

110



کتابخانه کتب خطی  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

۲۲۲

بسم الله الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
جنت تجري من تحته  
الأنهار

پس نوشتم ز کلام شک سرت  
نام این بهشت خانه بهشت بهشت

۱۹.

مثنوی

# بهشت بهشت

حضرت میرزا خضر دهلوی

تصحیح و تحشیه جناب مولانا سید سلیمان اشرف صاحب پرنسپل

مدرسه العلوم علی گڑھ

با تمام حقوق مؤلفان و ناشران

مطبع انجمن اسلامی گڑھ علی گڑھ  
۱۳۳۹ هـ ۱۳۳۸ ش ۱۳۳۷ ق





# انتساب

یہ سلسلہ نہایت فخر و مباہات کے ساتھ حسب  
اجازت علیحضرت بندگمان عالی متعالیٰ منہر اللہ  
ہائے آصف جاہ مظفر الممالک نظام الملک نظام الدولہ  
نواب میر سر عثمان علی خاں بساؤ  
فتح جنگ جی سی ایس آئی جی سی بی خلد ایٹک  
وسلطانہ وادام اقبالہ کے نام نامی اہم سامی  
کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے



# ہشت بہشت

## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳	اُردو کی مثال	۱	التاس
۱۴	فارسی شاعری پر عربی شاعری کا اثر		مقدمہ
۲۱	فارسی اصطلاحات شعر		شاعری
۲۳	آب و ہوا کا اثر شاعری پر	۱	مارج نطق
	عربی شاعری کی بنیاد کمالات ذاتی	۱۷	شعرا و شاعرا
۲۶	پرست	۵	اجزا و لوازم و شہادۃ شعر
۲۹	آب و ہوا کا ایک اور اثر	۸	بلاغت
۳۰	عربی قصائد کے چند اور لوازم	۸	سلاست
۳۰	مناظر قدرت	۱۰	حمیت
	فارسی شاعری کی تاریخ اور ترقی	۱۰	جوہش
۳۲	ترقی		فارسی شاعری
۳۵	اُردو شاعری کی حالت بطور مثال	۱۰	اقسام شاعری
۳۶	سادگی کی تاثیر	۱۲	قدیم و جدید زبان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳	خسرو شاعر گر تھے	۳۸	طبع زر کا اثر جذبات پر
۶۴	کلام خسرو کا ناصحانہ پہلو	۴۰	فردوسی اور اسدی طوسی
۶۵	تواضع و خاکساری	۴۲	دوسرا دور
۶۵	ہنر کی رغبت اور کاہلی کی برائی	۴۴	تیسرا دور
۶۶	بلندی ہمت و پستی حرص	۴۴	پانچویں صدی کی شاعری
۶۶	شرافت انسانی اور ایک جاں نواز	۴۶	چوتھا دور
۶۶	نصیحت		فارسی شاعری کی لفظی و معنوی
۶۰	جو ہر ذاتی چاہت نہ آباؤی	۴۸	خصوصیات
۶۰	خسرو کا تصوف	۴۹	جو ہر ذاتی کا فقدان
۶۱	تصوف کا پہلا شعبہ یعنی الہیات		ایرانی شاعری کی خصوصیات
۶۳	تصوف کا دوسرا شعبہ	۵۱	ایجابی
۶۵	تصوف کا تیسرا شعبہ	۵۲	مذہب محل محبت مختلف ممالک میں
۶۶	تخیل کا کمال اور کلام میں درد	۵۴	خط و سبزہ کے مضامین
۶۶	کلام میں درد آگینی کی وجہ	۵۴	اشعیا اکبر من نفعنا
۸۰	تاثیر کلام	۵۵	رقیب و رقابت کے مضامین
۸۱	خسرو کی غزل سرائی	۵۸	بہار کا نمونہ حسنہاں میں
۸۳	صنف غزل میں خسرو کے اضافے	۵۹	فارسی الفاظ
۹۲	غزل کا دوسرا دور		حضرت امیر خسرو کی شاعری
۱۰۶	مثنوی	۶۱	خسرو اور انواع کمال
۱۰۶	اصناف نظم میں مثنوی کی قدامت	۶۲	کلام خسرو اور ہر دور کے محاسن

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	سلاطین میں خسرو کی مشنویوں	۱۰۶	مثنوی کے اقسام
۱۲۵	کی مسترد وانی	۱۰۷	رزم اور فردوسی
۱۲۷	ملک و قوم میں مسترد وانی	۱۰۷	فردوسی و یوسف زلیخا
۱۲۸	سلسلہ تعلیم میں مقبولیت	۱۰۸	مولانا نظامی اور مثنوی
۱۲۹	قرآن السعیدین کی پسندیدگی کی وجہ	۱۰۹	مولانا نظامی کی جامعیت
	مثنوی خضر خاں و دیول دی کا	۱۰۹	مثنوی میں نظامی کی خصوصیات
۱۳۰	اجالی بیان		مولانا نظامی کی جامعیت بمقابلہ
۱۳۲	قطعہ و رباعی	۱۱۵	فردوسی
۱۳۳	قطعات		خمسہ نظامی کا سو برس تک جو
۱۳۵	رباعیات	۱۱۶	نہو سکا
۱۳۷	ضلع و بدائع		خسرو کا احسان اور مثنوی کی
۱۳۷	ترکیب الفاظ سے لحن	۱۱۷	دوبارہ زندگی
۱۳۹	الفاظ ہندی کا استعمال		صفت مثنوی پر احسان خسروی
۱۳۹	اقتباس آیات قرآنی	۱۲۰	کی تفضیل
۱۴۰	فصل ہبار	۱۲۰	بحور مثنوی میں از دیاد
۱۴۰	خود اپنے کلام کی تنقید	۱۲۰	عنوان میں جدت
۱۴۱	تواضع و ہضم نفس	۱۲۲	مثنوی میں صحیح دلچسپی تاریخ
	نظامی سے اظہار عقیدت اور ان	۱۲۳	سلاست
۱۴۲	کے کمال کا اعتراف	۱۲۴	شاعری میں مذہب و علم کا لحاظ
۱۴۵	متاخرین اور کمال خسرو کی اعتراف	۱۲۴	وصف نگاری کا ایجاد

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۵	نظامی و خسر و کا مقابلہ	۱۴۵	(۱) امیر حسن علاء سبزی
۱۴۶	نظامی کی فارغ البالی	۱۴۶	(۲) کاتبی نیشاپوری
	مثنوی ہشت بہشت	۱۴۶	(۳) امیر شاہی سبزواری
۱۴۹	مثنوی کی بنا اور اس کے ادوار	۱۴۶	(۴) مرزا محمد طاہر آشنا
۱۴۹	مثنوی ہشت بہشت	۱۴۶	(۵) ظہوری
۱۶۰	مثنوی بمقابلہ دیگر اصناف نظم کے	۱۴۶	(۶) خواجہ کرمانی
۱۴۲	مثنوی ہشت بہشت کا درجہ	۱۴۸	(۷) مولانا جامی کی تین شہادتیں
۱۴۳	مثنوی ہشت بہشت کے فقے	۱۴۹	(۸) امیر ہاشمی کرمانی
۱۴۸	حمد	۱۵۰	(۹) ضیاء برنی
۱۴۸	قدرت کا بیان	۱۵۱	(۱۰) دارا شکوہ
۱۸۰	کمال صنعت	۱۵۱	(۱۱) شیخ عبدالحق محدث دہلوی
۱۸۰	ایجاد و انعام	۱۵۲	(۱۲) دولت شاہ سمرقندی
۱۸۱	ترغیب طاعت اور انعام الہی	۱۵۳	(۱۳) آزاد بگرامی
۱۸۲	نعت	۱۵۴	(۱۴) شعر الجم
۱۸۲	میم کا حکمت	۱۵۵	خسر و کا حاسد عبید شاعر
۱۸۵	بقائی الفنا	۱۵۸	عبید کا افساد اور اس کا انجام
	منقبت اصحاب رضوان اللہ علیہم	۱۵۹	خسر و کا اتباع اور اہل زبان
۱۸۶	اجمعین	۱۵۹	ایک سطحی اعتراض اور اس کا جواب
۱۸۶	مع شیخ طریقت	۱۶۲	جواب کا دوسرا حصہ
۱۸۸	بہنہ کی تعریف اور ولی کی شناخت	۱۶۳	خسر و اور مجتہدانہ طبیعت

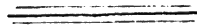
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱۰	حد سے زیادہ بناؤ سنوار	۱۹۰	کمال عشق اور قوت تکمیل
۲۱۱	خانہ داری و کفایت شکاری	۱۹۲	برادران طریقت کی مدح
۲۱۱	ہنر و دستکاری	۱۹۳	دعا اور باہمی اتحاد
۲۱۲	امرا کا اثر متوسط و غریبا پر	<b>نصیحت سلطان علاء الدین خلجی</b>	
۲۱۳	نئی تہذیب کا اعتراض		
۲۱۳	ناصر کی شان	<b>نصیحت بدختر نیک خستہ</b>	
۲۱۵	ایام سلف کی برکات		
۲۱۶	حاصل جواب	۱۹۹	خسر کی جدت اور ایک پچسپ بحث
۲۱۸	بیان حسن کینیز چینی	۲۰۰	
	قدرا ندازی بہرام		
۲۱۸	گنبد بنکیں بہشت دوم	۲۰۱	خسر اور زبان عوام کی ترجمانی
۲۱۹	واقعہ نگاری اور تسلسل	۲۰۳	اصلاح عوام اور صنعت التفات
۲۲۲	حیثیت شخصی کا لحاظ	۲۰۴	
۲۲۵	جذبات عاشق و معشوق اور ان کے لوازم		
۲۳۰	لیل و نہار	۲۰۵	نصیحت کا شفقت آمیز حصہ
۲۳۳	وصل و وصال	۲۰۶	مطلع الانوار سے تائید مزید
۲۳۴	جزئیات داستان نگاری	۲۰۷	خسر اور نکات نصیحت
۲۳۶	وصف معشوقہ	۲۰۸	عصمت و عفت کی تاکید
۲۳۶	باغ و صحرا	۲۰۹	طاعت و عبادت
۲۳۷		۲۰۹	حیا و پردہ
۲۳۷		۲۱۰	جھولا اور سرود

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶۲	مقام وصل وصال تکمیل و کمال	۲۳۸	تشبیہ و استعارے
۲۶۵	رجوع بعالم صورت	۲۳۹	ہشت سوم
۲۶۶	مدح سلطان	۲۳۹	چہارم
۲۸۲	سبب نظم کتاب	۲۴۰	پنجم
۲۸۸	آغاز قصہ بذکر ہبہرام	۲۴۱	ششم
۲۸۹	تیر اندازی ہبہرام	۲۴۲	ہفتم
۲۹۰	صفت اسپ	مقابلہ ہفت پیکر و ہشت بہشت	
۲۹۱	زندہ گرفتاری گور		
۲۹۳	واقعہ نگاری	۲۴۴	حمد
۲۹۴	ایک اور موقع	۲۴۴	حمد کے ارکان
	موضوع کتاب اور اس کے	۲۴۸	مسئلہ وجوب و قدم
۲۹۹	اسبزار	۲۵۱	وحدت الوجود
۳۱۳	ہفت منظر ہائے	۲۵۳	ربوبیت
۳۱۵	خواجہ کرمانی	۲۵۵	مدعا طرازی
	تائید مقید از بہارستان	۲۵۸	نعت شریف
۳۱۹	جامی	۲۶۶	منقبت
۳۲۲	اعجاز سخن اور فیض شیخ	۲۶۶	معراج
	بالختم	۲۶۰	سیر عرش
	تیسرے	۲۶۱	مقام قاب قوسین



صفحه	مضمون	متن
۱	حمد - - - - -	
۵	نعت - - - - -	
۹	معرّاج - - - - -	
۱۱	مدح شیخ - - - - -	
۱۵	مدح سلطان - - - - -	
۱۷	پند به پادشاه - - - - -	
۲۱	سبب نظم کتاب - - - - -	
۲۶	فضیحت بد ختر - - - - -	
۳۲	صفت دلارام - - - - -	
۳۸	خشم گرفتن بهرام با دلارام - - - - -	
۴۸	تعمیر هفت گنبد برای بهرام - - - - -	
۵۶	بهرام در گنبد شکین - - - - -	
۵۷	افسانه گفتن حواریں قصبه قصور - - - - -	
۷۵	ورد و به گنبد زعفرانی - - - - -	
۷۶	افسانه گفتن ماه زعفرانی پوش - - - - -	
۹۵	در آمدن بهرام در گنبد ریحانی - - - - -	
۹۶	افسانه گوئی سبز پوش میخادم - - - - -	
۱۱۰	گلگشت بهرام در گنبد گلناری - - - - -	

صفحہ	مضمون
۱۱۲	افسانہ عاشقانہ سرخ رو کے اس بیج - - - - -
۱۳۷	آرام گیری بہرام در گنبد بنفشہ فام - - - - -
۱۳۸	افسانہ سرائی سرد و آزاد این قصر آباد - - - - -
۱۶۸	صندلی ننادن بہرام در گنبد صندلی - - - - -
۱۶۹	افسانہ گفتن شجرہ معطرہ آل گنبد - - - - -
۱۹۱	معطر کردن بہرام گنبد کا فوری را - - - - -
۱۹۳	افسانہ گفتن لعبت کا فوری - - - - -
۲۱۲	آہنگ بہرام سو کے گور - - - - -
۲۱۹	باتمام رسیدن عمارت آرائی و افسانہ سرائی - - - - -
۲۲۴	درشکرگزاری جناب باری - - - - -



# التاس

فقیر کے جو خدمت کہ سپرد کی گئی تھی اُس میں کہاں تک کامیابی ہوئی اس کے متعلق صرف اس قدر گزارش ہے کہ حق تعالیٰ نے جو کچھ چاہا اور جیسا کچھ چاہا وہی ہوا۔ اگر مضمون تشنہ ہر یا بیان ناقص تو یہ سمجھ لینا چاہیئے کہ اس کا اکمال کسی اور کے قلم سے مقدر ہو چکا ہے۔ یہ سعادت جب کہ میرے حصّہ میں نہ تھی تو پھر اُس کا ٹکڑا میرے ہاتھوں سے کیونکر ہوتا۔ کوئی اللہ کا بندہ لکھ کر طالبین کی پیاس بجھا دیگا۔ فقیر گوشہ نشین بھی اُس سے استفادہ کر لیگا۔ اس کے بعد یہ گزارش ہے کہ پہلے محض تنقید ہشت بہشت کا کام سپرد ہوا تھا۔ اُس کے بعد کتاب کی تصحیح متعلق ہوئی۔ لیکن دل یہ چاہتا تھا کہ اس ایک کتاب کی تنقید مفصل اور دیگر اصنافِ نظم پر خسرو علیہ الرحمہ کے ایک محل تبصرہ لکھا جائے۔ اور تبصرہ سے پہلے فارسی شاعری کے اداوار دکھائے جائیں گو بعض اصحاب اس تبصرہ اور اداوار شاعری کے مضمون کو تنقید سے بے تعلق سمجھنے لگے لیکن کسی نہ کسی حیثیت سے اُن مضامین کا یہی نہ تنقید سے ضرور صحیح ہو سکتا ہے۔ میں اسی فکر میں تھا کہ شاید علم و فن و نقاد سخنِ نواب حاجی محمد اسحق خاں متع اللہ المسلمین بطولِ بقائہ نے بھی اس کی تحریک فرمائی۔

اُن حضرات کی خدمت میں جو کسی کتاب کی تنقید کا دائرہ اُسی کتاب میں محدود سمجھتے ہیں اور اُن کی تحقیق میں اُس سے سرِ مو تبادر کرنا یا تعلقات سے بحث ایک ناقابلِ معافی گناہ ہے) یہ گزارش ہے کہ فقیر کو موردِ عتاب نہ قرار دیں اور چین بھیں نہوں حصصِ ناقبل کو چھوڑ دیں۔ اور صفحہ ۱۶۹ سے کتاب کا مطالعہ شروع فرمائیں۔ یہ بحث پھر کبھی ہو رہی گی کہ تنقید کا کیا مفہوم ہے اور اُس کے اجزاء و لوازم کیا ہیں۔ اس وقت صرف اس ایک شعر پر اکتفا کرتا ہوں ۵

حافظ بخود نپوشید این خرقہ می آلود      ای شیخ پاکدامن معذور دارا  
اب میں مخدوم قوم عالی جناب نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب کا شکریہ ادا کرتا  
ہوں جن کے اسفاق و الطاف گوناگوں نے مجھ جیسے ناکارہ و سپیح کارہ کو اس سعادت کا  
موقع دیا۔

اپنی حالت تو اس شعر کی مصداق ہے  
نہ شگوفہ ام نہ برگم نہ درخت سایہ دارم      ہمہ حیرتم کہ دہقان بچہ کار کشت مارا  
ایک وجود معطل ہے جو کام کرنے سے ہمیشہ گریزان و ترساں رہا۔ جیلہ جو کابل و سست طبیعت  
میں کبھی کسی کام کی ہمت ہی پیدا نہ ہوتی۔ پیرایا متم بالشان کام جس کی نیلے میں قابلیت و صلاحت  
اس انجام کا کیا سامان تھا۔ لیکن ممدوح موصوفہ اصد در نے اپنے عنایات بزرگانہ کے لیے  
مینہ بر سائے کہ کاہلی کے خواب گراں سے نفس کو مجبوراً بیدار ہی ہونا پڑا اور اپنی عادت کے  
خلاف کام کرنے پر یہ کتنا ہوا آمادہ ہوا۔

بتے چوں ہ زانو زدنی چوں لعل پیش آورد      تو کوئی تاہم حافظ ز ساقی شرم دار آخر  
خسر و عیہ الرحمة کا کلام اور اس کے ایسا پر نواب صاحب جیسا علم پرور آمادہ و کمر بستہ  
پہرستی اور کاہلی! توبہ!! توبہ!!!

آخر کتاب کی تصحیح لغات کا حل مشکلات اشعار کی تشریح سب مقدم کی گئی اس کے بعد  
کتاب کی تنقید تمام کی۔ پھر مقابلہ کی سخت کشاکش سے فرصت ملی۔ اب ایک تبصرہ احوالی  
خسر و کی عام شاعری کے متعلق لکھا گیا۔ آخر میں مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر اپنے کار مفوضہ  
سے سبکدوشی پائی۔

لیکن تصحیح کا کام ہرگز انجام نہ پاتا اور اپنے دیگر خیالات خانہ تخیل سے ہرگز آگے نہ بڑھے  
اگر ایک پیکرِ علم کی مدد فرمائی نہ ہوتی۔ یعنی مولانا محمد اقصیٰ ام الدین صاحب ایم اے سلا  
خاندان حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ۔

درست العلوم علی گڑھ میں جہاں جذبات گونا گوں رکھنے والے اشخاص پائے جاتے ہیں وہاں یہ ایک وجود علم و فن کا دالمانہ شیدا گوشہ تنہائی میں بیٹھا ہوا مشتری و مغربی مصنفین سے محققانہ مشورہ میں محور ہا کرتا ہے۔

یہ فقیر کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ ایسے مجسمہ علم سے ابتداء تعلق کالج سے آج تک مسلسل نیاز مندی و ارادت کا سلسلہ قائم ہے۔ اور اُس جانب کرم فرمائی و ذرہ نوازی۔ کتاب ہمشیت کا پہلا نسخہ جو خاص کتب خانہ کالج کا کتاب مجھے جس وقت ملا تو اُس کے مطالعہ یہ بات معلوم ہوئی کہ جو کتاب اہل علم کی خدمت سے محروم رہی اور گرد و کلام کی صحبت سے نصیب نہ ہوئی وہ ظاہر آراء صحبتوں میں پھینک کر سیرت کی خوبی کھو بیٹھی۔ طرفہ یہ کہ کالج کا یہ نسخہ کرم خوردہ بھی تھا جس کی ہر سطر میں کوئی نہ کوئی حرف یا لفظ کیڑوں کی نذر ہو گیا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ یہ کتاب دوبار مطبع نو لکھنؤری طبع ہوئی ہے میں نے لکھنؤ اپنے عزیز دوست ملک محمد علی افضل بی بی کو اس کے بھیجنے کی تکلیف دی۔

ایک ہفتہ میں کتاب پہنچی شوق کے ہاتھوں لیا اور نہایت بیابانی سے تار نظر سطو پر پڑنے لگے لیکن وہی تین اشعار کے بعد جو ناامیدی کی تلخی محسوس ہوئی ہر اُس کا کیا اٹھا کیا جائے۔ خیال گذر کہ شاید پہلا مطبوعہ کچھ صحیح ہو گا اب اُس کی تلاش ہوئی آخر وہ بھی ملا لیکن ایک سے دوسرا غلطی زیادہ پیش کرنے میں مستعد آمادہ تھا۔

اب پھر خیال ملی نسخوں کی طرف گیا ایک نہایت ہی نایاب نسخہ نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب نے اپنے خاص کتب خانہ سے عنایت فرمایا دوسرا نسخہ خمسہ کا بنگی پور لائبریری سے منگوایا۔ تیسرا کتب خانہ حبیب گنج سے حاصل ہوا اس کے بعد اور نسخے بھی رامپور، سہارنپور، حیدر آباد، دیوبند وغیرہ سے وقتاً فوقتاً ملتے گئے۔

قریب قریب ہر ایک نسخہ حسین نقشبند نگار پاکیزہ حروف و نقاط سے آراستہ تھا لیکن جو کچھ حسین تھا اتنا ہی صحیح بعید۔ چنانچہ بنگی پور کا نسخہ حسن خط میں لاجواب و بے مثل دیگر

اوصاف ظاہری میں بھی بے نظیر لیکن ایسی فاش غلطیاں اُس میں قدم قدم پر ملتی تھیں کہ حسن ظاہر بھی اُس کا بے نامعلوم ہونے لگتا تھا۔ غرض کتاب کی تصحیح کیا تھی چونیٹیوں بھرا کتاب تھا۔ اگرچہ دس نسخے موجود تھے لیکن ان کا نٹوں میں سے پھول چٹا میرے لیے نہایت ہی نادر تھا۔ آخر اپنے اسی کرم فرمائید انی علم و فن کی طرف دست استمداد پھیلا نا پڑا اور اُس علم دوست نے بھی اپنے کرم کرمانہ سے اس سائل کے دامن کو اُمید سے کہیں زیادہ بھر دیا۔ تصحیح و مقابلہ نسخ کا نہ صرف طریقہ بتایا بلکہ پانچ ماہ کامل تک اپنے مشاغل علیہ کا ایک کثیر حصہ براہِ تصحیح و مقابلہ میں صرف کرتا رہا۔ میں حیران ہوں کہ اپنے مکرم کا کیونکر شکریہ ادا کروں جزا ہم اللہ خیر الجزاء۔

کسی کتاب کی تصحیح واقعی طور پر جس نے کی ہوگی وہی سمجھ سکتا ہے کہ تصحیح کا کام کتنا سہم ہے۔ کامل برس و زکی محنت کا نتیجہ ہے جو آج ہشت بہشت کا صحیح نسخہ ناظرین کے ہاتھوں میں ہے۔ کاپی و پروف تین تین اور چار چار بار دیکھے گئے ہیں جس میں تائے عزیز طلبائے کالج کی پوری کا بہت بڑا حصہ ہے۔ خاص کر شیخ منظور حسن شید و می احمد رنوی معلم بی اے کلاس حافظ غلام غوث کا میں تیرہ دل سے دعا گو ہوں کہ ان عزیزوں نے بہت گراں بہا ادا دی ہے۔

مینجر مطبع مولانا محمد مقتدی خاں صاحب شروانی کا بھی دل سے شکریہ گزار رہوں جنہوں نے کاپی و پروف کی تصحیح میں بہت مبالغہ سے محنت کی ہے۔ جو دیدہ سوزی و عرق ریزی کہ مولانا محمد مقتدی خاں صاحب شروانی نے فرمائی ہے کوئی مینجر مطبع تو کیا کر سکتا ہے بعض ناک مطابع و مصنفین و مولفین بھی اس دماغ کاوی کے متحمل نہیں ہو سکتے۔

اب باوجود اس سعی و کوشش کے اگر الفاظ و حروف یا مرکب کو کوئی غلطی رہ گئی ہو تو وہ بہت کم کا اقتضا ہے۔ حتی الامکان یہ کوشش کی گئی ہے کہ یقینی طور پر وہی الفاظ مل جائیں جو خسر علیہ الرحمہ کے قلم سے نکلے ہیں۔ اصح و انسب الفاظ متن میں کئے گئے ہیں اختلاف نسخ عدا مت و دیگر فوائد میں لکھ دیئے گئے ہیں یہ نشان حل کا ہے اور نہ نسخ کی علامت ہے۔

سہولت کے لیے ہندسہ بھی دے دیا گیا ہے جس نسخہ کا لفظ فٹ نوٹ میں لیا گیا ہے وہاں اس کا حوالہ بھی دیا گیا ہے۔ مثلاً ج علامت کتب خانہ جہانگیر آباد ریاست نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب ح علامت کتب خانہ حبیب گنج ریاست مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی۔ علامت ام پور۔ من علامت سہارن پور۔ با علامت کتب خانہ بکلی پور خضر علیہ الرحمہ کی تصنیف تصحیح و تنقید کو چھ سو برس سے ان باہمت علم دوست حضرات کی منتظر تھی یہی ایسا داغ ہے جس سے سینکڑوں داغ اور بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ الا ماشاء خضر علیہ الرحمہ جب سایہ بے پردی میں آئے تو ان کے نانا عماد الملک نے نانا عافیت میں لیا اور ان کی تربیت دنگرائی میں یہ پودا نہال کمال بن کر بھولا اور پھلا۔

لیکن ان کا کلام جو معنوی اولاد کھلانے کا اصل مستحق تھا سایہ خضریٰ سے محروم ہوا تو کسی نے ان تہیوں کے سر پر شفقت کا ہاتھ نہ رکھا آخر نشا خوں اور کاتبوں کی بیدار صحبت میں ایسے پھنسے کہ اپنے اصلی اور دلکش جوہر کو کھو بیٹھے حتیٰ کہ جوہر شناس اور نکتہ رن نگاہیں صحت و سقم کی تمیز میں مضطرب و پریشان ہو گئیں۔

خدا نے پاک نواب عماد الملک سید بلگرامی کا ہلکا کرے جن کی علم دوست بھانجیاں نے خضر کے فرزند ان معنوی کو اس خستہ و خراب حالت میں دیکھ کر ان کی تہذیب و تربیت کا خیال لیکن یہ خیال خانہ تحفہ سے آگے نہ آتا اگر شاعری اور کمال کے اصلی وارث نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب زیری سکریٹری مدرسہ العلوم علی گڑھ کمر بستہ و آمادہ نہو جاتے۔

اس طرح کے علمی کام کا جنس اتفاق نہیں ہوا ہے وہ تو ان انتھاک اور حوصلہ شکن صبر آزمائشوں کا اندازہ ہی نہیں کر سکتے۔ لیکن اگر کسی کو اس دورِ ایام میں اس قسم کے کام کرنے کا اتفاق پڑا ہے تو وہی ان کو سمجھ سکتا ہے کہ اہل علم کی تلاش ان کی طرح طرح کی ناز برداریاں اور پھر نتیجہ نفی میں دیکھ کر کسی اور کی جستجو میں سرگرداں پھرنا، پیسہ یا یوسیوں سے نہ تھکنا اور سعی کا مسلسل جاری رکھنا کتنا اہم و معرکہ آرا ہے۔

زمانے کا دستور ہر باغ عالم میں دو رنزاں کے بعد فصلِ بہار ضرور آتی ہے خواہ غفلت میں تنگ لباسوں کے مسکنے اور آنکھ کے کاجل پھیل جانے اور زلفتِ ناکر رسیدہ کے اُجھنے سے جو بے ترتیبی پیدا ہو جاتی ہو نیند کھلنے کے بعد دوسری کپڑوں کا بدلنا کاجل کا پوچھنا بالو کا بٹھانا کچھ اور نگار پیدا کر دیا کرتا ہے۔ جس پر حُسنِ خداداد کے سوا مشاطہ کی سحر آفرینیاں اور بھی ستم ڈھاتی ہیں۔ حضرت خسرو کے کلام پر جسے تسمیٰ کی گردنے غارہ جال بنکر اور بھی چمکاؤ تھا زمانہ کی غفلتوں اور اہل کمال کی انقلابی صعوبتوں نے انھیں بہت کچھ قابلِ آرائشگی بنا رکھا تھا جس کا مخصوص شرفِ خدا نے نواب حاجی محمد اسحاق صاحب کے لیے ازل میں دیوتا رکھا تھا۔ طباع کا حُسنِ صورت اور تصحیح کا حُسنِ سیرت، تنقید کی ہر ہفت کرنا یہ وہ چیزیں ہیں کہ لطائف معنوی اگر اہل مذاق کے دل موہ لینے تو صفائیِ طبع و عمدگیِ خط و کاغذِ اربابِ بصر کو بھی متحیر کرنے میں کمی نہ کریں گے۔ اب اس راجم الراحمین سے یہ دعا ہے کہ خدا اپنے اُن بندوں کی اس علمی خدمات کو شرفِ قبول عطا فرمائے جنہوں نے اس میں کسی نہ کسی طرح کی معاونت کی ہے۔

ربنا تقبل منا انک انت السمیع العلی

یا رب از جنسِ ما چہ خیر آید  
تو کر م کن کہ رب اربابے

حررہ بالقلم  
فقیر محمد سلیمان اشرف عفی عنہ  
بہار شریف

محلہ میرداد  
ضلع پٹنہ

۱۲ ذی القعدہ ۱۳۳۶ھ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سَّحَابًا مَّدَانًا وَمُصَلِّيًا

مقدمہ

شاعری

مدارجِ نطق | کائنات کا ایک ایک ذرہ جس طرح قانونِ ارتقا کا پابند ہے اسی طرح زبان بھی آہستہ آہستہ درجہ بدرجہ اپنے مرتبہ کمال تک پہنچتی ہے۔ ایک طفل شیر خوار جب اپنی زبان کھولتا ہے اگر اس کی گویائی کی تدریجی ترقی کی طرف ایک حکیمانہ نگاہ ڈالی جائے تو فلسفہ بہت اچھی طرح حل ہو سکتا ہے کہ قانونِ ارتقا کی ہمہ گیر سی کس طرح زبان کے کامل بنائے بہت

جاری ہے۔

ابتداء میں بچے جب نطق سے زبان آشنا ہوتے ہیں اور اپنے جذبات اور خواہشات کا اظہار اپنے سہل سے کرنا چاہتے ہیں تو اس وقت ان کی کمزور زبانیں جن کے

پاس اسرار، عاک و سائن شخص بے نام ہوتے ہیں۔ صرف چند حروف پر گفتا کرتی ہیں۔ مثلاً اگر بھوکنے، آغیں قیاب کر دیا ہو اور دودھ پینے کی طرف طبیعت مضطر ہو تو صرف لفظ ”دودھ“ کا شور مچاتے ہیں اور روتے جاتے ہیں۔ اگر پیاس نے تڑپا دیا ہو تو ”مم مم“ کہتے جاتے ہیں بلباتے جاتے ہیں۔ اسی طرح اگر ماں کی آغوش شفقت نے یاد آکر بیکل کر دیا ہو یا باپ کے کھارِ عاطفت میں راحت پانے کو جی چاہی ہو تو ”مم ب ب“ لکھ کر اپنی دلی تمنا کا اظہار کرتے ہیں۔ اس سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے ایک یہ کہ جو چیزیں تریب تر ہوتی ہیں اور جن کی طرف حاجت مضطرت کرتی ہے سب سے پہلے وہی چیزیں خیال میں آکر انسان سے ظاہر ہوتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ ابتدائے ام میں جب کہ اظہار خیال پر اس قدر قدرت بھی نہیں ہوتی کہ اپنے مطلوب مرغوب کے کم از کم نام ہی بتا دیں تو اس وقت اس کمی کو اپنے حرکات و افعال سے پورا کرتے ہیں۔

اب ہی لڑکا ذرا بڑھتا ہے زبان میں اس کے طاقت کچھ زیادہ ہوتی ہے والدین دیکر اہل خاندان کے گفتگو میں پیچھے اس کے کانوں میں چھپتی رہتی ہیں۔ اس وقت اس کی قوتِ آواز ہنسیا کے اسمار کیھ لیتی ہے اور اب وہ بچہ حروف کے بجائے اظہارِ مطلب میں اسماء استعمال کرتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ نہ فعل ہوتے ہیں اور نہ حروف کا انضمام ہوتا ہے۔ اگر ماں یا باپ کے متعلق اسے کچھ کہنا ہو یا خود انھیں متوجہ کرنا ہو تو صرف ”اماں“ اور ”ابا“ کا پیارا لفظ اس کی زبان سے نکلتا ہے۔ کچھ اور بڑھتا ہے اور اب اس کے ساتھ افعال بھی ملتا ہے ”اماں آؤ“ ”ابا جاؤ“۔ اس کے بعد سنِ تمیز کو کھینچ کر اسماء و افعال و حروف

سے کامل مرکب جملے اُس کے مُنہ سے ادا ہوتے ہیں۔ تاہم ہنوز اس کے جملوں میں الفاظ کی نشست صحیح نہیں پائی جاتی ہے۔ تلفظ میں ہمواری پیدا نہیں ہوتی ہے۔ موقع و وقت کی مناسبت اس کی باتیں نہیں ہوتی ہیں۔ اُس کے خطا کرنے میں فرق مراتب پایا نہیں جاتا۔ لیکن وہ اُبتسیم پاتا ہے، بزرگوں کی صحبت مستند بن جاتا ہے، مختلف مارج و حیثیات کے انسانوں سے اسے ملنا پڑتا ہے جن میں کوئی ہستادہ ہے، کوئی دوست ہے، کوئی باپ ہے، کوئی بزرگ ہے اور کوئی خادم ہے۔ غرض ہر ایک کا انداز خطا بے تحکم مختلف دیکھتا ہے جس کے مطابق اپنی گفتگو میں اسباب کرتا جاتا ہے۔ کچھ کتابوں کی تعلیم اور کچھ عملی زندگی کے سبق مل جل کر اُس کی اس کمی کو پورا کرتے رہتے ہیں، یہاں تک کہ جوان ہر کراہے و فریب مراتب بھی اپنے کام میں قائم کرتا ہے اور موقع و مصلحت کے مطابق گفتگو کرتا ہے۔

بس قدر تعلیم کا دائرہ وسیع اور مہذب شایستہ صحبتوں کا اثر قومی ہوتا جائے گا اُسی قدر اُس کے الفاظ میں قوت، جملوں میں درکلام میں حسن و دل آویزی بڑھتی جائیگی اور جس قدر الفاظ کے ذریعہ سے خیال کی ترجمانی پر قدرت بڑھتی جائیگی اُسی قدر حرکت و چوڑائی کے اداسے مطلب کے ایک غصہِ عظم تھے، کم ہوتے جائینگے اور اُن میں بھی ایک معتدل شایستگی و پیدائش پیدا ہو جائے گی۔

اس تمہید کا مدعا یہ ہے کہ جس طرح ایک بچے کی زبان آہستہ آہستہ تمدن و تعلیم و تربیت کے سہارے درجہ کمال کو پہنچتی ہے وہی حال ہر ایک ملکی زبان بلکہ ہر نفع انسان کی زبان کا ہے۔ انسان میں جذبات رکھے گئے ہیں اُس میں قوتِ تخیل کا خزانہ و ولایت کیا گیا ہے وہ

تاثر و تاثر کا مجسمہ بنایا گیا ہے۔ گرد و پیش کی چیزیں اس کی حاجت روائی کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔ پس وہ ابتدا میں خیالات کی مصوری اپنے حرکات اور غیر موضوع الفاظ سے شروع کرتا ہے۔ پھر جیسے جیسے تعلیم و تمدن اس میں آتا جاتا ہے وہ الفاظ وضع کرتا ہے اور ہر مفہوم و ہر شے کے لئے ایک اسم قرار دیتا ہے۔ جب الفاظ کا ذخیرہ کافی ہو جاتا ہے اور ناز پروردگی بڑھ جاتی ہے تو اس وقت الفاظ کے قالب بے نظر کی باقی ہے۔ فطرتِ سبع الفاظ کی درستگی کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ اب ان کی ثقالت و خفت دیکھی جاتی ہے، اختصار و مطبوع خاطر ہوتا ہے غرض اسی طرح بہتگی زبان میں لطافت و روانی پیدا ہو جاتی ہے اور خیالات کی دھندلی تصویر الفاظ کے آئینہ میں اپنا جلوہ دکھانے لگتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ زبان خیال کا آئینہ ہے، مگر کچھ زنگ آلود۔ انسان چٹا ہے کہ خیالات و جذبات کی کامل ترجمانی الفاظ سے ہو جائے، مگر نہیں ہوتی۔ اس میں شک نہیں کہ تعلیم و تہذیب و تمدن و سیاست اگر سب مل کر اس کی مدد کریں تو بہت کچھ اس آئینہ کا زنگ دور ہو جاتا ہے لیکن حرکاتِ اعضا و جوارح کے بغیر اس تصویر کے خط و خال واضح طور پر نمایاں نہیں ہوتے۔ الغرض انسان کی یہ کوشش کہ خیالات یا جذبات کی بعینہ و بجسبہ تصویر الفاظ کے قالب میں منعکس ہو جائے ایوانِ شاعری کے در کی کنجی ہے۔

شعر و شاعر | موزوں مناسب الفاظ میں جو حقائق کی تصویر کشی کی جاتی ہے وہی شاعری کی سنگ بنیاد ہے۔ شاعر خیالات، جذبات، کیفیات، محسوسات و معقولات کو چوں کہ اپنے بیان سے اس طرح ظاہر کرتا ہے کہ سننے والوں کے سامنے اس کا نقشہ کھینچ جاتا ہے دلوں پر

کیفیت طاری ہو جاتی ہو اس لئے اُسے شاعر کہتے ہیں۔ اب جس قدر کلام میں یہ وصف یاد ہوگا اُسی قدر اُس کی شاعری کامل سمجھی جائیگی۔ لفظ شاعر کا مادہ (یعنی حروفِ اصلہ) ش ع ہ ہیں یہ مادہ جہاں جہاں پایا جائے گا اُس میں بطور کے معنی کا لحاظ ضرور ہوگا۔ اس لئے عربی میں بال کو شعر کہتے ہیں جو جسم پر ظاہر ہوتے ہیں جسم سے اوپر جو کچھ اپنا جائے اُسے شعار کہتے ہیں۔ جو اس جو قوتِ مدرکہ کے سامنے موجودات کو ظاہر کرتے ہیں انھیں مشاعر کہتے ہیں۔ وہ کلمات جو خیال کے لئے صاف آئینہ ہوں اور وضعِ شکل میں خیالات کو ظاہر کریں شعر ہیں۔ اسی بنا پر وزن و قافیہ کو بعضوں نے شعر کی حقیقت سے خارج رکھا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ شعر کے یہ اجزاء ہیں بھی نہیں بلکہ اُس کے شرائط ہیں مثلاً

اکثر بہتر بہتر چو بہتر      پچھتر چھتیر ستر اٹھتر

دیکھو اس میں وزن و قافیہ موجود ہے، لیکن اسے شعر کہنا کیا حاققت نہیں؟

اجزاء لازم و شرط | پس باعتبار حقیقت شعر کے دو اجزاء ہیں، دو لوازم ہیں، اور دو شرائط

محاکات و تخیل اجزاء ہیں اکتال الفاظ و مطالعہ صحیفہ کائنات لوازم ہیں وزن و قافیہ شرائط ہیں

۱۔ محاکات | محاکات کے معنی نقالی یہ یعنی جو واقعہ جس طرح دیکھا جائے یا سنا جائے یا جو

اثر و کیفیت کہ دل پر گزرے اُس کو اس طرح ادا کر دیا جائے کہ غائب سے سن کر اپنے کو حاضر

سمجھنے لگے لیکن صرف اسی قدر شعر ہونے کے لئے کافی نہیں ہے مثلاً

چشمان تو زیرِ ابرو نہند      دندان تو جملہ دردِ دہانہند

۲۔ تخیل | بلکہ محاکات کے ساتھ تخیل کا انضمام بھی لازم و ضروری جز ہے، تاکہ شعر تک پھنسی کا

مصدق نہو مثلاً خمر و اس حالت کو بیان کرتے ہیں جبکہ برسات میں پانی برستا ہی اور  
درختوں کی لچکڑ شاخیں پیچ پانی اور ہوا کے جھونکوں سے جھک جھک جاتی ہیں نہ مین  
پانی بتاتا ہوتا ہی اور ان شاخوں کا لچکنا ایک خاص لطف پیدا کرتا ہی۔ اس منظر کو امیر خسرو شاعر  
تخیل کے ساتھیوں دکھاتے ہیں ۵

جنگوں میں شاخیں سبز کوئی دیکھی ہیند ز بس کا بردِ رافشاں لولوے غلطاں ہیند

یعنی سبز شاخیں جو زمین پر جھکی پڑتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہی کہ ابر نے جو بے انتہا موتی  
برساتے ہیں ان کے رونے کو جھکی جاتی ہیں۔ یا مثلاً ایک عاشق جو اپنے محبوب کی ایک ایک  
پرہیز ہوا ہی اور اس کی نزاکت لطافت پر والہانہ فریفتہ و شیدا ہی وہ کاغذ کے ان چاک  
نکروں میں بھی ایک لطافت محسوس کرتا ہی جسے اس کے معشوق نے ریزہ ریزہ کر دیا  
ہو۔ اب ہ اپنے اس لطیف کیف کی حکایت کرتا ہی ۵

ہر کجا برگ گھلے افتادہ بنم در مبت از تو پارہ کردن مکتوب یاد آید مرا

یعنی اگر گلاب کی تپیاں کہیں بکھری ہوئی ہیں دیکھ لیتا ہوں تو مجھے مکتوب کے وہ ٹکڑے  
یا آجاتے ہیں جو تیرے ہاتھوں سے چاک ہو کر برگ گل جیسے نازک خوشبو ہو جاتے ہیں

۳۔ اکثر الفاظ و مطالعہ صحیفہ فطرت | لیکن تخیل و محاکات اس وقت تک اپنا فرض پورا نہیں ادا

کر سکتے جب تک ان کے پاس الفاظ کا کافی ذخیرہ نہو، تاکہ نازک سے نازک پہلو بھی ادا

کا قلت الفاظ کے سبب چھوٹ نہ جائے یا لطیف سے لطیف جذبہ صرف الفاظ کی

کم یابی کے نذر ہو کر ظاہر ہونے سے نہ رہ جائے۔ جیسے کہ بہار کا موسم جس نے دیکھا ہو

یا اُس وقت جو سردوستی کہ دلوں پر چھا جاتی ہے اُس سے لذت آشنا ہو تو پھر بہار کے متعلق اُس کی شاعری کیا ہوگی منہ چڑھانا ہوگا۔ اور اگر لفظ کی بھی کمی ہو تو پھر بہار کا نقشہ کھینچنا بالکل ہی ناممکن ہو جائے گا پس حکایت و تخیل کے لئے اکنار الفاظ و مطالعہ صحیفہ کائنات لوازم میں سے ہیں۔

۴۔ وزن و تانیہ | اب جب کہ کلام میں حکایت و تخیل مع اپنے لوازم کے پائے جائیں تو اُس وقت وزن و قافیہ کا ہونا بھی ایک ضروری شرط ہے اس لئے کہ جس اسلوب میں ایک قادر امین فصیح اللسان اپنا کلام مخاطب کے سامنے پیش کرتا ہے جب اُنھیں اسلوبوں میں وزن کی کچھڑاؤ اور قافیوں کا تناسب پایا جاتا ہے تو کلام شعر کے سانچے میں ڈھل کر مخاطب کے لئے ایک نوع کا تعجب و تعجب کے ساتھ خوشی پیدا کر دیتا ہے، اور یہی مخاطب کے دل کی شکفتگی متکلم کے خیالات کا نقل و نشرِ دل پر بٹھادیتی ہے۔ مثلاً پانی برس رہا ہے عاشق سے معشوق رخصت ہو رہا ہے مدتوں بعد جو لذت دیدار ملی تھی یوں ہاتھ سے جا رہی ہے عاشق کی آنکھیں بے اختیار بہتی ہیں۔ جذبِ کمالِ محبت صادق رنگ لاتی ہے معشوق کو دل پر بھی اس فراق کا صدمہ گزرتا ہے۔ اسی کو امیر خسرو یوں کہتے ہیں۔

ابر بارانِ من و یارِ ستادہ بوداع      من جدا گر کیہ کنیاں ابر جدا یا جدا

شعر کیا ہے و اتمہ کی ایک لولتی تصویر ہے۔ ہم نثر میں ادا نہ کر سکے اور خسرو نے ایک شعر میں ادا کر دیا۔ ایک ایک لفظ پر غور کرو۔ اُس حالت و کیفیتِ موقع کا لحاظ کرو۔ اور پھر شعر کی غنیمت کو دیکھو۔ بہر حال محاسنات، تخیل، اکنار الفاظ مطالعہ صحیفہ کائنات، وزن و قافیہ شعر کے کو

یہ امور بجز لہ نہ ضروریہ ہیں جن کے بغیر شعر کامل نہیں ہو سکتا لیکن کلام ایسا ہو جس میں جا بجا بجلیاں کو ندتی نظر آئیں اور اُس کی تحریر سی دلوں کو تڑپا دینے والی ہو اس کے لہر صرف شعر کا مجسمہ ہیولانی ہی کافی نہیں ہے۔ ان کے علاوہ چند اور جزئیات ہیں جن کی رعایت شعر کے حسن کو نکھار کر دل آویز و دل پذیر بناتی ہے۔ اور یہی ایک ناکمال شاعر کی آخری منزل ہے اور بڑی کڑی منزل ہے وہ چاچیریں میں بلاغت، سلاست، صلیت اور جوش بلاغت | بلاغت تو یہ ہے کہ کلام وقت و حال کے مطابق ہو انسان میں گونا گوں خیالات جذبات پائے جاتے ہیں کبھی غم و غصہ ہے اور کبھی مسرت و مہربانی ایک وقت بیتابی و بے چاری ہے تو دوسرے وقت راحت و سکون کبھی ہستی و بے ہوشی ہے اور کبھی باخودی و ہوشیاری پس جس حالت کیفیت کا بیان ہو کلام اگر اُس میں اس طرح ڈوبا ہو کہ کہنے والا کہہ رہا ہے اور سُنے والے کی آنکھوں کے سامنے اُس کا نقشہ کھینچا جاتا ہے تفصیل کی جگہ وضاحت ہے اور اجمال کی جگہ اختصار تو وہ کلام بطبع کہا جائے گا۔ اور اسی کو بلاغت کہتے ہیں۔

سلاست | سلاست کے یہ معنی ہیں کہ الفاظ وہ ہوں جو روز و مہ کے استعمال میں ہوں محاورہ وہ ہو جو عام طور پر زبانوں پر جاری ہو۔ ستعارہ و تشبیہ ایسے ہوں کہ سامع کا ذہن فوراً اُس طرف منتقل ہو جائے۔ اضافات کی کثرت و پیچیدگی نہ ہو۔ ادنیٰ اوسط اعلیٰ ہر شخص اپنے فہم و مرتب کے مطابق برابر کا لطف اٹھائے۔ اسی مضمون کو خاتم اشعار غالب دہلوی نے کہا ہے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا میں نے یہ جاننا کہ گویا بھی سیکر دل میں ہے



صاحب عقد الفرید شعر کے محاسن بیان کرتے ہوئے آخر میں قول فیصل یہ لکھتے ہیں کہ اس باب میں سب سے بہتر زہیر ابن سلمیٰ کا قول ہے۔ وہ کہتا ہے

وَإِنْ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَابِلُهُ      بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَسْخَدَتْهُ صَدَقًا

یعنی سب سے بہتر وہی شعر ہے کہ جب تو اسے پڑھے تو سُننے والا بے اختیار کہہ اُٹھے کہ سچ کہا۔ یہی شعر ایک جگہ حضرت حسان انصاری کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے جس سے اس کے کی موافقت ظاہر ہوتی ہے لیکن فقیر کے خیال میں بہترین فیصلہ ابن شقیق کا ہے سیاست شعری کی جو تصویر اس کے قلم نے کھینچی ہے اس سے بہتر ناممکن ہے۔ وہ کہتا ہے

فَإِذَا قِيلَ أَطْمَعَ النَّاسَ طُرًّا      وَإِذَا دِيَعًا عَجَزًا مُعْزِيًّا

یعنی جب شعر پڑھا جائے تو اس کی سلاست سادگی سے ہر شخص کو یہ طمع ہو کہ ایسا میں بھی کہہ سکتا ہوں، لیکن جب کہنے کا قصد کریں تو ادنیٰ اور اوسط کا تو کیا ذکر ہے معجز بیان بھی عاجز آجائیں اس میں شک نہیں کہ ابن شقیق کا یہ فیصلہ فیصلہ ناطق ہے۔ ایک قصہ مشہور ہے کہ مفتی صدر الدین مرحوم آزر دہ کے مکان پر مومن خاں، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ وغیرہ کا مجمع تھا کسی نے انہیں میں سے میر کا یہ شعر پڑھا

اے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے      دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

ہر ایک نے قلم ہاتھ میں اٹھایا کہ جواب اس کا لکھیں لیکن گھنٹوں گزر گئے اور قلم نے ہاتھ سے صفحہ کاغذ تک آنے کی جرأت نہ کی۔ اسی عرصہ میں کوئی دوسرے بے تکلف دوست آگئے انہوں نے ایک مجمع سراپا جو ستغراق دیکھ کر پوچھا خیر مومن نے کہا ہاں قل ہوا وہ کا جواب لکھنا چاہتے ہیں

اصلیت | اصلیت کے یہ معنی ہیں کہ جس چیز کا بیان ہو وہ باعتبار واقعہ یا شاعر کے  
عندہ میں یا مخاطب کے عقیدے میں ویسا ہی ہو جیسا کہ اُس کے الفاظ اُس کو کہہ رہے ہیں اور  
اگر ایسا نہیں ہو تو کلام کا اس قدر نقص اُسے بے اثر بنا دے گا۔

جوش | جوش کے یہ معنی ہیں کہ شعر کو سنکر یہ اثر پیدا ہو کہ مضمون نے شاعر کو مضطر کر دیا ہو  
شاعر مضمون نہیں لایا ہو۔ یہ وہ امور جن میں جن سے شعر کا آب رنگ کھلتا ہو اور زبانوں  
سے نکل کر دلوں کو تڑپا دیتے ہیں

## فارسی شاعری

اقسام شاعری | اب آئیے فارسی زبان کے نشوونما اور فارسی شاعری کے اوج کمال پر ایک  
نظر ڈالیں کتابوں میں زبان فارسی کی سات قسمیں پائی جاتی ہیں۔ فارسی، درمی، پھلوی، ہندی  
سگزی، زاولی، سغدی، ہمارے مصنفین جہاں زبانوں کی حقیقت بیان کرتے ہیں تو ان کا  
اضطراب عجیب عجیب پہلو سے کروٹیں لیتا ہو۔ حالانکہ بات صرف اس قدر ہے کہ تقسیم کچھ تو عہدِ  
اُن کی خصوصیات کے ہے جو بعض بعض حصص ملک میں پائے جاتے ہیں اور بعض وہ ہیں جو شہر  
اور دیہات کی وجہ سے ہوئیں مثلاً ملک ہندوستان کو لو۔ یہاں ایک زبان تو وہ ہے جو  
تقریباً تمام ہندوستان میں سمجھی جاتی ہے اور جس سے کاروبار میں، لین دین میں، تبادلہ خیالات  
میں کام لیا جاتا ہے۔ اُسے تھوڑی دیر کے لئے اُردو کہہ لیجئے لیکن جب اس کو باعتبار حصص  
ملک شہر اور گاؤں کے آپ تقسیم کیا چاہیں گے تو بے شمار اُس کی قسمیں پیدا ہو جائیں گی  
کلکتہ کی اُردو کو دہلی کی اُردو سے کیا مناسبت اور ممبئی کی زبان کا لکھنؤ کی اُردو سے کیا

اُردو زبان دہلی میں پیدا ہوئی اور اسی جگہ اُس نے نشوونما پایا اپنے آخر عہد میں یہ لکھنؤ پُہنچی اس لئے یہ کہنے کا حق ہے کہ اُردو وہی ہے جو ان دونوں شہروں میں بولی جائے لیکن اگر اُردو ایک نئی زبان نہوتی تو کیا ملک کے مختلف گوشے کچھ اپنی خاص خصوصیت نہ رکھتے۔ یہ ہر زبان کا قاعدہ ہے کہ تھوڑے تھوڑے بعد مسافت کے کچھ کچھ متغیر ہوتی جاتی ہے۔ عربی زبان جو نہایت ہی کامل زبان ہے اُس کو دیکھئے یہی اختلاف آپ کو وہاں بھی نظر آئے گا۔ اہل عرب جہاں باعتبار قبائل آپ کو باہم ایک دوسرے سے ممتاز ملیں گے وہاں اُن کے محاورے الفاظ بلکہ حروف تہجی کے اصوات و تلفظ میں بھی ایک علیحدہ شان ہوگی پس یہی حال ایران کے اقسام ہفت گانہ زبان کا ہے۔ عہد قدیم میں فارس کا علاقہ کنارہ جیچون سے فرات تک اور باب الاواب سے کنارہ عمان تک پھیلا ہوا تھا۔ اب یہ ظاہر ہے کہ ملک کا علاقہ جب اس قدر وسیع ہوگا تو ہر گوشہ ملک جہاں دوسرے ملک کے ٹکڑے سے پیوستہ یا قریب ہوگا یا جن غیر ممالک کے باشندوں سے معاشرتی کاروبار میں سابقہ رہتا ہوگا اُن کی زبان کا اثر اس گوشہ ملک کی زبان پر ضرور پڑے گا۔ پھر اُس کے ساتھ ہی ایک ایسی عام زبان ملے گی جو ہر گوشہ ملک میں سمجھی جاسکے یا بولی جاسکے۔ اب خیال فرمائیے۔

فارسی تو وہ زبان ہوئی جو تمام ملک میں بولی جاتی یا سمجھی جاتی تھی۔

پہلوی بیرون شہر کی زبان تھی اس میں قصباتِ دبیہ و درہ کوہ کے باشندے متفق اللسان تھے۔

دری و بار کی زبان تھی جس میں صفائی اور نزاکت حروف کو گھٹا بڑھا کر پیدا کی گئی تھی

زاولی قندھار و غزنی و زابلستان کی گفتگو کا نام ہے۔

سکزی۔ یہ وہ زبان ہے جو سیستان میں بولی جاتی تھی۔ عہدِ قدیم میں سیستان کا نام سکزی تھا۔

سغدی۔ سمرقند کے قریب جو اریں سرسبز و شاداب قطعہ پر ایک نامور اور آباد شہر تھا یہ زبان اُس شہر کی طرف منسوب ہے۔

ہردی ہرات ماہنذران کی زبان ہے۔

قدیم و جدید زبان | جسے عہدِ قدیم کی فارسی زبان دیکھنے کا شوق ہو وہ ژند و پارژند و تہستان کو دیکھے۔ ان کتابوں کے جو فقرات یا کچھ حصے ملتے ہیں اُن کو جب عہدِ جدید کی فارسی سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو صاف طور پر دکھائی دے جاتا ہے کہ یہ لفظ کیوں کر کیا سے کیا ہوتے گئے محض تغیرِ طبع کے طور پر ہم پانچ چار لفظ لکھتے دیتے ہیں تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو مخدّن فہر

فارسی	پھلوی	ژند	پارژند
ہبار	ہبار	ہاں بار	ہبار
شرم	شرم	نشار ما	شرم
ہمسپاس	اسفاس	.	ان پاس
اکنوں	اکنی	.	اکنین
خان	خوانو	.	اخان

انہیں چند افظوں کو دیکھئے تو معلوم ہو جائے گا کہ تعلیم تہذیب تمدن و سولینیشن اس طرح

آہستہ آہستہ زبان میں تصرف کرتے رہتے ہیں کہ ایک صدی کے اولٹ پھیر کے بعد زبان کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے اہل شہر اور ارباب علم کی زبان صفائی اور پک رکھتی ہے۔ قریہ و دیہ کے باشندے اپنی زبان میں سختی اور لہجے میں درستی رکھتے ہیں ان کی ضرورتیں تھوڑی ہوتی ہیں اور ضرورت کی پوری کرنے والی چیزیں ضرورت سے بھی کم خیالات محدود۔ واقفیت کا دائرہ بہت ہی چھوٹا اس لئے الفاظ کا ذخیرہ بھی ان کی زبانوں میں قلیل ہوتا ہے لیکن ان کی خالص ملکی زبان ہوتی ہے۔ اس لئے شعرائے ایران کبھی کبھی پھلوی زبان کی طرح کاراگ گاتے ہیں۔ چونکہ وہ اصلیت پر قائم ہی شہر کے باشندے تمدن کے گھوارے میں زندگی بسر کرتے ہیں ناز پروردگی و نعم ضروریات و زافزوں کرتی رہتی ہے تبادلہ خیالات و مبالغے میں وسعت پیدا ہوتی ہے علمی مضامین منقول و جا کرتے رہتے ہیں۔ اسی سے الفاظ کا اکتار ہوتا ہے اور ان میں لطافت پیدا ہوتی ہے۔ پس شعرا جب ان کی لطافت و نزاکت کا خیال کرتے ہیں تو دی زبان کی شنایں رطب لسان پائے جلتے ہیں۔ نظامی فرماتے ہیں

نظامی کہ نظم درِ کارِ اوست      چنین نظم کردن سزاوار است

اردو کی مثال | اس کو انجلی طرح سمجھنے کے لئے ہندوستان کی سرزمین میں جب اردو

پیدا ہوئی ہے اس وقت کے الفاظ کو دیکھئے پھر جوان میں تغیر پیدا ہوا اس کو دیکھئے مثلاً

سوں بجائے سے۔ تہن کو بجائے ہم کو۔ تہن بجائے طح یا مثل۔ تھیتیر بجائے اندر

اسی طرح جب انگریزی سلطنت مع اپنے تمدن و علوم کے ہند پر حکومت کرنے لگی تو

کتنے لفظ نئے داخل ہو کر اردو کے وسیع کرنے والے ہوئے اور کتنے الفاظ کے مفہوم معنی

متغیر و متبدل ہو گئے مثلاً گلاس، لالین، فلائین، کوجان وغیرہ سب لے رہے آئے ہوئے ہیں جنہوں نے ہندی لباس پہن لیا ہے۔

تغیر معنی کی مثال آٹومی پہلے مہاجنوں اور تاجروں کی کاروبار کی جگہ کو کہتے تھے اب اس کے زیادہ سے زیادہ معنی ایسے مکان کے ہیں جس میں یورپ کی شان باعتبار ساخت و آرائش ہو صاحب ایک تعظیمی لفظ تھا مغیرا کا بے ساتھ بولا جاتا۔ مولوی صاحب فصاحت و بے معنی یوروپین یا ہندی یوروپین وضع و معاشرے کے والا۔ اسی طرح تعلیم یافتہ کے اصلی معنی ظاہر ہیں لیکن اب اس کا اطلاق انگریزی دال پر ہوتا ہے بشرطیکہ کچھ مغربیت کی اداسی پر فرشتگی رکھتا ہو۔ غرض جس طرح اردو زبان امتداد زمانہ و انقلاب حالات سے متغیر ہوتی رہی اسی طرح ایران کی زبان بھی موقع موقع متبدل ہوتی گئی۔ اگر تحقیق کی نظر سے اُن ادواق کا مطالعہ کیا جائے جو جا بجا کچھ بے ہوشی اب بھی پائے جاتے ہیں تو صاف طور پر یہ واضح ہو سکتا ہے کہ ایرانی زبان بھی ٹھیک اسی طرح جیسا کہ ایک طفل شیرخوار مہوں ہاں غوغاں سے دیا چہ اپنی گویائی کا شروع کرتا ہے فارسی زبان بھی اپنے عہد طفلی کی منازل کو طے کرتی ہوئی آگے بڑھتی جاتی ہے لیکن مرتبہ کمال تک پہنچنے کے لئے شاعری کی محتاج ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ زبان میں اصلی حسن خوبی اور نزاکت شاعری سے پیدا ہوتی ہے اور کلام شعر کے ہی سانچے میں داخل کرنا اور صحیح فوٹو جذبات کا ہوتا ہے پس اس کے لئے زبان فارسی ہمہ تن عیون کے مبارک قدم کی منتظر معلوم ہوتی ہے۔

فارسی شاعری پر عربی شاعری کا اثر | اس میں شک نہیں کہ بعض محبانِ ایران کو یہ بات تلخ

گزرتی ہے کہ عرب کے شاعری میں ایران کا استاد کیوں کہا جاتا ہے لیکن اس کا جواب بجز اس کے  
 اور کیا ہو سکتا ہے کہ واقعہ یوں ہی ہے پس مجبوری ہے۔ بعضوں نے اس ثبوت میں جو متفرق اشعار  
 یا بعض مصطلحات شعر یہ پیش کئے ہیں وہ خود ان کے رد و دعویٰ کے دلائل ہیں یا شہادتیں  
 ناقص۔ مثلاً یہ کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے بہرام نے اور اس کی معشوقہ نے مل کر ایک شعر  
 برجستہ موزوں کیا تھا، اور یہی شعر ننگ بنیا و ایران کی شاعری کا ہے۔ بہرام نے جب  
 ایک شیر کو زندہ پکڑ لیا اور اسے اس قدر زیر و مجبور کیا کہ دونوں کانوں کو اس کے کھینچ کر  
 گرہ باندھ دی تو بہادری کے جوش فخر میں بے ساختہ اس کے منہ سے یہ مصرع نکلا

منم آن سپیل دمان منم آن شیر ملیہ

اُس کی معشوقہ جو بہت ہی حاضر جواب تھی اور جو ہمہ دم اُس کے ساتھ رہتی تھی  
 اُس کی طرف بہرام نے ایک مہکاہ تحسین طلب ڈالی۔ اُس نے برجستہ یہ مصرع کہا

نام بہرام ترا و پدرت جو بسلہ

اگر اس واقعہ کو بعینہ اسی طرح مان لیا جائے تب بھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ  
 لفظ جو بسلہ عرب کی استاد کی کیا ثبوت نہیں دے رہا ہے؟ اس کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ  
 کہ بہرام نے دیا عرب میں پرورش پائی تھی اور مصرع یوں ہے نام بہرام مراد پدرم جو بسلہ  
 یوں ہی سہی۔ پھر بھی تو مجیب نے عرب کی استاد ہی ثابت کی۔

اس کے علاوہ چند اور متفرق اشعار ہیں جن جملہ ان کے ایک یہ شعر ہے

ہزبر ابکیماں انوشہ بدے جہاں را بدیدار نوشہ بدے

اس کے متعلق بہر دانِ ایران یہ روایت کرتے ہیں کہ عضد الدولہ دہلی کے عہد میں جو عمارتیں قصر شیریں کی قائم تھیں ان کے کسی دروازہ پر یہ شعر کندہ تھا۔ لیکن اس شعر کا انداز خود اپنی قدامت سے انکار کرتا ہے۔ یہ دعائیہ شعر اور عمارت کے در پر کندہ۔ یہ تو موزوں فقرات ہیں جو شعر کے قالب میں لائے گئے ہیں۔ اہل ایران حضور شاہ میں انھیں فقرات سے سلام و تحیۃ پیش کرتے تھے۔

اسی طرح خانِ آرزو کا یہ کنا کہ ”سلاطینِ قدیمہ میں سے فرہوش نام ایک عالی شان بادشاہ تھا اس کے دربار میں گروہ کثیر اہل سخن کا حاضر رہتا تھا۔ ان میں سے شید و شاعر ایک موقع پر بادشاہ بیگم کے حق میں کہا

زنِ شاہست در داؤر گردا گوزگرد و ندارد ہم از کس  
(زبانِ قدیم میں در داؤر بمعنی شجاعت گردا بمعنی سمندر گوز بمعنی ہرن) یعنی بادشاہ بیگم شجاعت میں سمندر ہی ہرن کی طرح پھرتی ہے اور کسی سے نہیں ڈرتی۔ فارس جیسا ملک جس میں چار سلسلے سلاطین باآئین کے گزر گئے اور ایسے شان و شکوہ کے ساتھ سلطنت کر گئے جس کی باتیں آج افسانے میں علوم و فنون اس کے یونان و روم کا پہلو مارتے ہیں۔ گلزار زمین، خدا و حسن تفریح کے سامان اور عیش و طرب میں پرستانِ طبعیت زندہ اور شعر کی قوت یہ شاہی دربار کا شاعر بادشاہ بیگم کی مح سرائی کرے اور وہ مح ایسی ہو اگر ایران جیسے ملک کے لئے ایسی شاعری مایہ ناز و فخر ہے اور ملک کی سرسبزی و شادابی آج ہو اکی تازگی و ولولہ انگیزی نے اسلام سے قبل ایسے ہی شاعر دربار شاہی کے لئے



پیدائش تو کسی کو اس کے مٹنے میں کوئی عذر نہیں کہ ایران ہمیشہ سے شاعر تھا۔ بلکہ ایک قدم آگے بڑھائیے تو دنیا کا کوئی گوشہ ایسا نہ ملے گا جو ایسے باکمال شاعر ہر وقت تعداد کثیر میں پیش نہ کرے۔ یادش بخیر قوم افغان جو آج ہند کے مختلف گوشوں میں آباد ہوئی اس میں رامپور کے بے پڑھے پٹھان چار بیتی کہتے ہیں: وہ سماں دیکھنے کے قابل ہوتا ہی۔ پھر ہر فریق جو کچھ کہتا ہو وہ ان اشعار سے کہیں زائد پر معنی ہوتا ہی۔

افسوس ایران کو عربوں کا شاعری میں شاگرد کہنا اُس کے پایہ منزلت کو کچھ کم نہیں کرتا ہی۔ لیکن ایسے باکمالوں کا کلام اور پھر شعرا کی فہرست میں اُن کے اسماء کا شمار بیشک اُن کی شان کے منافی ہے۔ یہ خان آرزو کی ذاتی آرزو ہے جس نے چند متروک افظوں کے ساتھ شعری صورت میں ظہور کیا ہے۔ دیکھئے اربابِ لبّ و لہجہ کی جستجو نے پھلوی زبان کی متعدد کتابیں بہم پہنچائیں۔ جو علوم و فنون کہ ایران میں تھے اُن کا نہ صرف سُرخ ہی ملا بلکہ حکماء و ارباب فن کے اقوال و اسماء تک معلومات کی رسائی ہوئی۔ لیکن نظم کے متعلق نہ تو ایک شعر مل سکا نہ کسی شاعر کا نام ہی معلوم ہو سکا۔ کیا زبان قدیم اور علوم و فنون تو اپنا نشان دینے کے لئے زندہ رہ گئے مگر فنِ ادب و انشاء کا بہترین سرمایہ لُٹ چکا۔ نادار الوجود گنجینہ یعنی نظم، خود قوم کے گنج خانہ دماغ اور اہل وطن کے حافظوں سے اس طرح محو و سہو ہو گیا کہ ایک ہندو سا نشان بھی پایا نہیں جاتا۔ پس جس طرح ایران عربوں سے مفتوح ہونے کا انکار نہیں کر سکتا اُسی طرح اُن کے اس احسان کو بھی مٹا نہیں سکتا کہ دینِ صحیح کی تلقین کے بعد شاعری بھی فاتح و جواد عرب کا ہی عطیہ ہے۔

دوسری بدیہی دلیل یہ ہے کہ شاعری زبان کو بہت جلد ترش خراش کر گھٹنا بڑھا  
 مندبے نازک بنا دیتی ہے ایران پر چار خاندانوں نے مسلسل صدیوں تک حکومت کی میدانِ  
 کی جو گراگری رہی وہ شاہنامہ سے ظاہر ہے۔ شاہنامہ جہاں اُن کے طرزِ جنگ و فنِ سپاہگری  
 کو بتاتا ہے وہاں وہ ایران کا دائرۃ المعارف یعنی انسائیکلو پیڈیا کہے جانے کا بھی مستحق ہے۔  
 اہل ایران کی معاشرت باہمی تعلقات ماکل و مشارب لباس پوشاک ان سب کا جہاں  
 اُس سے سراغ ملتا ہے وہاں شاعری کا نام و نشان بھی پایا نہیں جاتا جس عہد کی داستانیں  
 ہیں اُس وقت کے کسی شاعر کا ذکر بلکہ اسم تک نہیں پایا جاتا۔ پھر خود شاہنامہ کی زبان ایسی  
 ہے جس میں بہت کچھ سختی و سنگینی ہے جس کو فردوسی سے بعد آنے والوں نے بنا سنوار کر اُس  
 درجہ تک پھنپھایا جہاں پہنچ کر وہ منہ کمال پرستقر ہو گئی اور یہ ساری ترقی چوتھی صدی  
 سے شروع ہو کر پانچویں صدی ختم ہو جاتی ہے۔

دورِ اول کے شعرا کے کلام کو پڑھتے بندش دھیلی الفاظ پھس پھسے۔ بے ضرورت  
 حروف کا بڑھنا گھٹنا بے قاعدہ متحرک کو ساکن ساکن کو متحرک بنا دینا نہایت بے موقع  
 لفظ فارسی کو مشدّد کر دینا آپ جا بجا پائیں گے۔ اُس پر لفظ کا ثقل اور بھی غصب بٹھاتا  
 ہے۔ اضافتِ تشبیہی کا نام نہیں استعارہ خال خال جس میں کوئی ندرت نہیں اگر دزن کو توڑ دینے  
 تو ذیل عبارت نثر کی ہو جائے شعر میں وہ جیتی نہیں کہ الفاظ تھوڑے اور معنی وسیع کو  
 محیط یعنی ایک شعر کا مضمون اگر نثر میں لایا جائے تو دو سطریں ہوں یہ سب اس امر کے  
 بین ثبوت ہیں کہ ابھی شاعری کی مشقِ اول ہے زبان ترقی پا کر شاعری تک آگئی لیکن شاعری

اپنے عہد طفولیت میں ہی۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ ثبوت ہے کہ اس وقت جو کلام در اول شعر کا پایا جاتا ہے اس میں اگر کوئی شعر اپنے معنی کی وجہ سے بلیغ ہے تو وہ بعینہ ترجمہ کسی عربی شعر کا ہے۔ اس کثرت سے عربی اشعار کا ترجمہ قدیم شعراء ایران کے کلام میں پایا جاتا ہے جس سے بعضوں کو یہ شبہ ہوا کہ ابتدائی مشق اس طرح شعر کی گئی ہے کہ عربی شعرا کو فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ پھر اسے نظم میں لے آئے ہیں اگر شاعری ایران میں قبل از اسلام موجود ہوتی تو ناممکن تھا کہ جہاں عرب کے کلام کو منظوم کیا تھا وہاں اپنے شعراء سلف کے کلام کو بھی موجودہ زبان کا لباس نہ پہناتے۔ دیکھئے کعب بن زہیر جو عرب کے مشہور شعراء میں سے ہیں سب سے متعلقہ کے سات قصیدوں میں سے ایک ان کا قصیدہ بھی یہ وہ ایک شعر میں کہتے ہیں ۷

مَا أَرَا نَا نَقُولُ إِلَّا مُعَارًا      أَوْ مُعَادًا مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورًا

یعنی ہم جو کہتے ہیں وہ اگلوں سے مستعار یا ہوا خیال ہوتا ہے یا اپنے ہی ایک مار کے کہے ہوئے کو پھر دوبارہ کہتے ہیں جیسا کہ شراب کی مدح میں اعشیٰ کا ایک شعر ہے ۷

وَكَا سٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ      وَآخِرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بَهِا

یعنی پہلا ساغر تو میں نے لذت سرور کے لئے پایا، لیکن دوسرے جام سے اُس رد کی دوا کی جو پہلے پیائے سے پیدا ہو گیا تھا۔ اسی مضمون کو بغداد کا مشہور شاعر ابو نواس عجب متانہ طرز سے ادا کرتا ہے ۷

دَعَّ عَنْكَ لَوْ حَيَّ فَإِنَّ اللّٰهَ مَرَّءٍ      وَدَاوِي بِاللّٰهِ كَأَنْتَ هِيَ الدَّاءُ

یعنی ملامت کرنا چھوڑ اس لئے کہ ملامت شراب نوشی پر تو ادب بھی برنگینہ کرتی ہے۔ ہاں  
مرض ہر اسی سے دوکر (یعنی شراب لا) اسی ابو نواس کا دوسرا شعر وہ ہے جو اس نے  
فضل بن ربیع کی شان میں کہا تھا جس میں بلا کا اچھوتا بھیل ہے

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ مُسْتَنَكِرٌ      أَنْ يَجْعَلَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

یعنی قدرت خداوندی کے نزدیک یہ کیا محال ہے کہ وہ ایک شخص واحد میں ایک عالم کو جمع  
کرے۔ بغداد کی گلی گلی میں اس شعر کا چرچا پھیل گیا۔ لوگوں نے ابو نواس سے پوچھا کہ یہ  
ناد خیال تمہاری توتہ تخیل نے کیوں کر پیدا کیا۔ اس نے کہا کہ جریر کے ایک شعر سے یہ  
مضمون ماخوذ ہے۔ اس نے قبیلہ بنو تمیم کے مح میں جو قصیدہ کہا ہے اس کا ایک شعر یہ ہے

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ      حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا

یعنی جب تم سے بنو تمیم غصہ ہو جائیں تو سمجھ لو کہ تمام بنی آدم تم سے غصہ ہو گئے۔ ایسی  
مضمون کو عصری کہتا ہے

کس از خداے ندارد عجب اگر دار      ہمہ جهان را اندر یکے تن تنہا

کیا یہ ابو نواس کے شعر کا ترجمہ نہیں کیا اس کی بندش ڈھیلی نہیں۔ پورے شعر میں ابو نواس  
کے جس قدر الفاظ ہیں اس قدر یہاں ایک مصرع میں موجود ہیں پس اگر ایران میں شاعری  
پہلے سے ہوتی تو جس طرح ابو نواس نے جریر یا عنتی کے شعر سے ایک مطلب لیکر اپنی  
چست بندش سے شعر کو کہاں سے کہاں پھنچا دیا اسی طرح اہل ایران بھی اپنے اسلاف کے  
کلام کو بلند کر دکھاتے۔ لیکن جب کہ اسلاف کا خزانہ اس گنج سے خالی ہو تو یقیناً دوسروں

کی طرف سے متنازعہ قرار دیا ہو گا۔ اسی بنا پر انوری نے اپنے محسن و معطر کی سپاس گزاری اور ان کی تقلید و تلمذ کا نہایت فراخ حوصلگی سے اقرار کیا ہے وہ کہتا ہے

شاعری دانی کہ امی قوم کردند آنکہ بود اول شاہ امر القیس آخر شاہ ابو ذؤب

اب صرف اس امر کو مقام دلیل میں لانا کہ اصناف سخن کے لئے اصطلاحیں خالص فارسی لغت میں موجود ہیں یہ اسلام کی بے تعصبی و نصفت پسندی سے چشم پوشی کا نتیجہ ہے۔ اسلام نے کبھی کسی کے مذہب یا زبان سے تعرض نہیں کیا۔ یہ ایک ایسا بدیہی مسئلہ ہے جو براہین و دلائل کا محتاج نہیں ہے

### آفتاب مد لیل آفتاب

لیکن اب اس کو کیا کیا جائے کہ خود ہی باطل صدق و حق میں آہستہ آہستہ جذب ہوتا گیا۔ اور اس طرح ایرانی مذہب نیست نابود ہو کر تقریباً ایرانی مسلم کا مرادف ہو گیا۔ اسی طرح عربی زبان (جو بولتی زبان ہے) اپنی گویائی و نطق سے بے معنی صداؤں کو خاموش کرتی گئی۔ اُس وقت کہ اسلام کا مبارک قدم ایران میں آیا ہے ان کی اپنی زبان پوری توت کے ساتھ زندہ تھی۔

فارسی میں اصطلاحات شعر یہ | اسلام کی بے تعصبی اور زبان کی زندگی دونوں نے مل کر اہل ایران سے اصطلاحات وضع کرائیں۔ فاروق اعظم حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد میں ایران فتح ہوا۔ اُس وقت سے لیکر ابتداء عہد حجاج تک دفتر کی زبان فارسی رہی۔ و فاتر حب خلیفہ کے سامنے معائنہ کے لئے پیش ہوتے تو ان کا ترجمہ عربی میں ہو کر ملاحظہ کے لئے آتا۔

خدا کی بے شمار رحمت اُن نفوس قدسیہ پر جنہوں نے براہِ رہست بارگاہِ نبوت سے تزکیہ و تصفیہ حاصل کیا تھا جس کی بدولت ان میں اس قدر بے تعصبی و شفقت علی الخلق پیدا ہو گئی تھی۔ اُن کے حوصلے کی بلندی و دماغ کے وسعت نے کبھی اس طرح کی تنگ خیالی کا وہم بھی ہونے نہ دیا۔ یہ تو صرف عربی زبان کے ذاتی محاسن و کمال کا نتیجہ تھا جو فارسی زبان نے غریبِ وطن بدیسی عربی مہمان کو اس فراخ دلی سے اپنے ہم وطن بعیا بنایا۔ حکومت عربوں کی تھی عمال کو رزقِ عرب ہی ہوتے تھے۔ رعایا کو آئے دن جو ضرورتیں پیش آتی تھیں اُن کے انتظام کے لئے نیز حکام کے ساتھ تعلقات و روابط کو صحیح طور پر مستحکم بنانے کے لئے عربی سیکھنے کی اُنہیں ضرورت پیش آئی جب عربی کی تعلیم شروع ہوئی اور اس زبان سے اہل ایران مانوس ہوئے تو اُس کے ہر لفظ میں جو فلسفہ تھا اُس کی خوبی نے انہیں اپنا والدِ شیدا بنایا۔ اب جو دیکھا تو عربوں کے پاس اظہارِ جذبات کا فوٹو بھی تھا جسے وہ شاعری کہتے تھے۔ فارسیوں نے زبانِ عربی کے ساتھ اس نقاشی اور فوٹو گرافی کو بھی سیکھنا شروع کر دیا اہل ایران کے لئے شاعری ایک عجیب غریب شے تھی جس کی لذت سے قبل میں وہ قطعاً آشنا نہ تھے پس ملا کہ ہر فرد کو اس کی حقیقت سمجھانے کے لئے تعلیم یافتہ شاہسک اُسی وقت فارسی زبان میں ہر صنفِ سخن کے لئے ایک علیحدہ رسم قرار دیا اور اس طرح اصطلاحاتِ شعریہ کا جو دعوالمِ لغت میں آگیا نظم کا نام ”چامہ“ نثر کا ”پیکامہ“ غزل کا ”پیوستہ“ قصیدہ کا ”پرگندہ“ وزن شعر کا ”پساوند“ اسم و رسم قرار پایا۔ لیکن عربی زبان کا ایک ایک لفظ جو فلسفہ و حکمت لہریز تھا اور جس میں اپنی وسعت و جلالت کے سبب یہ کمال تھا

کہ ہر طرح کے خیالات بلا تخصیص بہت سہولت سے پوری طرح ادا ہو جاتے تھے۔ اُس نے اپنی جلالت و شیرینی سے بہت سے مواقع پر فارسی کے لب بند کر دیے اور بہت سے الفاظ فارسیہ اُس کے وسیع دامن میں گم ہو گئے۔ جب میزبان و مہمان باہم شیر و شکر ہو کر مل گئے تب دُزمرہ کی گفتگو میں بھی چاشنی الفاظ عربی کی ہوئی۔ وہ کلام بے نمک بنا، وہ تقریر بے مزہ ہوتی جس میں عربِ عجم کی آمیزش نہ ہوتی۔ آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ اب اپنی زبان کے الفاظ ایک معتد بہ مقدار میں اُن سے متروک ہو گئے اور اُن کی جگہ صرف عربی الفاظ رہ گئے۔ اب نظم کا نام چامہ رہا نہ شکر کا چکامہ۔ ہاں ان مصطلحات کا وجود صرف لغات میں مثل دیگر متروک الفاظ کے رہ گیا۔ اب وجود ان قرائن و اَضَمّہ کے پھر بھی یہ دعویٰ اور اس پر غلو کہ ایران میں شاعری پہلے سے تھی یہ تو محض خوش اعتقادوی و دہم پرستی اور ویراخر کے تعصب کا نتیجہ ہے جس کے سامنے تمام دلائل بے سود ہیں۔

آب ہوا کا اثر شاعری پر | ہاں یہ ضرور ہے کہ ایران میں جب شاعری آئی تو اس نے یہاں پھنک کر نئی نئی حسین شکلیں پیدا کر لیں اور ملک کی آبِ ہوائ نے اپنی شادابی و تازگی سے بہت جلد فارسی شاعری کو ایک عسِ دل آرا بنا دیا لیکن پھر بھی بعض خصوصیاتِ عسِ ایران میں نہ آسکے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعری پر ملک کی آبِ ہوا کا بہت گہرا اثر پڑا ہے جو چیزیں کہ نگاہوں کے سامنے ہوتی ہیں اور خصوصیاتِ ملکی جس طرح کے جذبات و کیفیاتِ قلوب میں پیدا کیا کرتی ہیں اُسی کو شاعری کا مایہ خیمہ سمجھنا چاہئے۔ اُس لئے ہر ملک کا باشندہ اپنے پسند کا معیار جدا جدا رکھتا ہے۔ ایک ہندی عاشق زلفِ معشوق کی

تشیہ و توصیف میں بھونرے اڑاتا ہے، برسات کی رات اور کالی گھٹا کو اُس کا عکس بتاتا ہے۔ عرب زغال یعنی کوئلہ کو شرمندہ کرتا ہے۔ جی چاہتا ہے تو عنبر و مشک سے بھی دماغ معطر کر لیتا ہے۔ ایرانی سنبل نگھاتا ہے۔ اہل یورپ سونے کو مقابل میں لاتے ہیں۔ یہ اپنے اپنے ملک کی خصوصیتیں ہیں۔ قاعدہ ہے کہ جس چیز سے انسان کو راحت ملتی یا ذلت و انبساط حاصل ہوتا ہے تو اُس چیز کے ساتھ ایک گونہ دل کا لگاؤ ہو جاتا ہے۔ پھر جب کہ وہ چیزیں اپنے ہی ملک کی ہوں تو پھر دلی میلان کا کیا پوچھنا۔ دیکھئے عرب کا ملک یگستان اور کوہستان ہے۔ پتھر ٹلی خاکی، ہموار ناہموار تشیب، فراز و افتاد اقسام کی زمین اُس میں تھی بھول اور پہل کے درخت کا وہاں نام تک نہ تھا۔ جو درخت پائے جاتے تھے وہ روکھے سوکھے اور اکثر خاردار تھے۔ زراعت کے لئے نہ زمین قابل تھی نہ پانی میسر تھا۔ عربوں کا اسی ملک میں ات دن رہنا سہنا اور خانہ بدوشی پھر ناکام تھا۔ قدرت نے ان کے زندہ رہنے کے لئے دو چیزیں دی تھیں حیوانوں میں اونٹ اور نباتات میں کھجور۔ انھیں دو چیزوں سے عربوں نے ہر طرح کے سامان عیش و حیات اپنے لئے پیدا کر لئے تھے۔ دشوار گزار کوہستانی و ریگستانی منازل کو اس عجیب الخلق جانور کی مدد سے طے کرتے تھے اس کی اون سے کپڑے بناتے اس کی کھالوں کا خیمہ بنتا اس کے دودھ سے پورا کنبہ پرورش پاتا۔ فوج کر کے اس کے گوشت پر پورے قبیلہ کی دعوت کرتے اور داد و سخاوت لیتے۔ یہی حال کھجور کا تھا۔ اُس کو کھاتے اُس کے شیرے سے ہر طرح کی شیرینی بناتے اُس کی شاخوں سے مکان چھاتے اُس کو کاٹ کر ستون بناتے



غرض یہ اونٹ اور کچھ چونکہ عربوں کی ہر طرح کی راحت کا سامان تھے اور ان کا کوئی جز ان کے لئے بے کار نہ تھا اس لئے ان کے کلام میں ان دنوں کے لئے بکثرت لغات وضع ہوئے۔ استعارے اور تشبیہ میں ان دنوں سے کام لیا گیا۔ ان دنوں کی طرح میں طرح طرح کے راگ گائے گئے۔ یہ سب اس لئے کہ ان دنوں نے عربوں کو بہت ہی آرام بھینچا یا تھا اور خود ان کے ملک کی چیزیں نہیں پھکچا دیں جو عربوں کو محبوبہ ہوتیں۔ عرب کی آب و ہوا جس کے جذبات لوں میں پیدا کرتی ہے وہی شعراے عرب کے گلزارِ کام کا شگفتہ چمن ہے۔ اب اگر کسی ملک کا باغ اس تختہ چمن سے محروم ہو تو یہ کون سے تعجب کا مقام ہے۔

اقوام و امم کا مورخ جبے ب کی وادیوں میں قدم رکھتا ہے تو اسے عربی قوم کے خون کا نظام تمام اقوام عالم سے جدا اور غت و شرف انسانی سے مالا مال دکھائی دیتا ہے۔ آزاد عرب حریت کے والد، شیدا شجاعت و سخاوت کے دلدادہ، جفاکشی و محنت کے عادی، غیبت و حسد کے ذائقے کا بلی و بزدلی سے نفور، بخل و دنا سے براصل و دروغ و غرض یہ کہ ملکیت کے شکنجے سے ناموں کو آزاد زندگی بسر کرنے والے اور فضاے حریت میں جذباتِ فطری کو نشوونما دینے کے عادی تھے۔ بہت کی ہستی اور جو صے کی ٹپکتی جوسل حکومت قوم میں پیدا ہو جاتی ہے اس سے قطعاً آشنا نہ تھے۔

اس لئے پیامِ جاہلیت کے قصائد و سرود کی تعریف میں بہت کم ہیں اور جو کچھ ہیں ممدوح کے واقعی اوصاف کے مظاہر ہیں۔ حرص و آزع و بکی قوتِ بیانیہ کو غضب دے نہیں سکتے تھے۔ جیسا کہ نبوتِ تم نے جب کہ ایک شاعر جاہلیت سلامہ بن جندل کے سامنے یہ درخواست

پیش کی کہ بَعْدَ نَاشِعِرِكَ یعنی اپنے اشعارِ مدح سے مجھے غرت بخش تو اُس نے نہایت صفائی سے یہ جواب دیا کہ اَفْعَلُوا مِثْلِي اَقُولَ یعنی کچھ کر دکھاؤ تو ہم بھی کچھ کہیں۔

عربی شاعری کی بنیاد کمالاتِ ذاتی پر ہے | عرب کی شاعری ہمیشہ اس عیب سے پاک نہ ثابت ہوئی کہ اُس کی فصاحت و بلاغت اور اُس کا جوشِ بیان سلاطین و امرا کے خوف و طمع سے مرعوب و مہزون نہ رہا۔ عربوں میں شاعری کی ابتدا رجز خوانی سے ہوئی اور یہ صنفِ کلام کمالاتِ ذاتی چاہتی ہے نہ تنالیے ملک و اہلِ دول۔ اس لئے شعراء عرب کے قصائد ان کے محاسن و فضائل کے روشن آئینے ہیں جن میں جو ہر ذاتی کے تمام خط و خال جھلک رہے ہیں اور ان پر یہ شعر صادق آتا ہے

نَمِ لَمْ يَنْجَلِمْ لَمْ يَشْمَعْنَ لَمْ يَزْنِمْ عَاشِقِ حَرْجٍ وَمُحِبِّ حَرْجٍ دِيْوَانِمْ

عربی شاعری اسی پیمانے پر اُس وقت تک ہی جب تک بکا تمدن ایران کی دل فریب معاشرت سے ہم آغوش نہ ہوا دیکھے عرب جبے یا رومد دکا رہ جاتا ہے اور حوادثِ دہر اُس سے خویش و اقاربِ جبابِ اغرہ کو چھین لیتے ہیں تو وہ اپنی اُس بیکسی و تمنائی کو بھی اپنی اُسی شجاعت و خود داری غم و تعلق کے لمحے میں بیان کرتا ہے

ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبَهُمْ وَكَفَيْتُ مِثْلَ السَّيْفِ قُودًا

جن لوگوں کو میں دوست رکھتا تھا۔ وہ سب کے سب چل بے اور میں مثلِ تلوار کے تنہا رہ گیا۔

اسی طرح مصیبت کے وقت دوسروں کا دست نگر ہونا یا مضطرب قرار ہو کر اپنے اپنے استغاثہ کو متزلزل کرنا عجب کی غیور طبیعت کو ارا کر نہیں سکتی وہ شرافتِ نفس کو بدرجہ فائیت غرور

رکھتا ہے اور حریت جیسے گراں مایہ جو ہر کو شکِ مصائبِ اضطراب سے چکنا چور ہونے نہیں دیتا  
وہ کہتا ہے

فَلَوْ كَانَ لِعَيْنِي أَنْ يُرَى الْمَرْءُ جَزَاءً      بِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ لِعَيْنِي التَّنْذَلُ  
لَكَانَ التَّعَزُّيُّ عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ      وَنَائِبَةٍ بِالْحَرْ أَوَّلِيٍّ وَآخِرِيٍّ

(اگر نزولِ حادثہ کے وقت مرد کا مضطر ہونا یا لوگوں کے روبرو ذلیل ہونا مفید معلوم ہو۔ تب بھی آزاد

مرد کے لئے مصیبت میں صبر ہی زیبا تر و لائقِ ترقی ہے)

بنک کی گرامر می میں جب کہ تلوار اور نیزوں کی چمک تیزوں کی بکریں لڑنے والوں کے  
خوار کی راہ تبارہی ہو اُس وقت عرب کا شعاعیوں کہتا ہے

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تُدْعَى كُلُّ مَنَا      وَلَكِنْ عَلَى آقْدَامِنَا نَقْطُرُ الدَّمَاءَ

(یعنی ہم وہ نہیں ہیں جن کی اٹیروں پر خون ہے۔ بلکہ ہمارے خون کے قطرے بہہ کر قدم پر گرتے ہیں)

عرب جس طرح کہ تذلیلِ نفس اور حُبن و بُزْدی کو اپنی شان کے خلاف جانتا ہے اسی طرح  
خمس و مال اندوزی اُس کے علو ہمتی و شرافتِ عربی کے خلاف ہے۔ اُس کو مالکِ گنج و

خزانہ مَنّا اُس کی سخت توہین کرنی اور کھلی گالی دینی ہے

أَعْيَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلِحْوَحَهَا      وَذَلَّلَ عَارِيَا بْنَ رَيْطَةَ ظَاهِرًا

(ہم پرانٹوں اور اُن کے دودھ و گوشت کے بکثرت ہونے کا تو نے عیب لگایا۔ اے ابنِ ریطہ اُس کا

معرف جب ہم بیان کرینگے تو تیرا یہ الزام جاتا رہے گا)

نَحَابِي هِمَا أَكْفَانًا وَهَيْهَاتَا      وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنَقَامُ

(انہوں کو ذبح کر کے اغوہ و اقارب فقرا و مساکین کو کھلاتے ہیں اور ان کی قیمتوں سے ہم شراب پیتے ہیں جو اکیلتے ہیں)

ایک دوسرا شاعر اپنے اور اپنے قبیلہ کی نفرت و بریت بخل سے یوں بیاں کرتا ہے

وَاللَّوْمُ دَاخِلٌ لِّوَبْرِ يَمُوتُ لَوْ بَرٍّ مَقْتَلُونَ بِهِ وَلَا يُقْتَلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدًا

(یعنی بنی و بر کے لئے بخل ہی ایک قاتل مرض ہے۔ اور بجز اس درد کے کسی اور مرض سے کبھی نہیں مرنے)

ایک تیسرا شاعر اپنے غم و الجزم کا اظہار کرتے ہوئے اس طرح قسم کھاتا ہے

بَقِيتُ وَفِرِّي وَالْخَرَكْتُ عَنِ الْعُلَى وَلَهَيْتُ أَصْبَايَ فِي بَوَاجِهِ عَمُوسٍ

(میں بہت مال چھوڑ کر مرنے والی ہوں اور بھنی مرثب کی طلب، بچوات کروں اور اپنے مومنوں کا استقبال نہ کر سکیں)

ترشہ دئی سے کروں)

اسی طرح وہ شرفِ نسب کے اپنے اخلاق و شرفیاء نہ جذباتِ سخاوت و شجاعت کا محافظ بننے

تھے۔ نسب کی بربادی کو اپنے کو اپنے قبیلہ و خاندان کے لئے ایک مصیبتِ خطی جانتے اگر کہیں

سلسلہ نسب میں کچھ بھی نقص نکل آتا تو ساری عزت کا خاتمہ ہو جاتا۔ اخلاق و سہیت میں

نسب کا دخل داخل رہا یہاں تک تسلیم کرتے تھے کہ گھوڑے اور اونٹ کا نسب نامہ بھی ان کے

پاس ہوتا۔ اور حیوانوں میں بھی شریف اعلیٰ نسب کے خراب تباہ ہونے دیتے۔ عرب

کہتا ہے

لَعَمْرُكَ مَا أَخْرَجَنِي إِذَا مَا لَسْتُ بِنَبِيٍّ إِذَا لَمْ تَقُلْ بَطْلًا عَلَى وَمَنِيَّا

(یہی جان کی قسم میں رسول نہ ہوں گا جب کہ تو میرا نسب صحیح صحیح ٹھیک بلا دروغ و افترا بیان کرے گا)

مضامین کے اعتبار سے یہ وہ خصوصیات ہیں جن کو ایرانی شاعر اپنے آپ میں پائیں سکتا صدیوں تک پیہم جو ان پر زبردست حکومت رہی اُس نے اُن کے اُن جذبات کو فاکرڈ جو عرب میں بدرجہ کمال موجود تھے اور جس کا تلاطم اُن کے سینوں میں جب جمے جس مارتا تو ایسے اشعار بے ساختہ اُن کے مُنہ سے نکلتے اور طوفانیہ کہ اُن کے افحال اُن کے اقوال سے بھی بڑھ کر آزاد و غیور رہتے۔

آب ہوا کا ایک دواثر | ملکی آب ہوا کا ایکت بھی اثر تھا جو عرب اپنے اسلوب بیان کا اندازِ خاص لکھتا ہے۔ عموماً جب قصیدہ شروع کرتا ہے تو سامع کی دلچسپی اور اپنے مقصد کی دل آویزی کے لئے پہلے دیارِ یار کا ذکر کرتا ہے۔ وہاں کے کھنڈروں اور آثار کو اپنی شاعرانہ نگاہ سے دیکھتا ہے۔ خود رویتا ہے دوسروں کو دلاتا ہے۔ شکستہ دردِ دیوار کو کبھی خطاب کرتا ہے اور کبھی اُن پتھروں کو دیکھ کر جن سے چو لھے کا کام لیا جاتا تھا ایک نالہ جگر درد زکرتا ہے۔ وہاں کی ہودج نشین مستورات کا تذکرہ تصویرِ درد و غم ہو کر کرتا ہے۔ مصیبت کی داستان جب کے یلے دل گداز پیرایہ میں بیان کی بلے تو سامع کی ہمدردی قائل کے ساتھ ہو ہی جاتی ہے۔ اب وہ یہاں سے مضامین عشیقہ کی طرف رجوع کرتا ہے جسے اصطلاح شعرا میں نیب کہتے ہیں اُس میں اپنے عشق کے دلوے اور محبت کے جوش کو ظاہر کرتا ہے۔ فراق کے درد سے آہ سرد بھرتا ہے۔ یہ عشقِ حُسن کی داستان اُن غم خوار سامعین کو اور بھی متوجہ و مائل بنا دیتی ہے۔ وہ کوں ساد دل ہے جو حُسن کا خواہاں نہیں اور کس کا قلب ہے جس میں عشق کی چاشنی نہیں۔ اس قدر کلام کا حصہ جب سامع کو ہمہ تن گوش بنا دیتا ہے تو وہ

اپنے شعر میں سفر کرتا ہے۔ راتوں کی بیداری، تہاڑت آفتاب کی گرمی، لوکی لپٹ تندر  
 ہواؤں کے ہوش بُبا جھونکے، راستے کی ناہمواری، اونٹ کی مضبوطی تیز روی اُس  
 بعد مسافت شدائد سفر سے اُس کی لاغری غرض ایسی ایسی باتیں کہتا ہے جن سے اُس کی  
 جھاکشی استقلال بہت مدِ انگی ظاہر ہوتی ہے۔ اب وہ اپنے قصیدے میں گریز کرتا ہے اور  
 کہتا ہے جو کچھ کہنا چاہتا ہے۔ چاہے میدان جنگ کے اپنے شجاعانہ حملوں کا بیان کرے یا  
 اپنی شرافت نسب حریت کا خطبہ بلیغ پڑھے یا اپنے مدوح کو اپنے کلام سے عزت بخشے  
 عربی قصائد کے چند اور لوازم | عربی قصائد میں علاوہ ان باتوں اور اپنے ذاتی فخر و مباہات کے  
 (جس کے وہ ہر طرح مستحق ہیں)، چند اور چیزیں ہیں ایک تو اُن کا وہی محبوب طُور اونٹ جس کا  
 بیان ہزاروں طرح سے عرب کرتا ہے اور پھر بھی اُس کی طبیعت سیر نہیں ہوتی دوسرے پہا  
 اور رگستان اور ان مقامات کے لوازم یہ وہ چیزیں ہیں جن کو وہ خوب کہتے ہیں۔ چوں کہ  
 یہ سب چیزیں عرب کے پیش نظر ہیں اور ان کا ملک ان چیزوں کے سوا اور کچھ اُن کے سامنے  
 پیش نہیں کرتا اس لئے کلام بھی اور چیزوں کے ذکر سے مستغنی ہے۔

مناظرۃ | ہاں کبھی کبھی بارش اور موسلا دھار پانی کی روانی بھی اُن کے کلام  
 میں پائی جاتی ہے۔ اگرچہ وہاں بھی اونٹ اپنی ہیولانی صورت کے ساتھ پانی کا بندنا ہوا  
 معلوم ہوتا ہے چنانچہ عرب کا مشہور شاعر ابن میطر جب کہ دالی مدینہ کے پاس ٹھنچا تو اُس روز  
 وہاں پانی خوب برس رہا تھا۔ دالی نے فرمائش کی کہ آج کی بارش کے متعلق کچھ کہو۔  
 ابن میطر نے کہا کہ پہلے منظر اور سماں دیکھ لوں پھر کچھ کہہ سکتا ہوں۔ چنانچہ ایک بلند مقام

پر چڑھا اور ہر طرف نگاہ ڈال کر کیفیت ملاحظہ کی۔ پھر جو والی کے پاس آیا تو ایک قصیدہ تیار تھا۔ لیکن بادل کی تشبیہ اونستہ دی گئی اور پورے قصیدے میں اسی کا تلامذہ رہا اسی ذیل میں جو اشعار کہ گھنگھوڑ گھٹا اور موسلا دھار پانی اور بجلی کے چمک میں کہہ گیا ہر وہ عجب بلاغت کا نمونہ ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

مُسْتَضْحَاكٌ بِكُلِّ مَوَاجِعٍ مُسْتَعْبِرٌ      مَلَامِعٌ لِّمَعْرِهَا الْاَفْذَاءُ  
فَلَهُ بِالْاَحْزَنِ وَلَا يَمْسَرَةُ      ضَحْكٌ يُولَفُ بَيْنَهُ وَبُكَاءُ

[بادل بھلیوں کی چمک کے ساتھ ہنستا ہے اور گتا رہتا بارش سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا خس و خاشاک میل کیل سے صاف و شفاف آنکھیں ہیں جو آنسوؤں سے روزی ہیں بلا فوشی کے ہنستا ہے اور بلا غم کے روتا ہے اس کی ہنسی منے سے ملی ہوئی ہے]

ذَابَ السَّحَابُ فَهُوَ حَرٌّ كُلُّهُ      وَعَلَى لُبْحُورِ السَّحَابِ سَبَاءُ  
(سارے بادل گھل کر دریا کے دریا ہو گئے اور دریا پر بادل کا آسمان چھا گیا)  
مُحْمَرٌّ فَهَذَا الْظَّمْنُ فَوَاحِشُ      سَوْدٌ وَهِنَّ إِذَا ضَحِكْنَ وَضَاءُ

[وہ بادل بہت ہی سیاہ ہیں مگر جب پانی بھرتے ہیں تو اس وقت کو لکھ ہو جاتے ہیں سیاہ ہیں مگر جب ہنس دیتے ہیں تو روشن ہو جاتے ہیں]

لَوْ كَانَ مِنْ لَحْجِ السَّوَالِحِ مَاءٌ      لَيَمُوتَنَّ مِنْ لَحْجِ السَّوَالِحِ مَلَأُ

[اگر سواحل کے عمق سے ان دریاؤں میں پانی آیا ہوتا تو سواحل خشک ہو جاتے اور ایک قطرہ بھی پانی کا ان میں

(باقی نہ رہتا)

وہ اشعار جن میں بابر شہنشاہ ابرو و سحاب کی تشبیہ اور اُن کی شیر و حمل وغیرہ سے دی گئی ہو، اُن کو پیش کرنا فضول سمجھا۔ ہند کی سرزمین میں اُس کا بیان کیا لطف پیدا کر سکتا ہے۔ یہاں مقصود صرف اسی قدر ہے کہ شاعر جن چیزوں کو دیکھتا ہے اور جو اس جس طرح کے جذبات پیدا کرتے ہیں شاعر انہیں کوالفاظ کے قالب میں ڈھال دیتا ہے عربوں کے کلام میں قصائد میں اور مراثی ہیں اور یہ دونوں ضعیف نظم کی بدرجہ کمال پائی جاتی ہیں۔ اور ان دونوں مقصود اپنے خصائص فضائل کو زندہ رکھنا اور آئندہ نسلوں کو رغبت دلانا تھا۔ غزل اُن کے کلام میں اپنی مستقل حیثیت نہیں رکھتی ہے۔ چاہے تو تشبیہ کو غزل کہہ لیجئے۔ اسی طرح مثنوی کے صنف سے بھی اُن کا کلام خالی ہے۔ حالانکہ اس کا مواد جس کثارت و فراوانی کے ساتھ عرب کے پاس تھا اُس کا اقتضایہ تھا کہ ایک عظیم نشان کتب نے آج ایام جاہلیت کی شنوئیوں کے فرین آراستہ ہوتا بہت سی باتیں عربی شاعری میں اسی وجہ سے نہ آسکیں کہ اُن کا بیان صنفِ مثنوی کا خواہاں تھا ہے

لذی بود حکایت دراز گفتم چنان کہ حرف عصا گفت موسیٰ اندک

فارسی شاعری کی تاریخ اور تدبیری ترتیب | اب فارسی شاعری کی تاریخ اور اُس کی تدبیری ترتیب اور اُن خصوصیات پر نظر ڈالنے کی حاجت ہے جو اس میں باعتبار مضمون اور انداز بیان کے پائی جاتی ہیں تاکہ استاد اور شاگرد کی خصوصیت خاصہ اچھی طرح واضح ہو جائے۔ محققین نے مشرقیہ کا اس پر اتفاق ہے کہ فارسی زبان اپنے صن و دل آیزی یعنی مثنوی تک پہنچنے کے لئے عربوں کی سراپا نظر آتی تھی عرب استاد نے شعر کی حقیقت اور اس کی



قوت و کیفیت سے اپنے تلامذہ کو آگاہ کیا اور کچھ ایسے خوش آئند لہجے میں دعوتِ شعر کی نغمہ سرائی کی کہ ایران کے تمام گوشے لبیک کی صدا سے گونج اٹھے۔ یہ امر تو مسلم ہو چکا کہ ایران میں شاعری کی ابتدا اکتسابی طور سے ہوئی۔ اب غور طلب یہ امر ہے کہ تعلیم یافتہ ایرانیوں نے پہلے پہل جو شاعری کے لئے زبان کھولی، وہ کلام کس زبان میں تھا۔ اگر معائنہ نظر سے کام لیا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ پہلی مشق شاعری کی عربی ہی زبان میں کی گئی تاکہ استاد کی اصلاح سے کلام مصع ہو جائے اور نکاتِ شعریہ کے دقیق مسائل اچھی طرح حل ہو کر سمجھ میں آجائیں۔ جب عربی میں شعر کی مشق ہو گئی اور شعر گوئی کا طریقہ اور صحت کی راہ معلوم ہو گئی تو اپنی ملکی اور مادری زبان کی طرف فوراً متوجہ ہو گئے۔ اس لئے کہ علم ہویا فن جب تک اس پر غیر زبان کا قفل چڑھا ہوا ہے اس میں کمال ہم بھینچنا اگر محال عقلی نہیں تو محالِ عادی ضرور ہے۔ اس لئے اہل ایران نے اپنی بحور بھی علیحدہ قرار دیں اور بھینچیدہ مقرر کردہ بحر میں انھوں نے شاعری کی داغ بیل ڈال دی۔ لیکن ابتدائی اشعار کی یہ حالت تھی کہ جس طرح ایک بھولا آدمی سیدھی سیدھی باتیں کرتا جاتا ہے اسی طرح فارسی کے وہ اشعار تھے جن میں بہت جلد رنگینی و پستی پیدا ہو گئی۔ اس کو واضح طور پر سمجھنے کے لئے اس طرح خیال کرنا چاہئے کہ انسان کو کھانے کے لئے غذا، رہنے کے واسطے مکان، بدن ڈھانکنے کو ستر، حملہ اعدا سے محفوظ رہنے کے لئے سپر اور حملہ آور ہونے کے لئے آلات درکار ہیں۔ اب انسان اپنی ان ضرورتوں کو جن چیزوں سے پورا کرتا ہے وہ دو قسم کی ہیں؛ ایک تو وہ جو اپنی موجودہ سادی اور خلقی صورت میں انسان کی

خدمت کے لئے زبانِ حال سے لیک کی صدا بلند کر رہی ہیں جیسے غار و خندق سکون کے لئے  
 جنگلی برگ بار غذا کے لئے، درختوں کے لئے چوڑے پتے ستر پوشی کے لئے، پتھر کے  
 ٹکڑے اور درختوں کی خشک تر شاخیں پہلے بننے کے لئے ہر وقت طیار ہیں اور یہ وہ انی  
 مرتبہ انسان کے زندگی بسر کرنے کا ہے جسے خالق نے خود اُس کے لئے میا کر دیا ہے وہی  
 قسم یہ ہے کہ ان کی خلقی حالت پر اکتفا نہ کی جائے بلکہ ان چیزوں سے بہرہ مند ہونے کے لئے  
 اس میں تغیر و تبدل ترکیب و تحلیل کو عمل میں لائیں اور اس طرح مایحتاج فی الیحات میں ایک  
 نئی شان پیدا کریں جس قدر ناز پروردگی بڑھتی جائیگی اور عیش و تنعم کا سامان بہم پہنچتا  
 جائیگا اور محفوظ رہنے کے وسائل قوی ہوتے جائیں گے اُسی قدر تمدن کا پلہ گراں ہوتا جائیگا  
 وہی قوم جو ہشیار کا استعمال ابتدا میں اس طرح کرتی تھی کہ صنعتِ عبد کا اُس میں کوئی حصہ  
 نہ ہوتا تھا انتہا میں اگر ان کے طریق استعمال کو دیکھا جائے تو صنعتِ عبد نے اس کی <sup>حقیقت</sup>  
 بالکل کم کر دی ہوگی۔ اگر تمدن و غیر تمدن قوم کے ماکل و مشارب و لباس و مساکن کو  
 دیکھا جائے تو بہت اچھی طرح حقیقت منکشف ہو سکتی ہے۔ بعینہ یہی حال ایران کی شاعری کا  
 سمجھنا چاہئے۔

حقیقت یوں ہے کہ پہلے پہل جس زبان میں شاعری کا آغاز ہوتا ہے اُس میں ابتدائی  
 رفتار اسی آہستگی و سادگی سے ہوتی ہے۔ ورنہ نظم کمالِ سخن کی جگہ اہمال و لغویت کا دفتر  
 بے معنی ہو جائے۔ ابتدا ہر شعر اکلام کو موزوں کرنے کی مشق کرتے ہیں پھر بہ تدریج ترقی  
 کرتے جاتے ہیں ورنہ اگر آغاز ہی میں بلند پروازی کی جائے تو یہ بجائے ملاحِ اعلیٰ پر پھینچنے

کے تحت اثر ہی تک لے جانے والی ہو۔

اُردو شاعری کی حالت بطور مثال کے | مثال کے لئے اُردو شاعری کی ابتدا اور پھر مرتبہ کمال

پہنچنے پر غور کرنا کافی ہے۔ شاعری نے جب ہندوستان کی اُس زبان میں جو اب یہاں پیدا

ہو گئی تھی اپنی جلوہ آرائی کی اُس وقت اُردو میں شعر کہنے والے دو بالکمال حضرات تھے

جن کی محاکوں میں دونوں شاعریاں عربی عجم کی موجود تھیں۔ لیکن اُردو میں چوں کہ

کوئی نمونہ موجود نہ تھا اس لئے سادگی ہی کا جامہ اُس کے لئے مستحسن سمجھا گیا۔

اُردو میں قلی کا وہی مرتبہ ہے جو رودکی کا فارسی میں ہے۔ یہ کون کہہ سکتا ہے کہ دلی نے

فارسی عربی شاعری کا کافی مطالعہ نہیں کیا تھا۔ پھر جو دلی کے کلام میں سادگی ہے اور الفاظ بغیر

تراش و تراش کے ادا ہوتے ہیں دور کے تعارفات اور تشبیہات بھی نہیں پائی جاتیں وہ

بخرا اس کے اور کس کا نتیجہ ہے کہ اُردو میں شاعری اپنی طفولیت کا عہد بسر کر رہی ہے گویا بچوں

کی طرح کھٹینوں گھٹینوں چل رہی ہے جس طرح کوئی راہ رو اُس راستے کو طے کرے جو قبل سے

قدموں کے نیچے نہ آیا ہو یا کوئی اجنبی ایسے مکان میں داخل ہو جس میں پہلے گیا نہ ہو

تو وہ قدم سنھل سنھل کر رکھے گا تیز روی و سرعت اس کے لئے بجائے منزل رسا

ثابت ہونے کے سنگِ اہ ہو جائیگی۔

اسی وجہ سے ابتدا میں ایران کی شاعری محض موزوں فقرات سے شروع ہو کر

بہت جلد اس قابل ہو گئی کہ اُس کو بزمِ شعرا میں پیش کیا جاسکے۔ فارسی شاعری پر یہ

رودکی کا احسان ہے جس کی دایۂ فکر نے اس طفلِ شیرخوار کو اپنی جودتِ طبع اور صحت

ذہن سے پرورش کر کے عالم تمیز تک بچھپایا۔ لیکن ابھی اس کو جوان اور جوانی کے ساتھ  
سجیدہ و متین ہونا باقی ہے۔

سادگی کی تاثیر | طبقہ اول کے وہ شعرا جو دو راہِ ازل میں گزرے اُن سب کا کلام ایک ہی انداز  
رکھتا ہے۔ بندش کی چستی نہیں مضمون کی بلند پر دازی نہیں۔ ان کی نظم میں صرف محسوسات  
اور ان کے اصلی حالات ہیں۔ سادہ الفاظ میں سیدھی باتیں جو آپس میں بولتے ہیں اکثر وہ  
بیشتر اُسی کو نظم کر دیتے ہیں۔ استعارہ و تخلفات سے بہت کم کلام کو آراستہ کرتے ہیں۔  
مثلاً رودکی جب کہ بڑھا ہوا جاتا ہے اور اُس کے دانت ٹوٹ جاتے ہیں، ضعیفی بھنسا پر  
چھا جاتی ہے، اُس وقت جوانی کی یاد میں ایک قصیدہ کہتا ہے۔ عمر کے آخر حصے میں جو کچھ کہتا  
ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے سیدھی سادی باتیں ہیں جو نہایت سادگی و وزن و قافیہ  
کے محاصرہ میں لے آئی گئی ہیں۔ مثال کے لئے تین پہلے شعر اس قصیدے سے حاضر ہیں۔

مرا بسود فرد و رخت بہر چہ دندان بود	بنود دندان با بل چراغ تابان بود
یکے نماز کنوں نہ ان سے بسود و بخت	چہ نخس بود ہمان کہ نخس کیواں بود
نہ نخس کیواں بود و نہ روزگار دُر	چہ بود منت گویم قضاے یزدان بود

وزن و قافیہ کے ساتھ عمدہ شباب کا مہر ہے اس لئے اسے شعر کہنے کے جو شعر کی حقیقت ہے  
اُس کا نام و نشان تک نہیں اگر آج کوئی اس طرح کا شعر کہے تو ہمارے شعرا اُس کی طرف  
بھول کر بھی ایک نگاہ غلط انداز نہ ڈالیں۔ مگر چونکہ یہ رودکی کا کلام ہے جس نے شاعری کو  
بزمِ شعرا تک آنے کے قابل بنایا ہے، اس لئے یہ اشعار کتابوں میں اربابِ ذوق کی زبانوں

پر جاری و مکتوب ہیں۔ رودکی کے کلام میں سب سے مشہور اور بہترین نمونہ وہ اشعار ہیں جو شاہ بخارا کو ہر اسے مضطربانہ بخارائے گئے۔ اس میں شک نہیں کہ ان اشعار میں لذتِ بکری اور لطفِ ذوق سے بھی خالی نہیں لیکن شہنم سے ایک پیاسے کی کیا تسکین ہو سکتی ہے۔ واقعہ ان اشعار کا یوں ہے کہ شاہ بخارا ہر ات بھینچتا ہے ان اطراف کی نزہت و فزائے ہو اُس کے دامن گیر ہو جاتی ہے۔ ایک غمِ گوار و روح پرور موسم جب گزر جاتا ہے تو دوسرے موسم کا اشتیاق پاؤں کا زنجیر ہو جاتا ہے۔ ہر اس کے سر سبز و شاداب خطے اور سیستان و مازندران کے لذیذ و خوش بو میوے چار برس تک بادشاہ کی مہماں نوازی کرتے رہے۔ اس مدتِ دراز میں اعیانِ دولت و استگنانِ سلطنتِ دُطن کی دوری اور سفر کی زندگی سے چیخ اُٹھے رعبِ شاہی سے کسی کو لب ہانے کی طاقت بھی نہ تھی۔ رودکی دربارِ شاہی کا شاعر تھا او گمانے میں بھی بدرجہ کمال نہ تھا۔ سہوں نے مل کر پانچ ہزار اشعار فیوں کا وعدہ رودکی سے اس شرط پر کیا کہ وہ اپنی نظمِ دل گداز و نغمہ داؤدی سے بادشاہ کو دُطن کی یاد دلائے۔ رودکی بادشاہ کی مجلس میں اُس وقت جب کہ وہ جام و صراحی سے دادِ امنا طے رہا تھا حاضر ہوا اور اپنے درد بھرے لُحْن میں اپنا برجستہ کلام یادِ وطن میں گانا شروع کیا۔ یہ سحرِ حلال بادشاہ پر چل گیا۔ اُس کی بے چینی بڑھی اور ایسا مضطربانہ گھوڑے پر سوار ہوا کہ موزہ بھی پھن نہ سکا۔ رہوار تیز رفتار کو خیر کیا اور جب تک ایک منزل طے نہ ہوئی گھوڑے کی باگ نہ روکی۔ وہ اشعار بہت تھے لیکن افسوس کہ اب پھر چند اشعار کے جو تذکروں میں منقول ہیں یاد نہیں ملتے

بوسے جے مولیاں آید ہی      یادیاں مہرباں آید ہے  
 رگیں آموں باد رشتی ہاے او      زیر پایم پر نیاں آید ہے  
 آج سب جوں باہمہ ہین دوی      خنک راتا میاں آید ہے  
 لے بخارا شاد بخش شاد دزی      شاہ سویت میہاں آید ہے  
 شاہ سر دست و بخارا بوتاں      سر و سوعے بوتاں آید ہے  
 شاہ ماہ ہست و بخارا آسماں      ماہ سوعے آسماں آید ہے

یہ دلکش قصیدہ ایک مدت تک مقناطیس کی طرح لوگوں کے قلب کجے اپنی جانب کھینچتا رہا۔ بعض شعرا نے اس پر طبع آزمائی بھی کرنی چاہی لیکن اس کے مقابل میں نہ آ سکے۔ وجہ اس کی صاف ہر شاعر خود چارہاں تک وطن سے دور رہا، یاد وطن جس جس طرح دل میں چٹکیاں بیتی ہوگی اس درد کی لذت کسی نے یہاں تک پہنچائی ہے۔ اس پر پانچہ اراثر فیض کا بعد جمع زکاء اثر عذبت پر خطبہ جو عرب کا مشہور شاعر ہر اس سے کسی نے سوال کیا کہ سب بڑا شاعر کون ہوتا ہے، تو اس نے اپنی زبان باریک مشل سانپ کے کھال کر کہا کہ یہ جس وقت طمع سے لذت آشنا ہو جائے۔ اسی طرح محمد بن یوسف نے ابو یعقوب شاعر سے کہا کہ کتاب بزرگ محمد بن منصور بن زیاد کی شان میں تیرے مدح بھی ہیں اور مراثی بھی۔ لیکن جو جو مدت اور شاعر انہ تجل کہ مدح میں ہر مراثی اس سے بالکل خالی ہیں۔ ابو یعقوب نے کہا کہ اے یومئذ فعل علی الرجاء، ونحن اليوم فعل علی الوفاء، وینہما یون بعید (یعنی اس وقت جو مدح کہتے تھے تو امیہیں وابستہ تھیں اور آج مراثی کہتے ہیں یہ تو محض وفاداری ہے اور ان دونوں میں بہت بڑا فرق ہے)

پھر پانچ ہزار اشرفیوں کی جھنکار نے اگر رود کی کے شاعرانہ جذبات و احساسات کو تیز کر دیا تو کیا تعجب ہو۔ وطن کی یاد پردیس کی تکلیف اور اشرفیوں کی اُمید نے ٹڑپ ٹڑپ کر ان اشعار کی صورت اختیار کی اس لئے ان میں اُس وقت بھی لذت لطافت تھی اور آج بھی ذوق سے خالی نہیں۔

لیکن اگر تامل صادق سے کام لیا جائے تو دورِ اَوّل کے پہلے شاعر کی خصوصیت یہاں بھی نمایاں ہو۔ رود کی نابینا ہو وہ پانی کی لہروں اور موج کے تلاطم کو دیکھ نہیں سکتا اُس کی حسِ باصرہ لبِ دریا کے سبزہ زار اور وہاں کی شادابی سے خنک نہیں ہوتی پس اُس کا دماغ اُس تخیل سے بالکل صاف ہو۔ قوتِ شامہ موجود ہو وہ اپنا کام کرتی ہو پانی کی ممکٹ جھکتا ہو لیکن اُس کی روانی و سیلاب کا پتہ بھی نہیں۔ دریا کے ریگت گزرتا ہو لیکن یہاں بھی آنکھ کا کام وہ اپنے قدم سے لیتا ہو۔ موٹے موٹے ریت کے دانے نہ سخت معلوم ہوتے ہیں نہ پاؤں جلاتے ہیں نہ تلووں میں چبھتے ہیں بلکہ نرم ہو کر قدموں کے نیچے پر نیاں کے فرش ہو جاتے ہیں۔ یہ نتیجہ حبِ وطن کا ہی دیگر اشعار کو بھی اسی پر تکیا کرنا چاہیے لیکن کیا اگر طبعِ ثانی کے شعرا ہوتے تو اپنے وطن کا رگ اسی سائے حُسن میں گلے نہیں کبھی نہیں۔ وہ کم از کم ریگ کے ایک ایک ذرہ کو آفتاب اور ہر ایک سبزہ کو گلستانِ ارم و باغِ جناں بنا دیتے۔ موج و جاب کے جب بیان کرتے تو ایک دریا بہا دیتے۔ رود کی بڑا پر گوش شاعر گزرا ہو۔ اُس پر بادشاہوں کی قدر دانی و غت افزائی، درہم و دنیا کی بابرش نے کبھی اُس کو خاموش بیٹھنے نہ دیا۔ ایک لاکھ تک اُس کے اشعار کا شمار بعضوں

نے کیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جب اشعار کی تعداد اس قدر ہو تو پھر اس میں سب طرح کے مضامین ہونگے۔ تذکروں میں جو رودکی کا کلام منقول ہے اس میں ہر جنس موجود ہے۔ جا بجا مضمون آفرینی بھی ہے کہیں کہیں تشبیہ و استعارے کا بھی لطف ہے۔ اخلاق و موعظت کے پاک و شیریں مضامین بھی موجود ہیں۔ کم نہ مشق دیرینہ سال شاعر کا جب جی چاہتا ہے تو عشق و حسن کے ناز و نیاز بھی کر لیتا ہے۔ قصیدے کی تشبیب میں غزل کا لطف آجاتا ہے۔ اور گریز میں بھی اس کی قوت و قابلیت نمایاں ہے لیکن بایں ہمہ شاعری کو ابھی بہت کچھ ہونا ہے اس لئے وہ اپنا قدم نہایت سرعت و تیزی سے آگے بڑھائے جاتی ہے۔

فردوسی اور اسدی غنوی | اس دور کا آخر شاعر فردوسی ہے اس نے شاہنامہ کیا لکھا اپنی اس قوت و دماغی اور جودت و ذہن کا جو بشر میں ایک عطیہ الہی ہے کامل ثبوت دیا ہے۔ اس نے یہ یہ ثنوی لکھ کر ثابت کر دیا کہ انسان کی دماغی قوت اعلیٰ نمونہ صانع بیچوں کے صنعت کار ہے۔ میدان جنگ کی تصویر تو ایسی کھینچتا ہے کہ ہو ہو نوٹو ہوتا ہے۔ اس کا کلام و کمال کسی لی تحسین اور روشناسی کا محتاج نہیں۔ ع

حاجت مشاطہ نیست دے دل آرام را

یہ کمنا ایک امر واقعی کا بیان کرنا ہو گا کہ فردوسی ہی کی بدولت معانی کی کمی انتہائے کمال پر ٹھنچ کر اپنی شان کا جلوہ دکھانے لگی لیکن الفاظ اپنے بناؤ سنوار کے لئے ہنوز مضطر ہیں گو بہت سے الفاظ متروک ہو چکے محاورات بھی بدل گئے لیکن پھر بھی شعر کی نزاکت و لطافت ان ثقیل الفاظ کے بوجھ سے دبی جاتی ہے۔ مثلاً فردوسی کہتا ہے



برتم دھم تخت و گنج و کلاہ      نشائش برجلے کا دس سر شاہ  
 یہاں متحرک کلاساکن ہونا فصاحت پر کس قدر ناگوار ہے۔

سیامک برآمد برہنہ تن<sup>۱</sup>      بیا و بخت باپورا ہر منہ  
 الف کی زیادتی قافیہ میں کیسی بد نما ہے۔

ایک موقع پر چاند سے خطاب کر کے بہت شعر لکھے ہیں اُن میں کا ایک شعر یہ ہے  
 بہ سی روز گیتی بہ پیایدا<sup>۲</sup>      دور و زود و شب بے ننماید  
 یہاں فعل میں الف کی زیادتی اُسی طرح بھدی ہے۔

کہ دربان ایر کا ریز داں کند<sup>۳</sup>      مگر کیں غماں بر تو آساں کند  
 اگر عمر باشد مرا سالیساں      بہ خدمت بہ بندم کمر میاں

جمع کا الف جہاں چاہتا ہے لگا دیتا ہے چاہے فصاحت اس زیادتی کو برداشت کرے یا نہ کرے۔  
 اگرچہ ضرورت شعری ایک ایسی ضرورت ہے جس کے لئے ہزار واراوہی لیکن الفاظ کا یہی  
 بھداپن آخر اور میں قطعاً ناجائز قرار دیا گیا۔ اسی دو راقول کا شاعر اسدی طوسی ہی جس کے  
 کمال نے یہ بے بنیاد روایت وضع کرائی کہ یہ فردوسی کا استاد ہی اور شاہنامہ کی تکمیل  
 اسی کے زبردست قلم کا نتیجہ ہے۔ اسدی طوسی فردوسی کا استاد تھا یا نہ تھا اس وقت اسے  
 جانے دیجئے لیکن یہ تو محقق ہے کہ شاہنامہ اُس کے زبردست کام مہون نہیں بہر حال دو چار  
 اُس کے بھی ملاحظہ ہوں۔ اسدی طوسی ۷

چو خورشید آں چادرِ قیر کوں      بدرید و از پردہ آمد بروں

ہوا برگشت از بخور عبسہ      بخندید ہم و بنالید زیر  
الفاظ فارسیہ میں تشدید زبان پر کس طرح اجنبی معلوم ہوتی ہے۔ اسدی طوسی سبب تالیف  
کتاب میں کہتا ہے

بسازم یکے بوستاں چون مہشت      کہ خد دوزخوشی برابرے مہشت

یہاں بھی وہی تشدید کی ثقالت فصاحت کو دبائے دیتی ہے۔

پہلا دور ختم ہوا۔ رودکی۔ اسدی طوسی۔ غصری۔ فرخی۔ فردوسی اس دور کے بالکل  
شعرا تھے جن میں رودکی کو اولیت کی فیضیت حاصل ہو اور فردوسی کو خامیت کا فخر ہو۔  
دوسرا دور | اب شاعری کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس طبقے میں خاقانی، انوری، نظامی  
حکیم سنائی، مولانا روم و عمر خیام وغیرہ گزرے۔ دونوں دور کے شعرا میں یہ فرق ہے  
کہ پہلے طبقے کے شعرا قدرتی طبیعت سے شعر کہتے تھے پاس کی چیزوں سے تشبیہ لاتے  
اور پیش نظر اشیاء سے استعارہ لیتے لیکن دوسرے دور میں مجاہدوں نے زیادہ غور پیدا  
کیا۔ عرب کے علوم ملک میں عام ہو گئے تھے۔ بلاغت کی کتابیں فارسی میں لکھی جا چکی  
تھیں اس لئے عربی الفاظ کا قبضہ زیادہ ہوا پھر الفاظ و معانی کو صنائع و بدائع نے علمی  
رنگ دیا۔ دواؤں میں ساوکی سنگینی و استواری تھی اب رنگینی لطافت اور ملائمت پیدا ہوئی۔  
خاقانی۔ خاقانی ابتدائی کیفیت اور خاتمہ مطالب کے نہایت خوبی کے ساتھ نظم کرتا ہے  
قصائد اس کے لاجواب ہیں سنان العجم کا اس کو لقب حاصل تھا۔

نظامی۔ نظامی شہنشاہ کے بادشاہ ہیں ان کے کمال کی شاہد ان کی پہنچ  
 شہنشاہ ہیں جو خمسہ نظامی کے نام سے مشہور ہیں انہوں نے نظم نگاری میں نیا  
 رنگ پیدا کیا۔ تشبیہ و تمعارے کو رنگینی و قوت کے ساتھ برتا۔ ان کے پیچ میں بھی بانگین  
 ان کا کلام تمام لطافت و نزاکت سے لبریز ہے۔ فردوسی کے بعد رزمیہ مضمون کوئی دوسرا ان سے  
 بہتر تو کیا برابر بھی نہ لکھ سکا۔

انوری۔ انوری نے کلام میں مضمون آفرینی پیدا کی استعارہ کو لیا اور  
 خوش ادائی سے برتا۔ فیض کہنے میں استاد ہے۔

حکیم سنائی۔ حکیم سنائی پہلے شخص ہیں جنہوں نے تصوف کو مستقل طور پر  
 نظم میں لکھا ہے۔ حقیقہ ان کی مشہور کتاب ہے بختگی و بختگی اور صفائی میں ان کا کلام تمام  
 معاصرین سے ممتاز ہے۔

مولانا رومی۔ مولانا رومی تصوف کے بادشاہ ہیں علم کلام و  
 تصوف کے اہم ترین مسائل دل گیر و دل پذیر طریقے سے بیان کرتے ہیں مثنوی  
 آپ کی چھ جلدوں میں شش جہات عالم میں فیض رسا ہے۔ عربی فارسی میں متعدد  
 شہر میں لکھی گئیں ارباب سلوک آج تک اس کا درس دیتے ہیں۔ اور حق تو یوں ہے  
 کہ مرد راہ رفتہ کے سوا کوئی دوسرا اسے سمجھ بھی نہیں سکتا۔

عمر خیام۔ عمر خیام علوم عقلیہ میں کمال رکھتا تھا اقسام شعر میں اس کی رباعیاں  
 میں جنہوں نے اس کو زندہ رکھا ہی۔ مسلمانوں سے بڑھ کر اہل یورپ نے اس کے ساتھ عقیدت کیا  
 تیرا دور | دوسرا دور بھی ختم ہوتا ہی معانی والفاظ دونوں ترقی پا کر اس دور میں کامل ہو چکے  
 ہیں اب تیرا دور شاعری کا شروع ہوتا ہی۔ اس طبقے کے بہترین نمونہ سعدی۔ امیر خسرو  
 اور حافظ ہیں۔ سس عہد میں غزل خوانی کی بڑی دھوم مچی سلطانین اُمرا کی خوشامدوں  
 میں مہذبہ قصیدے لکھے جانے لگے عاشقانہ متنویوں کا رنگ لگے ابھ گیا۔ اس کی وجہ یہ  
 معلوم ہوتی ہے کہ چنگیز خاں کے مشہور حملہ نے جو علاقے میں واقع ہوا دلوں کو ایسا سرد  
 کر دیا تھا کہ بہادری و شجاعت کا خیال سردوں سے جاتا رہا۔ شو غزل و قصائد سے دلوں کو  
 خوش کرنے لگے۔ مردانہ خیالات اس وقت سے جو مٹنے لگے تو آخر نیست ہو کر رہی ہے۔

پانچویں صدی کی شاعری | پانچویں صدی میں سینوں کی بزم بہ طح کے سامان اسلمہ سے  
 آ رہا تہ پانی جاتی تھی۔ ابرو و کان تھے جن سے یہ فرنگوں چل کر دلوں میں ترازو ہو جاتے  
 تیوری بدلی اور ابرو خنجر ہو گئے فرنگاں نیزے بن گئے غرض معشوقوں کی بزم میں عشاق  
 کے چھپنے کی دیر تھی۔ یہ پھینچے اور رستم اور اسفندیار کے میدان جنگ گرد برد لیکن چھٹی صدی  
 میں لیکنی نزاکت بڑھی۔ فرا جوں میں تغیر پیدا ہوا طبیعت میں حسنی و شجاعت نہ رہی  
 راحت پسندی غالب آئی۔ آخر اس کا اثر کلام پر بھی پڑا رفتہ رفتہ ایک عہد وقت پھنچا کہ  
 رزمیہ کلام میں بھی ساغر و مینا کے دور چلنے لگے تیشیں بدل گئیں اب سپاہی میدان  
 کارزار میں بھی جو پھنچتا ہی تو عشق کے نشہ میں چور جاتا ہی۔ قدسی ہکیم، حکیم علی نقی،

سیلم کی رزمیہ فتویاں اس پر گواہ ہیں۔ بہر کیف یہ دو بھی ترقی سے خالی نہ رہا۔ زبان زیادہ صاف ہو گئی اور مضمون آفرینی نے بہت ترقی کی۔ خاقانی و انوری وغیرہ جو علمی اصطلاحات زبان کو زیر بار کرتے تھے یہ بات جاتی رہی۔

سعدی - شیخ سعدی علیہ الرحمہ اس طبقے کے نہایت شیریں کلام شاعر ہیں ان کا مضمون آج تک ہچکا نہوا نظم ہو یا نثر اسلاف سخن پر قدرت رکھتے ہیں ان کے کلام میں سحر بھی ہے لیکن سچیدہ نہیں۔ صفائی دکھاتے ہیں اور لطف بڑھاتے ہیں مبالغہ و استعراق سے کام نہیں لیتے۔ ان کا کلام دین و دنیا کی سودمند نصائح سے پُر ہے اخلاقی مضامین کو ان کے مثل کسی نے نہیں ادا کیا۔ مخلوق کی دردمندی ان کے ہر حرف پے میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ تجربہ کامل تھا اور سیاحت وسیع اس لئے جو ان کی زبان سے نکلتا ہے وہ دل میں جا بیٹھا ہے۔ گلستاں بوستان دوا دین و قصائد ان کی مشہور تصانیف ہیں لیکن غزل کا رنگٹ لے لے والے اور سوز و گداز کے ساتھ وقوع گوئی کی بنیاد ڈالنے والے بھی شیخ سعدی ہی ہیں اس لئے من حیث شاعر انھیں غزل کا استاد تسلیم کیا گیا ہے۔

امیر خسرو - امیر خسرو کے والد امیر سیف الدین ترکستان سے آئے تھے۔ امیر خسرو نے گوہندوستان میں ولادت اور تربیت پائی تھی مگر دماغ یہ قدرت سے وہ ولایت ہوا تھا کہ ایجاد مضامین کا ظلم خانہ تھا۔ انہوں نے صنائع لفظی و معنوی کا عجائب خانہ کھول دیا۔ تصانیف کی یہ کثرت ہے کہ ہمیشہ ان کا سینہ شوار رہا اور آج دشوار تر ہے۔

حافظ - خواجہ حافظ کا دیوان مشہور ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ چند قصیدے

برے نام ہیں مگر غزل اسی لکھ گئے کہ آج تک ان کا جواب نہیں۔ نہ تصنع ہی نہ تکلف جیسی گزری ہو دیا لکھا ہو۔ عرفان و حقائق کا ایک بے باک گنجینہ ہے جس پر نقوش و حروف کے قفل چڑھے ہوئے ہیں۔ ارباب بصیرت عینک کی طرح اپنی نگاہوں پر لگائے پھرتے ہیں۔ جامی۔ جامی علیہ الرحمہ کا زمانہ ششہ سبجری ہے۔ ناظم ہڑی نے امیر خسرو کے بعد شاعری کو ان پر ختم کر دیا ہے جیسا کہ اس کے ایک شعر سے ظاہر ہے۔

زخیرہ جو نوبت جامی رسید ز جامی سخن راتمامی رسید

علاوہ عام شاعری کے صوفیانہ طرز میں بلند پایہ رکھتے تھے۔ نقشبندیہ طریق کی تعلیم و مراقبات کی طرف عجب لطف سے اپنے کلام میں اشارہ کرتے ہیں۔

پیر خاندور | اب تیسرا دور بھی ختم ہوا اور شاعری کے لئے گراںمایہ متاع چھوڑ گیا۔ ششہ کے بعد چوتھا دور شروع ہوتا ہے قیسی، عینی، نظیری، طالب علی، ابوطالب کلیم، مرزا صاحب اس دور کے ممتاز اراکین ہیں۔ اگرچہ اس دور میں قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی ان تمام اصناف کا بڑا ذخیرہ پیدا ہو گیا، لیکن فی الحقیقت یہ عمدتاً ترقی غزل کا انتہائی اور آخری زینہ تھا اس دور کی یہ خصوصیت ہے کہ جو بات کہتے ہیں وہ پہنچ دیکر کہتے ہیں، دور کی راہ سے معین کی فہم کو مطالب تک لاتے ہیں اور داہلیتے ہیں استعارہ کو استعارہ و استعارہ اور مجاز کو مجاز و مجاز لے کر کے معنوں میں نزاکت اور باریکی پیدا کرتے ہیں اس لئے بہت سے اشعار کی باریکی معنوتوں کی کم کو بھی بار نزاکت ختم کر دیتی ہے۔ اور کبھی کم بھی ہو جاتی ہے مثال کے لئے کسی شاعر کا ایک شعر کفایت کرتا ہے۔

تاکے از عکسِ تو آئینہ گلستاں گردو سوائے عاشقِ نگہے تاہمہ تنِ جاں گردو  
 اس شعر کے سمجھنے کے لئے پہلے ان باتوں کو ذہن میں مجتمع کر لیجئے معشوق کا قد سرو  
 شمشاد ہی آنکھیں زر گس کے پھول ہیں، رخسار گلابِ گفتمہ ہی، زرخشاں سیب ہی، خطابہ  
 ہی، زلفِ تختہِ سنبل ہی وغیرہ وغیرہ۔ اب جو معشوق آئینہ دکھاتا ہے اور اُس کا عکس شیشے پر  
 آتا ہے تو گویا آئینہ گلستاں ہو جاتا ہے یہ تو پہلے مصرع کا حال ہوا۔ دوسرا تو اس سے بھی  
 زیادہ دشوار ہے۔

اسی طرح اس دور میں مضامین کی بنیاد محالات اور دراز قیاس ایہام پر ہے۔ لفظ  
 کی نئی تراشیں اور نئی ترکیبیں کثرت سے پیدا ہو رہی ہیں حقیقت و وقعت سے جھجکانگی اور  
 بے بنیاد خیالات سے رشتہ جوڑا جا رہا ہے مثلاً پہلے مومکہ و آتش کہہ وغیرہ متعل تھا اب  
 نشہ کہہ و مومکہ وغیرہ ترکیبیں پیدا ہوئیں۔ پہلے ایک گلشنِ گل کہتے تھے اب ایک  
 آئینہ ششِ گل کہنے لگے۔ اس طرح کی ترکیبیں فیضی اور عرفی نے کثرت سے پیدا کیں مثلاً

مصرع شکن بڑے شکن خم بڑے خم چہیند

مصرع موجِ بزمِ شکستہ چو بہرِ عمارتِ مستم

مصرع روئے بڑے حسن کن دستِ بدستِ نازدہ

اس دور میں عرفی کی قصیدہ خوانی ایک خاص خصوصیت رکھتی ہے۔ غزلیں بھی اس کی باسوز  
 گداز ہیں لیکن صائب کا کلام پھیکا اور سیٹھا ہے۔ اس نے شاعری کیا کی ہے خشک علمی مباحث  
 ردیف و قافیہ میں بیان کئے ہیں۔ یہ دور بھی ختم ہوا اور اس کے ساتھ ہی ایران میں شاعری

بھی ختم ہوئی۔ اسٹنڈ کی سرزمین میں حافظ و سعدی کا انداز آگیا تھا۔ لیکن الفاظ ایک ہی طرح میں گردش کرتے کرتے اپنا بیج ہو گئے تھے۔ کسی طرح کی کوئی ترقی نہ ہو سکی۔ ہندوؤں نے ایرانی انداز کو زندہ رکھا مگر زندگی کے آثار اس میں نہ پیدا کر سکے۔ پھر بھی فارسی شاعری اہل ہند کی ایرانیوں سے زیادہ مہزون منت رہی۔ دہلی، بگرام، پٹنہ وغیرہ میں اسے بالکمال شعرا اٹھے جن کا کلام اپنے اپنے وقت میں سکھ رائج الوقت سمجھا گیا۔ مرزا عبدالحق بیدل، میر غلام علی آزاد، بکرا می اور یادش بخیر خاتم الشعرا غالب دہلوی کیا کچھ احسان فانی زبان پر نہ کر گئے۔ مدتوں بعد ایران میں قافانی پیدا ہوا۔ اور اُس نے شاعری کی کاپیٹ کرنی چاہی لیکن اس کی شاعری کوئی نئی شاعری نہ تھی۔ وہی چلے بولے نواسے تھے جو پھر منہ میں پھیرے جاتے تھے۔ اس نے قصیدے خوب بنائے۔ شاکت الفاظ کا بادشاہ ہے۔ ہمارے مضمون خوب ہی کمتا ہے۔ بہر حال ۷

حرفیاں بادوہ باخوردند و فرستند      تہی خم خانہ کردند و فرستند

فارسی شاعری | اس کے بعد نظم فارسی کی آفرینش اور عہد بعد ترقی و کمال اور پھر اس کی زوال کی تاریخ معلوم ہو چکی ہے ایک اجمالی نظر ان خصوصیات پر ڈالنی چاہئے جو فارسی شاعری میں باعتبار معانی و الفاظ پائی جاتی ہیں۔ ایران میں شاعری نے جب آنکھیں کھولیں تو اس وقت عرب کی شاعری بالکل متبدل و متغیر ہو چکی تھی اس کی یہ وجہ تھی کہ مقدس اسلام جب سرزمین عرب پر بارانِ رحمت ہو کر برسا تو کلام مجید کی فصاحت و بلاغت شیرینی و لطافت دل آویزی و روح پروری کے سیلاب نے شاعری کو



خس و خاشاک کی طرح بہا دیا۔ چنانچہ زمانہ جاہلیت کا مشہور شاعر لید بن ربیعۃ العامری جو  
 سب سے یارگان تعلقات میں مثل آفتاب کے درخشاں ہو مشرف باسلام ہو کر نظم قرانی کا  
 ایسا والدہ و شفیقہ ہوا کہ فاروق اعظم نے اپنے عہد خلافت میں جب کہ اس شاعر غرا کے  
 پاس یہ پیام بھیجا کہ کچھ تازہ کلام اپنا بھیجو تو اس نے جواب دیا کہ جاہلیت کے زرمیہ و بزرمیہ  
 ہر طرح کے کلام موجود ہیں جس قدر آپ فرمائیں بھیج دوں لیکن اب کہ قرآن میرے  
 سامنے ہے اس کے آگے تمام شاعری عرب کی بے مزہ اور پھسکی ہے۔ اس کی تلاوت  
 میں وہ تلاوت ہے کہ شعر کوئی سے طبیعت سیر ہے اس واقعہ سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ  
 اسلام کی برکتوں نے حکمت نظریہ و عملیہ کی طرف عربوں کو ایسا مصروف کر دیا کہ شاعر  
 کے بازار سرد ہو گئے لیکن بوقت ضرورت جب کوئی کچھ کہتا تو اس میں وہی عربی شان  
 ہوتی۔ بنو امیہ کے عہد میں خلافت نے صورت سلطنت کی اختیار کی۔ اس کا بہت ہی بُرا  
 اثر ملک اور اہل ملک کے جذبات پر پڑا لیکن پھر بھی سلف کا ایک دھندلا سا نشان منور رہا  
 تھا۔ مگر جب کہ خلفاء عباسیہ کا دورہ آیا اور ان کے عہد میں عجمی معاشرت اور اہل عجم  
 کی عہدہ گیر ہی تمام دربار پر چھا گئی مسلمانوں کا امیر عجمی سلاطین کے نقش قدم پر گام فرسا  
 ہونے لگا تو پھر اس وقت شاعر شاعر نہ رہا بلکہ بھانٹ بن گیا۔ اور یہی وہ عرب تھے جو  
 اہل ایران کو شاعری کا سبق دیتے تھے۔

جوہر ذاتی کا نقد ان | فارسی شاعری جب اپنے قدموں پر کھڑے ہونے کے قابل ہوئی تو اس نے  
 نظر اٹھا کر جو دیکھا تو اپنے ہی عجمی اخلاق و سیرت کو عربی لباس پہنے ہوئے نظموں میں

چلتے پھرتے پایا۔ اساتذہ کو انہوں نے دولت و سلطنت قوت و طاقت کے آگے شہرِ انسانی و کرامتِ ذاتی کو نہایت فیاضی سے نثار کرتے ہوئے پایا۔ پھر اہل ایران تو صدیوں سے محکوم رہ کر فضائلِ انسانی کو نہایت بے جگری سے تصدق کرنے کے عاہل ہی ہوئے تھے اور اس میں ان کی مشقِ پشتہا پشتہ سے چڑھی ہوئی تھی۔ انہوں نے سلاطینِ اُمہ کی شان میں قصیدے کہے اور بے ضغطہ زبان جو چاہا وہ کہہ گزرے اور جس حد تک قوتِ بشری نے اُن کی یادری کی قصائد میں اپنی پستی و تذلل کا اظہار کیا۔ اس لئے فارسی شاعری میں جو ہر ذاتی کا بیان آپ کے خال خال بھی نہ ملے گا۔ کوئی نظم اسی نہ ہوگی جس ملک کے حق میں یا قوم کے حق میں شریف باوقار الفاظ بیان کیا ہو کسی شاعر کا کام باوجود جستجو کے بھی ایسا نظر سے نہیں گزرے گا جس سے خود داری غیرتِ حمیتِ باہمنس زندگی کے صحیح آثار پائے جائیں۔ غرض کہ عربی شاعری کی وہ خصوصیات معنوی جو اوپر گزر چکیں اُس کا نام و نشان بھی ایران کی شاعری میں نہیں اور حق تو یوں ہے کہ وہ بھی کیوں کر سکتے تھے اس لئے کہ محکوم و مغتوح قوم اپنے لئے نہیں پیدا ہوتی ہے بلکہ اُس کے وجود اور کمال کا سرف یہ مقصد رہ جاتا ہے کہ وہ سلطنت اور اُس کے ارکان و اعیان کی گردشِ چشم و ابرو کو دیکھا کرے۔ اُس کو اپنی ذات سے نہ کسی سے جنگ ہے نہ صلح اُس کے کمالاتِ اکتسابیہ نہ ملک کے لئے ہیں نہ قوم کے لئے بادشاہ کا حکم اُس کو میدانِ قتال میں نہیں چھینتا ہے اور اُس کا قہر و غضب اُسے شجاع و بہادر بناتا ہے۔ پھر اُسی کا حکم اُس کو صلح پر آمادہ کرتا ہے۔ اسی طرح اُس کے کمال کا تعذیب اور نفع اُسی جگہ اور اُسی مقدار میں نہیں چھینتا ہے جس قدر

اور جس جگہ منشا سلطانی ہو پس ایران کی شاعری اگر ایسے مضامین عالیہ سے خالی و عاری رہی تو یہ کون سے تعجب کا مقام ہو۔ صدیوں کی مسلسل محکومیت اسی کی مقتضی تھی کہ اُن کی زبانیں تنہا ملوکِ اہلِ دول و اربابِ سطوت کے لئے وقف ہوں حکومت کے مقابلہ میں ہمیشہ وہ اپنے نفس کو ذلتِ پستی میں دیکھ کر بخوش ہوں۔

(۱) پند و موعظت

ایرانی شاعری کی | ہاں بعض مضامین فارسی میں ایسے بھی ہیں جن سے نظمِ عربی کا سلک خالی  
نصوصیاتِ ایرانی | ہو۔ اور یہی فارسی نظم کی ایجابی خصوصیت ہو اور بہت بڑی خصوصیت ہو۔  
اور وہ تاریخِ موعظت و اخلاق اور صوفیانہ کلام ہو۔ فارسی شعرا میں کثرت سے ایسے بالکل  
آپ کے ملیں گے جنہوں نے اپنی شاعری کی قوت انھیں مواعظِ حسنہ پر خرچ کی۔ اور ان پاکیزہ  
مضامین کو کچھ ایسے اخلاص اور درود بھری آواز سے کہہ گئے ہیں کہ نفوسِ قدسیہ اُس کو پڑھتے  
ہیں اور سر دھنتے ہیں نظم میں تاریخیں لکھ گئے جن سے واقعات اور اُس کے ساتھ بہت سے  
جزئیاتِ معاشرت تمدن و طرزِ جنگ کے متعلق حیاتِ جاوید پاک گئے۔ ایسے مضامین کا بیان  
مثنوی کا مقتضی تھا۔ اور یہ نصفِ عرب کی شاعری میں نہ تھی۔ اس لئے عربی شاعری ایسے  
مضامین سے محروم رہی حضرت تعالیٰ علی کرم اللہ وجہہ کے کلامِ پاک کے مجموعے یا ابنِ الفارض  
نعمانی الدین دہلی و ابنِ اللوردی کے کلام سے ہم نا آشنا نہیں۔ لیکن فیما بین فیہ سے اُس کا  
کیا علاقہ۔

قصائدِ عربیہ بہت کچھ وضعِ لباسِ معاشرتِ ملکی جزا فیہ صلح و جنگ پر روشنی ڈالتے

ہیں مگر تاریخ کا منصب انھیں کسی طرح نہیں دیا جاسکتا۔ اس کی وجہ جو کچھ بھی ہو۔ لیکن یہ کہنا کہ مثنوی کی ایجاد اہل ایران کی خصوصیات میں سے ہے ایک امر واقعی کا اظہار ہوگا۔

### (۲) غزل

دوسری خصوصیت نظم فارسی کی غزل سرائی ہے۔ اس کے ایجاد و ایزاد کا سہہ بھی اہل فارس ہی کے سر بندہ حاجی عربی زبان میں غزل تو اس از و نیاز کی گفتگو کو کہتے ہیں جو خود عورتوں سے کی جائے یا ان کے متعلق کی جائے لیکن فارسی میں نظم کی ایک صنف مستقل کا نام ہے جس میں واقعات و کیفیات جذبات عشق و عاشقی کو سوز و گداز سے بیان کرتے ہیں۔ عربی میں قصائد کی تشبیب و نسیب کو چاہے غزل کہہ دیا جائے لیکن حق تو یوں ہے کہ وہ غزل نہیں ہے۔ یہ اہل ایران کی ایجاد ہے۔ اور وہی اس کو کہتے ہیں اور جو کہتے ہیں۔ بوالہوس اپنی ہوسناکیوں کو غزل میں لاپتے ہیں اور اہل دل صوفی اپنی اذیتا قلبیہ کو اسی عشق و حسن و صل و فراق کے شعارے میں کہہ گزرتا ہے۔ عارف کو ان اشعار سے راہ ہدایتی ہے اور نا آشنا و خال میں الجھ کر اس سے بے خبر رہ جاتا ہے۔ سچ فرمایا مولانا رحمہ اللہ علیہ نے

کارِ پاک را تپا کس از خود گیر  
گر چه ماند در بشتن شیر و شیر  
ماری محل محبت | یوں تو عشق کی عالمگیری و ہمہ گیری ظاہر ہے۔ لیکن اس نے جو کچھ  
مختلف ملک میں | ایران میں آکر پائی وہ اسے کسی دیر میں نصیب نہوئی۔ ہند کی سرزمین  
عورت مرد پر عاشق ہے۔ اور اکثر وہ مرد اس کا شوہر ہی ہوتا ہے۔ اس سرزمین کا خاصہ

ہے کہ عورت میں فاداری و اطاعت شغاری بے انتہا ہو جب تک شے ہر زندہ ہو اُس کی رشتہ خدمت میں قف ہے جب ہمارا تو اُس کے ساتھ جل کر اپنی وفا و عشق کا ثبوت دیا پس یہاں کی شاعری میں قبل اسلام جو عورت مرد پر عاشق ہوتی ہے وہ یہاں کی عورت و مرد کے تعلقات اور اس کے لوازم کی روشنی برہان ہے۔

عرب میں مرد عورت پر عاشق ہے جو بالکل فطرتی و خلقی ہے لیکن ایران کا عشق نظر کب قناعت کرنے والا تھا یہاں اُس نے یہ سب اہل و منازل طے کرتے ہوئے مرد کو مرد پر عاشق کیا اور اس طرح عشق و لوازمات عشق کے لئے گونا گوں رنگینیاں پیدا ہوئیں جن کا قبل میں نام و نشان بھی نہ تھا۔ پھر کیا تھا

یہ عشق کی بیباکی سب تجھ کو سکھا دی گئی اے حسن جیسا پردر شوخی بھی شہزاد بھی  
کمال عشق تو یہ ہے کہ لڑکا ابھی مکتب میں ہے حرف شناسی بھی اُسے نہیں آتی لیکن  
عشاق ہیں کہ پردانوں کی طرح گرے پڑتے ہیں شعر ملاحظہ ہو  
تعلیم جاکر دو و فایہج نیا موزت زین درس غلط بحث برا و ستاد تو دایم

دوسرا شعر ہے

بکلت میر و د طفل پری زاد مبارک باد مگر نو با ستاد

اب معشوق کے عند طفل سے متعلق انواع و اقسام کے مضامین پیدا ہو گئے۔

خدا خدا کر کے وہ لڑکا جسے شعور سے پہلے معشوق بننا پڑا تھا اور علم شروع کرنے سے بہت  
اُسے سند معشوقیت بارگاہ عشاق سے دی گئی تھی جوان ہوتا ہی میں بھگیتی ہیں

خط نمودار ہوتا ہے اُس وقت عشاق آتے ہیں اور دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام کر کہتے ہیں  
 گفتم ز غمت دایم از سبزہ میدان دیگر دراکہ ز خط حسن رخت گشت دہلا  
 حسن سبز بخلا سبز مرا کرد ایسر دایم ہم رنگ نہیں بود گرفتار شدم

خط و سبزہ کے | اسی خط اور سبزہ سے شعر نے گوناگوں مضامین پیدا کئے۔ عرب غیب ان  
 مصنفین | باتوں کو کیا جانے یہ تو خصوصیات ایران ہیں۔ اب اس سے اس نتیجہ پر پہنچے

کہ جو بچہ بدر شعور سے پہلے معشوق بنا ہوا اور جوانی تک معشوق رہا ہو وہ جب عاشق بن کر  
 شعر و سخن کے میدان میں اترے گا تو بالیقین اُس کے کلام میں نزاکت و لطافت اور ایک  
 طرح کی پکک شیرینی ہوگی اور یہی وہ چیزیں ہیں جن سے ایک غزل کی آرائش ہوتی ہے  
 یہ ظاہر ہے کہ ایسے شاعر کے منہ سے جو بات نکلے گی وہ نازک و لطیف ہی بن کر نکلے گی  
 عشق اور اُس کے معاملات و واقعات کو اس سے بہتر کون جان سکتا ہے مصرع

باشیر اندروں شد با جاں بدر برآید

انہما اکبر من نفعہما | یوں تو عاشق و معشوق کے ناز و نیاز کو ہر دل جانتا ہے۔ مگر اس جاننے او  
 اُس جاننے میں آسمان و زمین کا فرق ہے۔ یہاں خود حدیثِ نقد حال ماست آں کا قصہ ہے  
 وہاں دوسروں کی سنی سنائی باتوں پر اکتفا ہے۔ بس میں شک نہیں کہ غزل کی ایجاد اور  
 وقوعہ کوئی کی ایران نے فارسی شاعری میں چار چاند لگا دئے زبان سے الفاظ کیا نکلتے  
 ہیں فصاحتِ شیراز کا شیرہ بہتا ہے۔ شہد و شیر کی نندوں کی روانی کا فرہ آجاتا ہے لطیف سے  
 لطیف تر محاورات پیدا ہوتے جاتے ہیں لیکن دوست و انصاف شرط ہے۔ اسی شاعری و

عشقبازی نے اخلاق کا آخر میں خاتمہ کر دیا۔ بوالہوسوں کی آتش ہوس اس سے بھڑک اٹھی  
 تمام دفاتر اخلاق و موعظت کی کتابوں میں یا درس میں اُہ گئے۔ رفتہ رفتہ عملی زندگی  
 پر تو اُسی شاعری کا قبضہ ہوتا گیا۔ اس کا نتیجہ ملک کی بے رونقی علم کا فقدان تمدن کا فنا  
 ہونا لازمی تھا۔ وہ ایران کے لئے نوشتہ تقدیر ہو کر اسی شاعری کی بدولت سامنے آیا۔  
 خیر یہ ایک اور ہی بحث ہے جس کا یہ محل نہیں۔

رقیب رقابت کے مضامین | یہاں تو یہ بیان کرنا ہی کہ عشق کے لئے سرزمین ایران کی آبِ ہوا بہت  
 ہی موافق آئی اگر مردِ مدبر پر عاشق نہ ہوتے تو یہ مضامین کہاں سے شعر  
 کی صورت میں آج دکھائی دیتے۔ شعر کو مردوں کے معشوق ہونے سے ایک رقیب ملا۔  
 عربی میں رقیب کے معنی نگہبان کے ہیں۔ خیام و اہل خیام کی محافظت پر جو مقرر ہوتے انھیں  
 رقیب کہتے تھے۔ لیکن فارسی میں اس کا استعمال جن معنوں میں ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ اس تبدیلی  
 معنی نے آفرینش مضامین کے لئے ایک نیا دروازہ کھول دیا۔ رقیب رقابت سے  
 ایسے ایسے تخیل پیدا ہوئے کہ ان کی داد نہیں دی جاسکتی۔ فارسی اشعار کے مطالعہ  
 کرنے والوں سے اس کا لطف مخفی نہیں۔ عربِ طاہریت کی شاعری اس وسیع مضمون  
 سے بھی خالی ہے۔ خلیفہ ماموں الرشید کے وہ چند اشعار خصوصیت کے ساتھ شہرت رکھتے ہیں  
 جو اس نے قاصد کو مخاطب بنا کر کہے ہیں۔ لیکن اہل ایران کے شعرا سے ان اشعار کو نسبت  
 مردِ معشوق ہی بازاروں میں نکلتے گا۔ محفل و مجلس میں چھپنے کا جامع میں اس کا گزر ہوگا  
 پھر رقیبوں کی کثرت ہوگی اور رقابت میں تنوعات ہونگے۔ وہاں یعنی عرب میں باوجود

آمینش ایران بہت جدت کی تو قاصد کی قسمت پر رشک اگیا۔ مامون الرشید کے وہ شعر  
یہ ہیں ۷

بَعَثْتُكَ مُشْتَاقًا فَفُزْتَ بِنَظَرَةٍ      وَأَغْضَلْتَنِي حَتَّى أَسَدَتْ بِلاَ الظَّنَّ

(میں نے تجھے کس اشتیاق سے قاصد بنا کر بھیجا پس تیری نظریں تو اس کے دیدار سے بہرہ اندوز ہو گئیں  
اور میری جانب سے تو ایسا غافل ہو گیا کہ اپنے بارے میں تو نے یہ خیال برا کر دیا)

وَنَاجَيْتٍ مِّنْ أَهْوَىٰ وَكُنْتُ مُقَرَّبًا      فَيَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ دُرُودِكَ مَا أَكُنِي

(تو نے اس سے رگوں میں کہیں جسے دل چاہتا ہو اور اس سے نزیدی حاصل کی۔ اے کاش یہی اس  
نزدیکی کی مجھے خبر ہوتی اور میں اس سے بے پروا نہ ہوتا)

وَمَرَدَدَتْ طُرُقًا فَنِيحًا يَسِيرٌ جِهًا      وَمَتَّعَتْ بِإِسْتِمَاعِ نَعْمَتِهَا أَذُنًا

(تو نے بار بار اپنی نگاہ اس کے چہرے کی خوبصورتیوں کی طرف واپس ڈالی اور تو نے اپنے کان کو اس کے  
خوش آئند نعمت سے لذت کیے بنایا)

أَمَرَنِي أَنْ أَهْجُوَ أَبْعِيدَكَ لَمْ تَكُنْ      لَقَدْ سَرَقْتُ عَيْنًا لَّوْ مِنْ وَجْهِهَا حُسْنًا

(تیری آنکھوں میں ایسی عداوت میں کھتا ہوں جو پیشتر نہ تھی البتہ تیری آنکھوں نے اس کے زیبائے سے  
حسن چُرا لیا ہو)

خلاصہ یہ کہ عرب کی شاعری جیسے کئی اور عجم کی تقلید اس میں آگئی اس وقت بھی عشق کو  
وہ رتبہ نہ ملا جو اسے ایران میں حاصل تھا۔ یہ ایرانی ہی شاعر میں کمال ہو کہ وہ اداے  
مغشوقانہ کو بیان کرتا ہو، بیان کرتا ہے جب تھک جاتا ہو تو مصنف بیان کو اس طرز میں کہہ جاتا



ہو کہ ہزاروں وسعتِ بیان اُس پر قربان ہیں مثلاً

خوبی نہیں کرشمہ و ناز و خرامِ نیست      بسیار شیوہ ہاست تباں اکہ نامِ نیست  
اب ہم بھی اس بیان سے تھک گئے

قلم شکن سیاہی ریز کاغذِ زودم درکش      حسنِ اس قصۂ عشقِ ست در دفترِ نمی گنج

### (۳) باغ و راع

اب مضمون کی دوسری قسم لیجئے جسے خصوصیتِ ملکی نے اہل ایران کے ساتھ مخصوص

کر دیا ہے۔ باغ و بہار کا مضمون ہے۔ ایران کا خطہ بہا بہا لہکتا مہکتا چمن ہے۔ بہار کا موسم دہا

عجبتی حسن و جمال کے ساتھ آتا ہے۔ اُس وقت ہاں کا ایک ایک چپہ سو سو چمن پر خند

ہوتا ہے۔ لوں پر موسم کی کیفیت سے سروِ مستی چھا جاتی ہے۔ خوشنوا چڑیوں کا چھپانا، بلبل کا چمکنا

دخنتوں کا سر بہر و شا داب و بونا اور پھولوں کی شکفتگی پھر اُن کی شامہ نواز لپٹ صل و جل

اُس وقت اُن کی تازگی و چمکا رنگی سے دلوں میں سروِ دماغ میں رحمت آنکھوں میں

ٹھنڈک پیدا ہوتی ہے۔ ایرانی شاعر اپنے گرد و پیش باغ و شاں کا نقشہ دیکھتا ہے۔ اپنے ملک

اپنے وطن کو جب ایک عروسِ زیبائی طرح بنا سنوار پاتا ہے تو بے اختیار مست و سرشار

ہو جاتا ہے۔ پھر اسی کیف میں جو اُن چیزوں کا بیان شروع کرتا ہے تو اس قوت و قدرت

الفاظ میں تصویر کشی کرتا ہے کہ سننے والا بھی تھوڑی دیر کے لئے مدھوش و بے ہوش

ہو جاتا ہے۔

عرب گیتانی و کوہستانی ملک کے رہنے والے باغ و بہار کا نام و نشان تک  
نہیں جانتے۔ اس لئے وہاں آپ نے تو سنبل سونگھیں گے۔ نہ نرگس کی مستی دیکھیں گے نہ لالہ  
کا ساغر آپ کو ملے گا۔ چونکہ اُن کا جزیرہ ناما ملک ان چیزوں کے پیش کرنے سے قاصر ہے  
اس لئے عربی شاعری میں نہ تو ان چیزوں کا بیان ہے نہ ان سے تشبیہ اور ہتھارے کا  
نشان۔ بہاریہ مضمون ایران کا حصہ ہے۔

بہار کا نونہ نونہ میں | اس دورِ آخر میں جب کہ ایران ایران نہ رہا، نہ ملک کی طرف توجہ رہی  
نہ اُس کی آبادی و شادابی کا خیال رہا، سلطنت غافل اہل ملک کا بل اُس پر بھی قیام نہ  
جو بہاریہ قصائد لکھے ہیں اُس سے سمجھنا چاہیے کہ ایران جب زندہ ہوگا تو شعرا کیسے کیسے  
مضامین کا چمن کھلاتے ہونگے ہم چند شعرا قافی کے محض لطفِ ناظرین کی غرض سے پیش  
کرتے ہیں ۷

بہار آمد کہ از گلبن ہی بانگ ہزار آید	بہر ساعت خروش مرغ زار از مرغزار آید
تو گوئی از غنوں بستند بر شاخ و ہر برگے	ز بس بانگ تدر و صلصل و زجاج سار آید
بجوشد مرغِ جاں چوں بوی گل از گلستان خیزد	بپرد مرغِ دل چوں بانگ مرغ از شاخسار آید
یکے گیرد بکف لالہ کہ ترکیبِ قلعہ دارد	یکے بر گل کند تحسین کز بونے نکار آید
یکے بادلِ بسادہ بطرفِ بوستاں گردد	یکے با ساغرِ بادہ بطرفِ جو بہار آید
یکے بر لہرِ پاکو کہ تیرِ جزر و مدِ بحرِ مجاہد	یکے از گلشنِ چادرِ کدو دلبے یاد آید

یکے اینجا گسار دھڑیکے آنجا نواز دے      صدائے ہائے ہوئے ہر زہرے ہر آئید  
 زہرے صدائے ارغنون چنگ و خیزد      زہرے صدائے برلط و طنبور و تار آید  
 یکے بر لالہ می غلطہ یکے در سبزہ می قصد      یکے کھابے رود از ہوش یکے ہوشیار آید  
 الایا ساقیا مئے دہ بجان من پیاپے دہ      دما دم ہر خور و ہر دہ کہ می ترسم خمار آید  
 یہ ہیں خصوصیات فارسی شاعری کی جنہیں نہایت اختصار کے ساتھ میں نے اس مختصر تحریر میں بیان  
 کیا اب دیکھتے ہیں الفاظ کے متعلق جی گزارش کروں تو یہ تمہید ختم ہو اور آغاز مقصد ہو جائے۔  
فارسی الفاظ | فارسی زبان میں لفظ کم ہیں اور مصداق بہت ہی کم۔ اس لیے انہوں نے  
 اپنے الفاظ کی کمی مرکبات سے پوری کی ہے۔ ایک ہی اسم کو مختلف مصداق سے  
 ترکیب دے کر طرح طرح کے دل فریب مطالب یا ایک اسم کو دوسرے سے  
 ملا کر معانی مختلف پیدا کیے ہیں۔ مثلاً ان کا ملک رنگین ہے۔ طبیعتیں بھی رنگین  
 پائی ہیں اس پر تعلیم و تدن نے اور بھی رنگ گہرا کر دیا ہے۔ اب جو بات منہ سے نکلتی ہے  
 رنگین ہو کر نکلتی ہے۔ رنگ انہیں بہت مرغوب و محبوب ہے۔ اس لفظ کو مختلف مصداق سے  
 ترکیب دینگے اور رنگارنگ معنی پیدا کرتے جائیں گے۔ مثلاً رنگ رنختن، رنگ بردن  
 رنگ برخواستن وغیرہ۔ اسی طرح ان کا ناک سرد ہے۔ گرمی اور رنگ انہیں محبوب اور  
 راحت رساں ہیں۔ دو معنی سرما کے ایسے بسر ہوتے ہیں کہ انسان تو انسان چرند و پرند کا  
 کیس نشان تک نہیں ملتا ہے۔ کار و بار بند آمد و رفت مسدود۔ اہل صنعت و حرفت کے پیشے

اُن کے ہاتھوں سے سوا ٹھنڈے۔ اُس وقت یہی آگ انھیں رحمت پہنچاتی ہے۔ اور حیات کو خوشگوار رکھتی ہے۔ اب لفظ آتش کو وہ مختلف اسماء سے ترکیب دینگے اور ایسے معانی پیدا کرینگے جن سے حستی و روفت و قدر وغیرہ کے مفہوم سمجھے جائیں مثلاً آتش بیان آتش لبا آتش بے دود وغیرہ۔ اس گرمی کی ضد سزی ہے۔ وہ انھیں نامرغوب ہے۔ تو اس سے جس مرکب بنائیں گے اُن میں بے رونقی و سستی و کاہلی کا مفہوم ہوگا مثلاً سرد مہر۔ سرد نفس سرد رو وغیرہ۔ یہ الفاظ کی ترکیب اہل فارس سے منحوس ہے۔ عربوں کو اس طرح ترکیب کر الفاظ میں وسعت پیدا کرنے کی ضرورت نہیں۔ اولاً اُن کے پاس اس قدر کثرت لفظ ظاہر جو انھیں ایسی ضرورتوں سے محفوظ رکھتا ہے پھر اُن کی زبان ایک بولتی زبان ہے۔ لفظ اپنا مفہوم اور فلسفہ اس طرح بیان کرتا ہے کہ آج حیرت ہوتی ہے کہ خداوند اوہ بھی آخر شہر ہے جنہوں نے ایسی زبان وضع کی۔ ثانیاً ایک ہی مادے کو مختلف ابواب میں لے جا کر عجیب معانی پیدا کرتے ہیں۔ ثالثاً اسم نون و اسم آلہ وغیرہ مشتقات اپنا وسیع دامن رکھتے ہیں۔ انھیں جوہ سے عربوں نے دیگر لہسنہ کو عجم کہا اور سچ کہا۔ عربی الفاظ کی بحث بہت ہی نامور و لطیف بحث ہے لیکن یہاں جس قدر بیان کرنا ضروری سمجھا گیا اُس قدر عرض کر دیا۔

تفصیل کے لئے دوسری ملاقات چاہئے ہے

مل رہینگے ترے کوچے میں کبھی نہ اہم      یر باقی ہو تو صحبت ہو دل را باقی

## حضرت امیر خسرو کی شاعری

فارسی شاعری اور اُس کے عروج و زوال کی تاریخی بحث اور اُس کے ہر دور کی خصوصیات وغیرہ ایک مختصر طریقے پر جب کہ معلوم ہو چکیں تو اب اصل مدعا یعنی امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی شاعری پر ایک تنقیدی نظر ڈالنی چاہیے۔

خسرو علیہ الرحمۃ کو جو جامعیت کہ مبدیہ فیاض سے عطا ہوئی ہے اس طرح کی بخشش کمال | صفحات تاریخ میں بہت ہی کم یاب ناو ہیں۔ خصوصاً سرزمین ہند کے لئے تو ان کی ذات ایک بے مثل مایہ ناز و فخری مختلف پہلوؤں سے ان کی ذات باکمالوں کی صف میں صدر نشین پائی جاتی ہے۔

اگر صوفی کی حیثیت دیکھو تو فانی فی اللہ ندیم کی حیثیت دیکھو تو ارسطو بر زمانہ عالم کی حیثیت دیکھو تو متبحر علامہ بوہیتی کی حیثیت دیکھو تو امام المہتد۔ مورخ کی حیثیت دیکھو تو بے نظیر محقق شاعر کی حیثیت دیکھو تو ملک اشعرا۔ ان کے ہر کمال کا وہن نہایت وسیع ہے اور اپنے بیان میں نہایت طوالت پذیر۔ سچ ہے۔

لَیْسَ عَلَی اللّٰہِ بُسْتَنُکُمْ اِنْ یَجْعَلِ الْعَالَمُ فِیْ وَاحِدٍ

{ قدرت خداوندی سے کیا بعید ہو اگر وہ ایک عالم ایک ہی شخص میں جمع کرے }

اب ہر حیثیت اور کمال کے ہر پہلو سے بحث تو ان کے سوانح نگار کا فرض ہو گا۔ مجھے تو صرف ان کے ایک کمال یعنی شاعری کا ایک ایسا نمونہ پیش کر دینا ہے جس سے خسرو علیہ الرحمۃ

کی خسروی تمام صناعتِ نظم پر من و حسبِ نظر ہو جائے۔

اربابِ فن نے کلامِ منظوم کی جو قسمیں کی ہیں اُن میں پانچ قسمیں اصل ہیں۔ غزلِ قصیدِ ثنوی، رباعی اور قطعہ پھر ان میں بھی باعتبار مضامین تنوعات گونا گوں پائے جاتے ہیں۔ جن کا بیان اپنے اپنے موقع پر آئندہ آئے گا۔ لیکن ماضیانہ حکیمانہ، عشقیہ، رزمیہ اخلاقی جذبات کی مصوری اور مناظر کی نقاشی یہ دو اقسام ہیں جہاں شاعر کی طبیعت کا اصل جوہر کھلتا ہے۔

کلامِ خسرو اور ہر دور کے محسن | خسرو علیہ الرحمۃ میں یہ کمال ہے کہ نظم کی کوئی قسم ایسی نہیں ہے جس میں ان کے قلم کی روانی دریا کی موجوں کی طرح نہ بہتی ہو۔ اگرچہ ان کا وجود وراثت کے شعرا میں پایا جاتا ہے لیکن ان کے کلام کی یہ خصوصیت ہے کہ ہر دور کے محاسن ان کے کلام میں موجود ہیں۔ سادگی، سنگینی، ہستواری، جوہرِ اول کی ممتاز خصوصیت ہے ان کے کلام میں بکثرت اس کے نمونے پاؤ گے، رنگینی، لطافت اور ملامت جوہرِ ثانی کا کمال نمونہ ہے اس آرائش سے بھی کلامِ خسرو بہ تمام و کمال فرین و مرصع ہے۔ ہر طرح کے اساس مضامین فراوانی و اکثارت کے ساتھ خسروانہ خسروی میں پائے جاتے ہیں۔

یہ امر محتاجِ بیان نہیں کہ خسرو کا دور ایسے زمانے میں آتا ہے جب کہ نظم پوری آرائش سے آراستہ و پیرہتہ ہو چکی ہے۔ اسلاف نے ہر طرح کے مضامین کا احاطہ کر لیا ہے زبان بھی

صنائع و بدائع سے مصع ہو چکی ہو شاعری کی بحث میں ابھی تم پڑھ چکے ہو کہ معانی کی کمی  
 فردوسی نے پوری کر دی۔ لفظ ظ میں تراش و خراش اور زنگینی دور ثانی کے شعر اگر چکے  
 اب اس تمیزے دور کے لئے کیا رہ جاتا ہے۔ بقول خود امیر خسرو ۵

در غفل و صالت ریا کشد متلا چوں در خسرو آمد مے در سبوح نامد

باوجود اس تنگی و کشاکش کے یہ صرف خسرو ہی کا کمال ہے کہ نہایت قادر ہنگامی سے  
 ایسا سدا بہا چین کھلا گئے جس کے پھول آج تک نہ کھلے اور اُس کی شادمانہ نواز  
 لپٹ عطر مجموعے کی طرح گونا گوں خوشبو سے ارباب ذوق کے دماغ کو معطر  
 کرتی رہی۔

خسرو شاعر کرتے | اگر خسرو علیہ الرحمہ کی صرف شادمانہ حیثیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے بحث و نقد  
 کا سلسلہ چھیڑا جائے تو اچھی ضخیم اور پُر مغز و مفید کتاب طیار ہو سکتی ہے اس لئے کہ کل انواع  
 شاعری پر صرف انھیں کا قلم ہے جس نے حسن و لطافت زور و قوت کے ساتھ سیر کی ہے۔ ان کی  
 اسی ہمہ گیری کو دیکھتے ہوئے ایک سخن شناس جی ان کے مجموعہ کلام کا اعانہ نظر سے  
 مطالعہ کرتا ہو تو وہ اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ خسرو صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ شاعرِ گر۔ گو یہ  
 اپنی تصانیف کے بہر پڑھنے والے کو شاعر نہ بناتے ہوں تاہم اس میں کوئی کلام نہیں کہ جو  
 شخص فطرتاً شاعری کا مادہ رکھتا ہے اُس کے اُس مادے میں یہ ایک تحریک سی ضرور  
 پیدا کرتا ہے۔ یہی چنانچہ کمال سیر کی طرف اشارہ ہے کہ کلام میں موجود ہے اور طبعی طرح

کے اسلوب سے بیان ہوئی ہو اس لئے جس کی طبیعت جس سے مناسبت رکھتی ہوگی اُس میں ایک جنفیش کا پیدا ہو جانا ایک لازمی امر ہے اس سبب ان کو شاعر کہنا کچھ بجا نہ ہوگا۔

فیض بھنپتا تا ہی نہ تسلیم کو اُس قلم نفع بخش خلق ہی جو کچھ کیا اُس نے رقم اب ہم بعض نمونے کلام سرودی کے نمونہ پیش کرتے ہیں تاکہ اس جمال کی تفصیل ہو جائے اگرچہ ان کا سارا کلام بجائے خود نمونہ ہی جہاں سے چاہو اٹھا کر دیکھ لو، کچھ انتخاب کرنے کی حاجت نہیں لیکن چون کہ اس کتاب کے پڑھنے والے کی سہولت اور خسرو کی شاعری سے اُس کی ایک عام واقفیت مقصود ہے اس لئے جا بجا سے مختلف نمونے لے کر یکجا جمع کر دیے جاتے ہیں۔

کلام خسرو کا | یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ نصیحت گری بادی نظر میں جس قدر سہل و  
ناسخا نہ پہلو | آسان معلوم ہوتی ہو فی الحقیقت اُسی قدر اہم و معرکہ آرا ہے۔ ناصح اگر ان  
نکات سے آگاہ نہیں ہے جس سے نصیحت کی تلخی و ناگواری دور ہو کر گوارا بلکہ خوش گوار  
ہو جاتی ہے تو ہمیشہ اُس کی نصیحت مقبولیت سے محروم رہیگی بلکہ بعض اوقات اُس کا سننا  
گراں گزرے گا۔

خسرو علیہ الرحمہ کے ناصحانہ شعار میں قطع نظر شاعرانہ صنائع بدائع کے یہ بھی بڑا کم  
ہے کہ نصیحت ایسی دل گیر و دل پذیر طرز میں پیش کرتے ہیں کہ بے اختیار دل لبیک کہہ اٹھتا



ہی۔ اس کی وجہ یہ ہو کہ یہ حکیمانہ آنکھ سے ہر جزوِ عالم پر نظر رکھتے ہیں اور ہر دھپپ نکتے کا ثناء  
 اثر لیتے ہیں ان کی طبع رسا عجائب عجائب باتیں گھڑتی رہتی ہے۔ یہ ادنیٰ ادنیٰ سی باتوں  
 سے بھی اخلاقی سبق لیتے ہیں اور پھر ان کو نہایت قبول صورت میں اپنے ناظرین کے منہ  
 پیش کر دیتے ہیں۔ تعلیم اخلاق کا دامن ان کے ہاتھ سے کبھی نہیں چھوٹتا اور پند و نصائح  
 کا دروازہ ان کے ہاں برابر کھلا رہتا ہے۔ قدم قدم پر پند و نصائح کے موتی رولتے جاتے  
 اور سلکِ نظم میں اُسے پروتے جاتے ہیں۔

مثال اول تواضع و خاکری  
 مثلاً انھیں یہ کہنا ہے کہ انسان کو فرائضِ انسانیت سے غفلت نہ چاہئے  
 باوجود بے شمار دولت کے بھی متواضع و خاکسار ہی رہنا زیورِ انسانیت ہے  
 کام دہی کرنا چاہئے جس میں صلاح و فلاح ہو۔ ان مضامین کو وہ اس طرح بیان کرتے ہیں

سرمایہ مردمی مکن کم کرمزدنی ست نوہ مردم

گرچہ زرت از عدد بود بیش درویش نواز بخش و درویش

در ہرچہ ترا شمار باشد آن کمن کہ صلاح کار باشد

بنیائی عقل پیش می دار بنیاشو و پاس خویش میدار

مثال دوم ہنر کی غیبت  
 یا مثلاً انھیں ہنر کی طرف مائل کرنا ہے تو اسے علیحدہ کو بے کار و معطل رکھنے  
 سے منع کرنا ہے تو اس کو اس طرح کہتے ہیں

آں کو بہ ہنر نہ شد طلب مکار چوں بے ہنراں بود قفا خواہ

آں خواہ کہ کاہلی ست خویش کاہل تر از دست آرزویش

جاں کن کہ غرض بہ چنگ لابی      کاں کن کہ گم بہ جنگ یابی  
زانہ پیشہ و قیقتہ نفسہ خیزد      وز بجینستن آرد مغرر یزد  
یک شاخ کمیوہ و ہدتر      بہتر ز ہزار باغ بے بر

مثلاً سوم۔ بلندی | یا مثلاً انہیں ہمت کی بلندی اور حرص و پست ہمتی کی مذمت مقصود  
ہمت پستی حرص | ہر تو اسے اس طرح پیش کرتے ہیں ۛ

پیچ کسے رہ سوئے بالانیات      تا قدم از ہمت والانیات  
پری دل سوئے بلندی کشد      پستی ہمت بہ نثر ندی کشد  
تشنگی آب رود ز آب جو      تشنگی چشم برد آبرو

دیکھو یہ پیش پا افتادہ مضامین ہیں۔ شعراے سلف انہیں طرح طرح سے بیان بھی کر چکے  
ہیں پھر اب اس انداز سے بیان کرنا کہ طبع متوجہ ہو جائیں اور سامع اسے فرسودہ  
سمجھ کر غفلت نہ کرنے پائے بیان کا کمال نہیں ہر تو کیا ہے؟ ہر شخص جانتا ہے کہ کاہلی  
اچھی چیز نہیں مگر تشدد نے جس شان سے اس کی بُرائی دکھائی ہے وہ ایک بے نظر  
فلسفہ ہے ۛ

آں خواجہ کہ کاہلی مست خویش      کاہل تر از دست آرزویش

یعنی قوائے علمیہ کے تعطل کا اثر جذبات پر پڑتا ہے انسان جب مست و کاہل ہو جاتا ہے  
تو یہی نہیں کہ کام نہیں کرتا ہے بلکہ آرزو و تمنا حوصلے و دلوے یہ سب فنا ہو جاتے  
ہیں نہ دل میں اُمّنگ باقی رہتی ہے نہ حوصلہ جس قدر اس شعر پر زیادہ غور کیا جائے

اُسی قدر اُس کا لطف زیادہ آئے گا۔ دیگر مضامین کا بھی یہی حال ہے کہ باتیں وہی معمولی ہیں جنہیں ہر شخص جانتا ہے۔ مگر اُن سے جو نتائج نکالے ہیں یا جو اُن کی مثالیں دی ہیں یا جس انداز سے الفاظ باہم ترکیب و ترتیب دئے ہیں اور بیان کا جو اعجاز و اسلوب اختیار کیا گیا ہے ان باتوں نے قدیم خیالات کو ایک نیا جامہ پہنا دیا ہے۔ اور یہی شاعر کا اصل کمال ہے۔

مثال چارم شرف انسانی | دیکھو ایک جگہ اسی بات کو کہ انسان کو منیات شرعیہ سے بچنا اور ایک جاں نواز نصیحت | چاہئے اس کے عبادات و معاملات میں فتور نہ آنا چاہئے کس درد مندی سے سمجھاتے ہیں۔ پہلے انسان کے اشرف المخلوقات ہونے کو بتاتے ہیں عالم علوی سے عالم سفلی تک کی اشیاء کو اُس کا خدمت گزار و مطیع ثابت کرتے ہیں پھر اُس دولت کی جو بارگاہ خداوندی سے خاص اُس کے لئے مخصوص ہوئی ہے یاد دلاتے ہیں۔ اس قدر کہہ لینے کے بعد اب نصیحت کرتے ہیں اور صرف ایک مصرعہ میں ایک فقرہ کا ذکر کہہ جاتے ہیں۔ اس مضمون کے اشعار التقاط کر کے یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

اے ز ازل گوہر پاک آمدہ	گوہر تو زیورِ حناک آمدہ
چہرہ چرخ بے ہیئت خاک	تا تو بروں آمدی بے دُرِ پاک
آں خلفے تو کہ ز روزِ نخست	کون بہ مہمانی شش روزہ بست
خود ز پدر گرچہ کنوں آمدی	با پدر از جہلہ بروں آمدی
دفترِ معنی نہ ز بہرِ خواندہ	تختہ اسما ز پدرِ خواندہ

عمرِ عالم بہ مسافتِ تیرا	دولتِ عالم بہ خلافتِ تیرا
جبلِ درید تو لگندہ لبند	در شرفِ گنگرہ اللہ کند
نور تو ہنگامہِ نجمِ شکست	دست تو بیجِ ملائکست
جانِ جانِ ہمہ عالم توئی	واچہ نگیند جہاں ہم توئی
تو شمسِ قلمِ تو ہر دوسرا	تو ملکِ تختِ تو شد چارپا
گنجِ خدا را تو یکید آدمی	نہ از پے بازیچہ پدید آمدی
چرخِ کہ از کوہِ احسانِ خست	آئینہِ صورتِ رحمانِ خست
آئینہِ زیں گو نہ کہ داری چنگ	آہ نہ از آہ کہ داری پنگ

اشعار مذکورہ بالا میں جو صنائعِ عجیبہ و تمیجاتِ لطیفہ میں اُس کے بیان کا کہاں موقعِ شمعِ سخن سے اگر کچھ بھی مذاقِ آشنا ہو تو خود ہی سمجھ لو۔ کرامتِ انسانی کا جو فلسفہ بیان کیا ہو وہ شاعر کے خواہشِ سخن و شناور فن ہونے کی دلیل ہو۔ اس حکیمانہ انداز سے اس بیان کی باتِ نہایت کی گئی ہو کہ جس کی داد دی نہیں جاسکتی۔ صرف اسی ایک پہلو کو لو کہ جس طرز سے نصیحت میں مراعہِ کاری کی گئی ہو اس سے فلسفہٴ نفسیات پر ضرور کا کیسا ماکہ ظاہر ہوتا ہو۔ عالمِ فلسفہٴ نفسیات سے یہ امر مخفی نہیں کہ جب کسی کے ساتھ محترمہ نہ برتاؤ و در سوا کن انداز سے گفتگو کی جاتی ہو تو اُس سے فضا طلب میں قطعِ نظرِ نفرت کے ایک طرح کی پستِ ہمتی اور پستِ ہمتی سے شہینِ جذبات کا نڈ اور اُس کے فنا سے کمینہٴ عادتوں کا نشو و نما شروع ہو جاتا ہو۔

برخلاف اس کے اگر کسی کی عادات رذیل بھی ہوں لیکن جماعت اور اُس کے احباب اگر اُس سے اس طرح مناسرت کریں کہ کسی کے انداز میں یہ نہ پایا جائے کہ وہ اُسے رذائل سے آلودہ جانتا ہو اور اخلاقی حیثیت اُسے حقہ سمجھتا ہو تو یہ طریقہ اُسے شریف عادات کی طرف مائل کر دے گا۔

تاریخ کی کتابوں میں ایسے واقعات بہت ملیں گے جن سے فلسفہ نفس کے اس اہم مسئلہ کی تصدیق ہوتی ہو۔ اس مقام پر خسرو علیہ الرحمہ کی اس طرز خاص سے نصیحت گری بھی اسی نکتہ کو مشعر ہو۔

پہلے فرزند آدم کی کرامتوں کا ایسا پر جلال و جمال مرقع کینچا ہو کہ بے سانہ دل اُسے دیکھ کر کھنچ جاتا ہو۔ پھر آخر کے دو شعر عجب کمال کے نمونے ہیں۔

چرخ کہ از کوہِ احسانت ناست      آئینہٴ سعورتِ رحمانت ناست  
آئینہٴ زیں گو نہ کہ داری چنگ      آدہٴ ہزار آہ کہ داری بزنگ

پہلے شعر کا مدعا یہ ہے کہ حقیقتاً انسان تو وہی ہے جس کے دیکھنے سے غافل کو بھی خدا یاد آجائے انسان کا مجسمہ ایک آئینہ ہے جس میں رحمان کی صورت دکھائی دیتی ہو۔ اب اگر ایسا آئینہ کسی کے پاس ہو اور اُس کی غفلتوں سے وہ زنگ آلود ہو جائے تو یہ کیسی مصیبت عظمیٰ ہو

ع آہ ہزار آہ کہ داری بزنگ

نہ صرف اس ایک مصرع کے زور بیان اور اسلوب ادا کو دیکھو بلکہ لغت و خوش کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

مثال پنجم جو ہر ذاتی | ایسے ایسے مضامین کو کہ صرف تمنا پستی سے بلندی تک نہیں چھنچاتی  
چاہئے نہ آبائی | دوسرے کے بھروسے کام نہیں چلتا، استخوان فردشی دوں ہمٹی ہر کچھ ایسے  
دل میں گھر کر جانے والی ادا اور روانی سے بیان کر جاتے ہیں کہ بے خواستہ واہ واہ  
نکل آتی ہے

پست نہ گردد بہ تمنا بلند      گرچہ بہ نگشت کند پا بلند  
تکیہ چہ آری بعصائے کساں      زندہ نشد کس بہ بقائے کساں  
چند ز باد پیر و جد پیری      باد بود ہرچہ نہ از خود بری  
خرد کا تصوف | تصوف کے اہم و معرکہ الآرامساں کو جس صفائی و روانی سے اُنہوں نے  
نظم میں بیان کیا ہے اُس سے قطع نظر کمال شاعری زور کلام اور حسن ادا کے یہ بھی معلوم  
ہوتا ہے کہ اس راہ کا منزل شناس کہہ رہا ہے۔

اکثر دیگر شاعرانے یہ سمجھا کہ مثل گل و بلبل اور معاملات ناز و نیاز کے مسائل تصوف  
بھی صرف زبان و بیان چلتے ہیں حالانکہ بقول سعدی شیرازی ہے

قدم باید اندر طریقت نہ دم      کہ اصلے ندارد دم بے قدم  
ایسے شعا جو خود مقامات تصوف کے طے کرنے والے نہیں ہیں صرف الفاظ و مصطلحات  
صوفیہ لیکر اشعار میں نظم کر دیا کرتے ہیں۔ اہل دل گردہ اُسے خوب پہچانتا ہے کہ یہ قال ہے  
حال نہیں۔ مولنا رومی علیہ الرحمہ ایسے ہی شاعر کے متعلق مثنوی شریف میں فرماتے ہیں  
لفظ درویشان بزد و مردودوں      تا بخواند بر سلیم ایں نسوں

خسر و علیہ الرحمہ جہاں کہیں مسائل تصوف بیان کرتے ہیں وہ ان کی حالت کا آئینہ ہوتا ہے  
اُس پر بیان کا ایک خاص زور وضاحت کلام کا ایک لطیف انداز ایسا ہوتا ہے کہ حسن بیان  
پر بلاغت، بلاغت پر فصاحت و فصاحت پر نہایت نیرنی قربان ہے۔

تصوف کا پہلا شعبہ یعنی لیات مسائل تصوف میں الیات کا حصہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ خواجہ فرید الدین عطاء  
حکیم سانی، مولانا رومی، نظامی گنجوی ان سے قبل اور سعدی ان کی  
لیات میں اس طرح ان مسائل کو بیان کر چکے تھے کہ عقل حیران تھی کہ اب ان مسائل  
کے بیان کا کون سا جدید عنوان ہو گا۔ لیکن خسر و علیہ الرحمہ نے جب انہیں مسائل کو بیان  
کیا ہے تو معلوم ہوا کہ بیان کا یہ پہلو خسر و کا منظر تھا۔ مثلاً یہ مسئلہ کہ انسان جو عالم امکان  
میں سب سے افضل ہے اور اس کی ترقی کی کوئی انتہا نہیں یہ اگر اس کی کوشش کرے کہ  
حقیقت الہ سے آگاہ ہو جائے تو یہ ناممکن و محال ہے۔ علم ممکن حقیقت واجبہ کا احاطہ تو  
کماں کر سکتا ہے وہاں تک اس کی رسائی بھی محال ہے۔ اسی مضمون کو سعدی نے کہا ہے  
تو اں در بلاغت بسجماں رسید نہ در کتبہ بیچون سبحاں رسید

لیکن اب خسر و کو دیکھو کہ کس نثر انداز سے بیان کرتے ہیں۔

ہر چہ از تو گماں برم بہ چونی آں من بوم و تو ز اں برونی  
انسان کی عقل جد و جد کرتی ہے مقدمات ترتیب دیتی ہے۔ حقائق اشیاء سے بحث کرتی  
ہے۔ صفات خواص سے آگاہ ہوتی ہے۔ قدم و حدوث کا مسئلہ تحقیق کرتی ہے۔ ان سب  
محل کے بعد ایک نتیجے پر پہنچتی ہے اور چاہتی ہے کہ اُسے حقیقت الہ قرار دے لیکن جب

اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ساری گردش گردش پر کار تھی دائرہ امکان سے ذرہ برابر بھی  
 قدم آگے نہ بڑھا تو بیاختہ کہ اٹھتا ہے سبحان رب العزت عما یصفون۔ اب  
 اس ایک شعر کو دیکھو چند سادے الفاظ میں کس وضاحت آیت کریمہ کی معنی خیز تفسیر کی  
 ہے کس طرح دریا کو کوزہ میں بند کیا ہے۔ یہ ہر ذرہ کلام اور حسن بیان

دوسری مثال | اس حقیقے کو کہ اللہ تعالیٰ عالم الغیب ہے اور جو کچھ عالم کون میں ظاہر ہوتا  
 اور دوسرا مسئلہ | ہر وہی مقتضای مصلحت ہے۔ وجود و عدم دونوں اُس کے تحت حکم  
 ہیں نیستی و ہستی کوئی بھی حکمت سے خالی نہیں، کس صفائی و روانی سے نظم کا جامہ  
 پہنایا ہے

دانندہ توئی بہر پہ راز است	سازندہ توئی بہر پہ ساز است
از بودنی بہر پہ بود دارد	از تو قسم وجود دارد
واچہ از عدم ست نام او نیز	از حکمت ست ماندہ ناپیز
بود ہمہ گشتہ از تو موجود	حکم تو رواں بہ بود و نابود

تیسری مثال | صرف عقل علیہ معرفت باری تعالیٰ ہی نہیں اس کا یوں جواب دیتے  
 اور تیسرا مسئلہ | ہیں

لوامع صفتش بہت چشم پوش عفو	چو آفتاب کے نورش حجاب بصارت
حکیم گفت شناسم بعقل یزدان	ز بے کمال حماقت دواں چہ گفتار

کنہ باری تعالیٰ تک عرفا کی رسانی ہی نہیں اس کا کیسا خوبصورت جواب دیا ہے



بکنہ حق نزد عارف ارچہ دانندہ بر آسماں نہ پرد جعفر ارچہ طیارست  
چوتھی مثال اور | اس مسئلہ کو کہ دنیا کی ہر شے سے معرفت حق حاصل ہو یوں بیان  
چوتھا مسئلہ کرتے ہیں ے

بہر صحیفہ برگ بہت نور حکمتِ او نوشتہ چوں لقب شدہ برو دینارست

اسی مضمون کا شعر سعدی علیہ الرحمہ کا بھی نہایت مشہور ہے ے

برگِ رخسان بہر در نظر ہوشیار ہر درتے دفتریت معرفتِ دگا

تصوف کا دوسرا شعبہ | تصوف میں آلیات کے بعد وہ مسائل ہیں جن کا تعلق سالک کی  
ذات سے ہوتا ہے۔ مثلاً رضا و تسلیم، ریاضت و مجاہدہ، عشق و محبت، ذکر و قلب و حیاتِ دل  
وغیرہ وغیرہ۔ چند نمونے اس شعبہ تصوف کے بھی ملاحظہ ہوں۔

مثال اول | انسان کو راضی بہ ضرار ہونا چاہئے اور کسی حالت میں شریعت کے دائرہ سے  
قدم باہر نہ نکلنے پائے۔ ان باتوں کو یوں سمجھاتے ہیں ے

انچہ مقدر شدہ بہت چوں نبو دیش دکم گر برسد خرمیم ورنہ رسد باک نیست  
حرص بجاکت کشد شاریع دیں گیر نہ کہ بے روش مصطفیٰ راہ بر افلاک نیست

مثال دوم | ریاضت کی تصوف میں کتنی ضرورت ہے بغیر مجاہدہ کچھ نہیں ہوتا مقدم قدم پر  
ایشیاد و قربانی کرنا چاہئے۔ اسے عمدہ مثالیں دے کر نہایت خوبصورتی سے سمجھاتے

ہیں ے

گاہ و غاد و صف مردانِ مرد نام برداں کہ خدنگے نخورد

طبل کہ سوراخ کفندش بہ پست  
 بہر بردن رفتن آواز اوست  
 تا نشو و خستہ بعد جا دولت  
 نورِ خالق نشود حاصلت  
 چہرہ سنگ ارنہ کنی گو گبو  
 دانہ کجا سود شود جو بجو

مثال سوم | دل کیا ہی۔ اس کی کیا قدر ہی۔ اس کی زندگی کیا ہی۔ اس کی موت کیا ہے  
 ان امور کو جس شاعرانہ پیرایہ میں اور جس محققانہ طریقے سے انہوں نے بیان کیا ہے  
 انہیں کا حصہ ہی کہتے ہیں ۷

چوں تن آدم جمل آراستند  
 خانہ جاں بہر دل آراستند  
 آدمی آن ست کہ درو دل ست  
 ورنہ علف خانہ آب گل ست  
 دل نہ ہماں قطرہ خون ست بس  
 کز خور و آشام برآرد نفس  
 دل اگر ایں مہرہ آب گل ست  
 خرم از اقبال تو صاحب دل ست  
 لیک ل آں شد کہ ہوا درو ست  
 زندہ بجاں خود ہمہ حیواں بود  
 و ز طرے بوی و فائے درو ست  
 زندگی دل چہ بود ہوز و چاک  
 زندہ بدل بکش کہ عمر آں بود  
 غمزدہ بہ جاں کہ غم اندوز میت  
 سوختہ بہ دل کہ درو سوز میت  
 سردی دل مردگی دل بود  
 خوں چو بہ تن سرد شود گل بود

مثال چہارم | عشق کی کیا شان ہی عشاق کی کیا روش ہی۔ عشق کا کیا درجہ ہی ان  
 باتوں کو اس وجد و کیف میں بیان کرتے ہیں کہ اگر ذرا غور کرو تو دل روحانی سرو

کیف ہو جائے

عشقِ زبانی زہرِ افسردہ پیرس      سوزشِ آں از دلِ آزرده پیرس  
ذوقِ نمکِ گرچہ زبانِ اخو نیست      چوں بجزاحتِ ننگنی آتشِ ست  
موم بود دل کہ ز عشقِ ستِ آ      کو بگدازِ اذیت از یک شرار  
شعلہٗ عشقِ چو شد خانگی      سوخته شد عفتِ بہ پروانگی  
زندہ نہ آنست کہ جانے دروست      دوست کہ از عشقِ نشانے دروست  
جاں کہ نہ عشقش بود آں بازی      عشقِ نہ بازی ست کہ جانِ بازی  
چند بری عشقِ بہ بازی پیرس      عشقِ دگر باشد و بازی دگر  
مرد کہ در عشقِ زجاں فرو نیست      گر صفتِ کافر شکند مرو نیست  
چوں تو فغاں از سرِ خاکے کنی      بہ کہ جز از عشقِ شمارے کنی

نثارِ غبیم | مرد وہی ہو جو مصائب میں گھبرانے جائے۔ ابتلا و امتحان کے میدان

میں جرات و استقامت سے مقابلہ کرے اور آخر میں کامیاب ہو کر رہے ہے

مرد نہ ترسد ز فقر شیر نہ ترسد ز زخم      مذہبِ عیارِ نیست بیمِ عسلِ داشتن

عذرِ عروساں بود دعویٰ مردی بس      گاہ و غائبِ دشمنِ خصمِ بے پس داشتن

اسی مضمون کو ایک دوسری جگہ یوں لکھتے ہیں

شیر شو و صید را در تہ چنگالِ کش      مرد شو و خصم را بر سرِ میاں طلب

تصوف کا غیر شبہ | سب سے وسیع ترین تصوف کا وہ حصہ ہے جس میں عشقِ روشنی کی

آمیزش ہوتی ہے۔ اس کی بنیاد سعدی علیہ الرحمۃ نے ڈالی تھی جس پر ایک قصہ عالی نشا خسرو قلم سخن نے تعمیر کر دیا۔

تخیل کا کمال | بیان کی اس صنف میں خصوصیت کے ساتھ ان کا تخیل بہت ہی بلند پایہ اور کلام میں رکھتا ہے۔ اپنے تخیل کو یہ جہانی جامہ پہنا کر اس طرح پیش کر دیتے ہیں جس سے ان کا تخیل باقی نہیں رہتا بلکہ وہ گوشت و پوست و استخوان سے درست ملکوتی روح پھونکی ہوئی موتیں ہوتی ہیں۔ تمثیلاً ذیل کے اشعار دیکھو ے

مثال | گل اندر خواجگاہ نگرں افتد چون زرد بوٹ | لیکن عشق بازاں را خاکِ خواجگاہ افتد  
اول | رحمت کاروانِ صبر من تاراج کا خرد شد | مسلماناں کے دیدست کا ز شہر راہ افتد

مثال | فصلِ نوروز کہ آرد دطرب بر سہم خلقت | چشم بد دور مرا موسمِ باراں آورد  
دوم | ہر سحر باد کہ بر سینہ من کر دگر ز | در چمن بوجے کباب ز پےستان آورد

انہیں اشعار کو دیکھو تخیل کیسا اعلیٰ ہے اور پھر کلام میں کس طرح درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہے کہ دل ٹرپ کر رہ جاتا ہے یہ شاعرانہ حیثیت بھی اعلیٰ مظہر ملکوتی عالم میں حسنِ عشق حقیقی کے خیالات میں محو اور دوسرے نازک تر جذبات لطائف میں غرق زندگی بسر کرتے تھے اور ان کے لئے بقول انہیں کے ے

(یک بیل خوش نولے و دل کش بہتر ز دو صد کلغِ ناخوش) ہے۔

صاحب سیر لا دلیا لکھتے ہیں کہ اوائل میں جب امیر خسرو شعر کہتے تو اس کو اپنے شیخ طریقت حضرت سلطان المشائخ (رضی اللہ عنہ بجزمتہ) کو دکھایا کرتے تھے۔ ایک

روزِ حضرت نے فرمایا کہ ”طرزِ صفا ہانیاں بگو یعنی عشقِ انیز و زلفِ خال آمیز۔ اُسی روز سے خسرو زلفِ خال کے پھندے میں ایسے پھنسنے لگا کہ تمام ماسوی اللہ سے بے نیاز ہو گئے اور آج تک اُن کا عاشقانہ کلام مردہ دلوں کے لئے آبِ حیات کا کام کر رہا ہے۔ ثبوت کے لئے اُن کے کلام کا دفتر بھرا پڑا ہے۔ جہاں سے چاہو اٹھا کر دیکھو ایک چھوڑ ہزار ثبوت پاؤ گے۔ یہاں صرف دو مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں ۷

مثال سوم | بروئے یار پیشِ دیگر اں دہ جلودِ بتاں را

مرا بگزار تا می بینم آں سر و خراماں را

گرفتارِ خیالاتِ لبش گشتم یقین باشد

اثرِ ہر کہ گس در خواب بیند شکرستان را

میں از من کہ چوں می باشد آخر جانِ غمت

کہ من دیرست کنزِ یادش فرمیش کردہ ام جان را

مثال چہارم | تنِ پاکت کہ زیرِ پرہیز است و جدہ لا شریک لہ چہ تنِ ست

اندر آہ در میانِ جاںِ نبش کہ تو جانی و جانِ من بدنِ ست

تا زیم در غم تو جامہ درم و ز پسِ مرگِ نبتِ کفنِ ست

دلِ خسرو خوشِ ستِ باتشگی کہ مرا یادِ گارزاں دہنِ ست

کلام میں ردِ آگینی کی وجہ صاف ہے۔ انچہ از دلِ خیزد بر دلِ ریزد۔ ان کو کج وجہ | اہل دلِ گردہ سے واسطہ تھا۔ ناسوت و ملکوت جہوت و لاہوت اور

ان چاروں سے ماوراءِ جو عالم ہیں ان کی سیر سے ان کی چشمِ بینا بصارت حاصل کئے ہوئے تھی اور انھیں عالموں کی آبِ ہوا میں ان کے توائے باطنی نے پرورش پائی تھی۔ دل خستہ تھا اور آتشِ عشق سے برشتہ زبان صرف دل کی ترجمان تھی اور بس خسرو دل کی برشتگی و سوختگی کچھ ازل سے ہی لیکر آئے تھے جس کو حشری نسبت نے اور بھی بھڑکا دیا تھا۔ اُس پر شیخ طریقت حضرت سیدنا نظام الدین اولیا سلطان المشائخ محبوبِ امی (رضی اللہ عنہ) بحرِ متہ کی توجہ ظاہری و باطنی جب پڑتی تو اُس آتش کی شعلہ فشانے افسردہ دلوں کو اور بھی جلا کر خاکستر کر دیتی۔

لطائفِ اشرفی، سفینۃ الاولیاء، سیر الاولیاء، سبع سنابل، نفحات الانس وغیرہ میں خسرو علیہ الرحمہ کے شرفِ افشاں دل کے متعلق حضرت سلطان المشائخ کے یہ کلمات نقل کئے ہیں:-

ایک بار آپ نے فرمایا کہ ”کل قیامت میں جب خداوندِ عالم پوچھے گا کہ میرے دربار کے لئے کیا تحفہ لائے تو میں خسرو کو پیش کر دوں گا“ پھر کسی وقت ارشاد ہوا کہ ”کل قیامت میں ہر ایک شخص کسی شے پر ناز کرے گا اور اُسے ترک میں تیرے سوزِ سنہ پر ناز کرے گا“ اکثر دعائیں یوں فرماتے کہ ”اے بسوزِ سنہ! میں ترک و انجشش“ اور اس کا اشارہ حضرت خسرو کی طرف فرماتے۔ اللہ اللہ وہ کیا دل تھا اور دولتِ عشق سے کیسا مالا مال تھا۔

اسی سوز و گداز نے خسرو کو حضرت سلطان المشائخ کا ایسا محبوب بنا دیا تھا کہ

آپ اکثر فرماتے کہ ”اے ترک میں سب سے تنگ آ جاتا ہوں یہاں تک کہ کبھی خود اپنے آپ سے بھی تنگ آتا ہوں لیکن تجھ سے کبھی تنگ نہیں آتا۔“ کبھی یوں اظہارِ محبت فرماتے کہ اگر ایک قبر میں دشمن مدفون ہو سکتے تو میں وصیت کرتا کہ خسر کو میری قبر میں دفن کرنا۔  
حضرت سلطان المشائخ کا یہ شعر ہے

گر بے ترک ترک ترم آ رہ بزارک نہند ترک تارک گیرم و اما نہ گیرم ترک ترک

اسی محبت کو شعر ہے۔ ایک اور آپ کی رباعی کلام خسر کے معنی میں ہے جس سے ان کے کلام کی مقبولیت معلوم ہوتی ہے وہ ہذا ہے

خسر کہ بہ نظم و نثر مثلش کم خاست . ملکیت ملک سخن آں خسر درست  
آں خسر و ماست ناصر خسر و نیست زیرا کہ خداے ناصر خسر و ماست

دربارِ شیخ سے خسر کو ترک اللہ کا لقب عطا ہوا تھا۔ اور اکثر صرف لفظ ترک سے خطاب ہوتا خسر و علیہ الرحمہ کو اس خطاب پر ناز تھا چنانچہ ایک شعر میں فرماتے ہیں ہے

برز بابت چوں خطاب بندہ ترک اللہ رفت دست ترک اللہ گبیہ و ہم بالمش سب

یہ چند کلماتِ طیبات جو حضرت سلطان المشائخ کے نقل کئے گئے ہیں ان سے مدعا یہ ہے کہ ایک وہ شخص جو نظرِ ثانی عشقِ دل میں دبی رکھتا ہو جب اسے کامل و مکمل شیخ طریقت مل جائے اور پھر شیخ کی محبت و عنایت اس پر ایسی ہو کہ مرید کے مرتبے سے مراد کے مرتبے میں پہنچ جائے تو اس کے مقاماتِ سلوک و تصوف کا کیا پوچھنا اور اس کے کلام کی تاثیر کا کیا کنا۔

تاثر کلام | اہل دل جو کچھ کہتا ہے اُسے ایک اہل دل ہی سمجھ سکتا ہے۔ ترک جہانگیری و دیگر تذکرہ  
مثل داغستانی وغیرہ میں یہ روایت معتبر موجود ہے کہ جہانگیر نے صوفیہ کی دعوت سماع کی  
مجلس گرم ہوئی۔ قوال نے امیر خسرو علیہ الرحمہ کا یہ شعر گانا شروع کیا۔

ہر قوم رست را ہے دینے و قبلہ کلبے      من قبلہ رست کردم بہمت کج کلبے

مولنا علی احمد مرکن نشانی تخلص اُس وقت وجد و رقص میں آئے۔ جہانگیر نے اس شعر کا  
مطلب پوچھا مولنا اُسی طرح رقص کرتے ہوئے جہانگیر کے سامنے گئے اور فرمایا کہ یہ وہ  
اپنی کسی عید میں عورت مرد سب کے سب جوق و جوق نہایت شان و شوکت سے دریا کنارے  
جمع ہو رہے تھے اور بموجب اعتقاد غسل کر کے ثواب حاصل کر رہے تھے حضرت سلطان المشائخ  
بھی اُس وقت سیر کرتے ہوئے اُس طرف گزرے۔ اُن کے اس شغف مذہبی و انہماک کو  
دیکھ کر آپ نے خسرو علیہ الرحمہ کی طرف جو ہم کا بے اشارہ کر کے فرمایا۔

ہر قوم رست را ہے دینے و قبلہ کلبے

اُس وقت ٹوپی حضرت سلطان المشائخ کے سر مبارک پر اتفاقاً کج تھی۔ خسرو علیہ الرحمہ نے  
فوراً دوسرا مصرع

من قبلہ رست کردم بہمت کج کلبے

عرض کر کے پورا شعر کر دیا۔ مولنا علی احمد روایت ختم کر کے چاہتے تھے کہ اپنے سر پر ہاتھ  
لے جائیں تاکہ ٹوپی اپنی اُسی طرح کج کر کے جہانگیر کو دکھائیں کہ اس شان سے کلاہ مبارک  
حضرت سلطان المشائخ کی کج تھی۔ لیکن ہاتھ کا اٹھنا تھا کہ وجد کا وہ عالم طاری ہوا کہ ایک



نعرہ کے ساتھ جاں بحق تسلیم ہو گئے۔

سیر الاولیا جس کے جامع امیر خرد و خلیفہ حضرت سلطان المشائخ ہیں۔ اُس میں ایک نقل لکھی ہو کہ ایک روز حضرت سلطان الاولیا محبوب الہی (رضی اللہ عنہ جبرمتہ) کے حضور میں امیر خسرو صاحب زادہ نے امیر کی ایک غزل پڑھنی شروع کی۔ جب وہ اس شعر پر پہنچے کہ  
خسرو تو کہیتی کہ در آئی دریں شمار کیس عشق تیغ بر سر مردان دین دست  
حضرت سلطان المشائخ کی روتے روتے یہ حالت ہوئی کہ آپ سے گزر گئے۔

اسی سیر الاولیا میں ایک وقت کی اور نقل لکھی ہو کہ امیر خسرو و خرد سلطان جی کے حضور میں اپنی ایک غزل پڑھنے لگے جو انیس انھوں نے یہ شعر پڑھا ہے

رخ جلد را نمود و مرا گفت تو مبیں زین فوق مست و بخیم کس سخن چہ بود  
حضرت سلطان المشائخ نے گوشہ چشم سے (کہ چشمہ محبت تھا) خسرو کی جانب دیکھا اور بخود ہو گئے۔  
الغرض ایسی بہت سی معتبر روایتیں ملتی ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ اہل دل گروہ میں خسرو کا کلام کیا مرتبہ رکھتا ہو۔

خسرو کی غزل سرائی | اس میں کچھ شبہ نہیں کہ غزلیاں کے اُن انقلابات و ایجادات کے سبب سے جو سعدی نے شاعری کی اس صنف میں کئے تھے خسرو بہت کچھ سعدی کے متعلقہ و متبع ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہو کہ سعدی سے قبل نظم کے لئے بہت سے کام تھے۔ صرف اوقات فرصت میں عشق و عاشقی اور اُس کے لازم سے تفریح کر لی جاتی تھی اور باقی اوقات دوسرے کاموں کے لئے تھے۔ قدما میں تو غزل کوئی نظم کی قسم ہی نہ تھی۔ تشبہ میں کچھ حاشقہ یا مضمون

اواہو جاتے تھے۔ آخردور قدما میں غزل نے اپنا مستقل وجود اختیار کیا لیکن اُن غزلوں کا یہ رنگ تھا کہ چمن سے گزرے ایک نگاہ پھولوں کے خوش رنگ تختے پر بھی ڈالی اور بڑھ گئے۔ اچھی صورت سامنے آگئی۔ آنکھیں ٹھنڈی ہو گئیں۔ کبھی کبھی دل میں ایک کہ گدی سی ہو گئی اور بس۔ جام و صراحی محفل میں رکھی گئی تو شاعری نے دو ایک گہنٹے تبدیلِ لائقہ کر لیا یہی انداز دوسرے دور تک رہا۔

لیکن تیسرے دور میں نظم مضامینِ تسبیح کے لئے رہ گئی۔ جوش اور دلوں ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ اصل مردی مٹ رہی تھی۔ اس لئے اس دور میں نظم اور کاموں سے فارغ تھی۔ صرف ایک غزل سرائی تھی جس سے بزمِ سخن کی گرمی تھی۔ زبان زیادہ منجھ کر صاف ہو گئی تھی۔ سعدی ہی تیسرے دور کے رنگین بیان شاعر تھے لیکن یہ صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ ایک عالم و ولی کامل بھی تھے۔ انہوں نے غزل میں تصوف کی آمیزش کی اور نہایت لطیف حقائق و واردات قلبیہ کو غزل میں کہنا شروع کیا۔ عشق و حسن کے راز و نیاز اور اُس پر تصوف کی چاشنی پھر زبان کی صفائی و شیرینی۔ کلام میں پختگی و گلاب و ان چیزوں سعدی کو غزل کا امام بنا دیا۔

خسر و بھی اسی دور میں مسند شاعری پر جلوہ افروز ہوئے۔ قاعدہ ہر کہ اگر کسی زمانے میں کسی ناظم یا ناثر کا طرزِ اہل زمانہ کے مذاق و خیال کے مطابق ہو تو پھر وہی طرزِ رائج الوقت عام پسند ہو جاتا ہو اور خواہی غزوی اُس زمانے کے ناظم یا ناثر کی نظم و تحریر کا جزوِ تفک بن جاتا ہو اور رفتہ رفتہ بلا آورد و لسی ہی عبارات مضامین و خیالات ہر ایک نئی جوہر کے

قلم سے نکلنے لگتے ہیں۔ خاصۃً جب کہ اُس ایجاد میں واقعی پاکیزگی اور لطف بیان بھی ہو تو پھر اُس کی ہمہ گیری کا کیا پوچھنا۔

سعدی جن کے حمد پیری میں خسرو کی شاعری جوان ہونی پر کچھ اس شیرینی و حلاوت سے شیراز میں بیٹھے ہوئے غزل کی نغمہ سرائی کر رہے تھے کہ ان کی اس تازہ روش نے اپنا سکہ بٹھا رکھا تھا۔ عام مذاق کی پسندیدگی گرویدگی کی حد تک پھینچ چکی تھی۔ جو جو انقلاب ایجاد کہ اس صنف میں انہوں نے کئے وہ مثل غناصہ کے ضروری مان لئے گئے تھے۔ اور حق تو یوں ہے کہ سعدی کی غزل گوئی اسی کی مستحق تھی اور ہر پس خسرو جیسا صحیح مذاق رکھنے والا حلقی شاعر کیوں اُسے نمونہ نہ بناتا۔ لیکن اسی کے ساتھ جہاں سعدی کی تبعیت ضروری مان لی وہاں اپنے اختراعات و اضافات کا بھی ایک کافی ذخیرہ فارسی داں عالم کے لئے چھوڑ گئے۔

صنف غزل میں | غزل کی صنف میں کس طرح کے اضافے ہیں جو خاص دماغ خسرو کے مرہون  
خسرو کے اضافے | ہیں اُن کی محل فہرست یہ ہے۔ بحروں کی موزونی، تشبیہ و محاورات کی  
جدت، بیان کا عجوبہ اسلوب۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن سے غزل میں جان پڑ جاتی ہے۔ غزل کا  
کمال یہ ہے کہ درد، سوز و گداز، شکستگی و نیاز، عشق کی ہنگامہ آرائی، حسن کی دلکشی و دلربائی،  
اس طرح عام محاورہ اور روزمرہ کی بول چال میں ادا ہو جس میں کسی طرح کی پیچیدگی  
نہ پائی جائے۔ ہاں اسلوب بیان ایسا ہو جس سے دل شگفتہ ہو جائے۔ تشبیہ ایسی لطیف ہو  
کہ جذبات میں پھل پڑ جائے۔ و قہات عشق اس طرح کہے جائیں کہ سننے والے کو بھی عاشق

پر رحم آجائے۔ غزل میں شاعر کا بس یہی کمال ہے۔ اس جگہ چند اشعار لکھے جاتے ہیں تاکہ ہر ایک کی مثال ناظرین کے سامنے ہو مثلاً :

ایک دستخط جس کے مسئلہ فضل و کمال نے اُسے محمودِ خلافت بنا رکھا تھا عاشق ہو کر  
سب کچھ کھو بیٹھتا ہے اب و حادثوں سے کتنا ہی خوش ہو کہ تمہاری مرادیں پوری ہوئیں دیکھو  
میں وہی یکتا زمانہ ہوں لیکن اب نہ فضل مجھ میں رہا نہ کمال۔ اس مضمون کو خسرو اس  
درد سے ادا کرتے ہیں کہ سُنے والے کا دل بھرتا ہے

صدی بڑی لے دشمنِ عقل و دانش خسرو بیاتا بر مرادِ خاطر خود بینی اکنوش  
معتشوق جن کو اپنے بناؤ و سنوار کے سو کسی سے کوئی غرض نہیں ہوتی اُن کے اس  
استغنا اور خود آرائی کو یوں بیان کرتے ہیں

کل چہ دانند کہ حالِ لبس کیست اوہیں کار رنگ و بود اند  
معتشوق سامنے سے گزرتا ہے عاشق کے دل پر ایک بجلی گرتی ہے اب طبعیت پر قابو نہ  
نہ دل پر اختیار استغنا نہ کرتا ہے تو دارالافتاء و دارالافتا کوئی بھی اس مظلوم کی داد رسی  
نہیں کرتا اس مضمون کو دیکھو

کافرے رفت و دم غارت کرد شہرِ سلام و مراد داد نہ بود  
معتشوق کی ہر ہر ادائیگی کہ دل پھینے لیتی ہے۔ عاشق کا ایک دل کس کس کا مقابلہ کرے۔  
جگانا چاہے تو یہ بھی ممکن نہیں۔ آخر گہرا کراہی سے تدبیر پوچھتا ہے  
لب و ہن و رخت ہر کیے بلائے دل اند کیے دلم چہ کند جانب کہ ام شود

بخت بیدار معشوق کو عاشق پر مہربان کرتا ہی۔ معشوق حالت پوچھتا ہی۔ عاشق جس کی  
تباہی و بربادی شجہ و بیان سے مستغنی ہو وہ کہے تو کیا کہے۔ اپنا دل جو معشوق کے پیچھے  
کھوپچکا ہو اور اب وہ معشوق کا ہی نہ عاشق کا اُس کا گلہ کیوں کر کرے۔ اُسے معشوق سے  
کیوں کر مانگے ان پر کیف معاملات کو دیکھو

داغِ مست کہ پیدا یعنی تو انم کرد      تنکایتِ دل شیدا یعنی تو انم کرد  
تو حالِ من خود ازیں نے زمین پر      کہ من بے تو پیدا یعنی تو انم کرد  
مگر تو خود بکرم باز بخیم دل ریشیں      کہ من ز شرم تقاضا یعنی تو انم کرد  
عشق کے آنسو بھی دریا میں آدکبھی سمندر ان کے جوش و طغیانی کا یہ عالم ہو کہ کبھی سکون  
آنے ہی نہیں پاتا لیکن خسرو نے جس انداز سے اس مضمون کو ادا کیا ہو وہ اپنی جدت میں  
آج تک نیا ہو

میر دی و گر یہ می آید مرا      صبر کن چنپداں کہ باراں بگڑو  
اس شعر کی جدت جامعیت قابلِ غاظ ہی۔ معشوق جانا چاہتا ہی اس لئے کہ لازمہ  
معشوقیت ہی یہ ہو۔ عاشق کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہتکھٹے ہیں اب وہ معشوق سے  
کہتا ہی کہ گو میرے پاس بٹھینا نا کو اسی لیکن زرا صبر کر پانی تھم جائے تو چلے جانا لطف  
یہ کہ اس پانی کی علت معشوق کا جانا ہی ہو۔ دیکھو صرف ایک چھوٹے سے شعر میں کتنے  
مضامین ہیں۔ معشوق کے جانے سے جو صدمہ کہ عاشق پر گزرتا ہی اُس کا بیان ہی معشوق  
کو عاشق کے پاس بٹھینا جبر ہی جس کے لئے تلعین صبر ہی۔ آنسو بارش کی طرح آنکھوں سے

جاری ہیں جب تک یہ بارش نہ تھمے اُس وقت تک کے لئے معشوق سے اٹھاس توقف ہی  
 طول قیام کی آرزو کس لطف سے پیش کی گئی ہے۔ فسوس ہم سطرین کی سطرین لکھ گئے لیکن وہ فرہ کما  
 جو خسرو کے ایک شعر میں ہے۔

اسی اشک کے مضمون کو ایک دوسرے شعر میں نظم کرتے ہیں۔ اور ایک عجیب خیال کا ظہا  
 کرتے ہیں ۵

ہنکم بروں می افکند راز درون پرده را      آ رہے شکا تھا بود ممان بیرون کردہ را  
 شعرا نے معشوق کے قامت کو کیا کیا کچھ نہیں کہا ہے لیکن زرا انداز خسرو دیکھنا کہ وہ کیا کہتے  
 ہیں اور کس طرح کہتے ہیں ۵

یار بآں بالا مگر آزاب جیوان بخشند      یا مگر جان کساں بگذاختند آن بخشند  
 شیرہ جانانے شیریں برکشیدند از نہاں      دین تن شیریں از آن شیریںی ہاں بخشند  
 آتش عشق سے سوختہ و برشتہ عاشق جب اپنے معشوق کو دیکھتا ہے تو اس میں ایک حیات تازہ  
 آجاتی ہے اب ہاں اس اتر سے متعجب ہے حیات بخشی کی وجہ پوچھے تو کس سے پوچھے خالق عالم  
 کو پکارتا ہے۔ اور پوچھتا ہے کہ تو ہی تھا۔ اس کا خمیر آج حیات سے ہے جس کی تاثیر سے مجھ میں جان  
 پڑ جاتی ہے یا بہت سی جانوں کو کھلا کر یہ ایک جسم بنا ہے یا شیریں جانوں کا شیرہ و روح کھینچ کر یہ  
 ایک جسم شیریں بنا ہے۔ دیکھو کیا لطیف و شیریں خیال ہے۔

نظم کے پرکھنے والے ارباب بصیرت کا یہ فیصلہ ہے کہ بعض بعض اشعار خسرو کے ایسا بلند پایہ  
 رکھتے ہیں کہ ہر شعر ایک دیوان کی قوت رکھتا ہے مثلاً ۵

زلفت نہ ہو جانبِ رخسارِ ریزِ عاشقانست  
چیزِ نئی تو ان گفتِ روئے تو در میانست

نرخِ خود پوششِ در نہ رقمِ منجاس را  
بحسابِ ہشتمِ آخرِ بشمارِ خواہی آمد

خاصہ یہ کہ غزلوں میں ان کا مستانہ دارِ نعرہ دل ہلا دیتا ہے اور یہاں ان کا تیرے خطا ثابت

ہوتا ہے کہیں کہیں ان کی نکلنی سعدی کی شیرینی پر چٹک زن ہے۔ اپنی تمنا، اپنی مایوسی، اپنا

انتظار، اپنی ناکامی، اپنی بیقاری، اپنی پریشانی کی جو تصویریں اپنی غزلوں میں انہوں نے

کھینچی ہیں وہ گویا جیتی جاگتی بولتی چالقی چڑیاں ہیں جو اپنی درد انگیز آواز سے دل ہلائے

دیتی ہیں چند غزلوں کے مسلسل اشعار ہم یہاں نقل کرتے ہیں ۷

از جانِ من آرامِ رفتِ آرامِ جانِ من کجا  
بہرِ من نشانِ فتنہ شد فتنہ نشانِ من کجا

آمد بہارِ مشکِ دمِ سبیلِ مدیدِ دلالہ ہم  
سبزہ بصرِ ازِ قدمِ سرورِ و انِ من کجا

در کارِ غمِ شد سویم بے پردہ شد مستوریم  
تلمیحِ مستِ عیشِ ازِ دورِ ہمِ شکرِ نشانِ من کجا

ہر دمِ جگرِ در سوز و تابِ دیدہ و یرم خونِ نسا  
ایک کو و ایک کے کلب آں میمانِ من کجا



گلِ نوریدِ دبوئے زہارِ من نیامد  
چہ کفِ نسیمِ گلِ را چو زیارِ من نیامد

دلِ من چرا چو غنچہ نہ شود دریدہ صد جا  
کہ صبارِ سیدِ بوئے زہارِ من نیامد

اگرے حریفِ داریِ نظرِ بے یارے  
تو بہارِ خوشِ خوش کن کہ بہارِ من نیامد

ہشہبِ نشاطِ یارِ چہ سہرِ ترا زِ خسرو  
کہ بہ جانبِ تو روزِ شپتارِ من نیامد

زندگی کی بے ثباتی، دنیا کی بے وفائی، زمانہ کا جور، یارِ انِ رفتہ کی جدائی کا گلہ

اکثر شعرا نے کیا ہی مگر حسنِ روا نگیز لہجہ میں راگِ خسرو الاپ گئے ہیں انھیں کا حصہ ہی ہے

یاراں کہ بودہ اندہ نام کجا باشند      یارب چہ روز بود کہ از ما جدا شدند  
گر نو بہار آید و پر سد ز دوستاں      گوئے صبا کہ آن ہمہ کھلا گیا شدند  
لے گل چو آمدی ز زمین کچہ کو نہ اند      آن ویہا کہ در تہ گرد فنا شدند  
آن سردراں کہ تلج سر خلق بودہ اند      اکنوں نفاہ کن کہ بہ خاک پاشدند  
خوشید بودہ اند کہ رفتند زیر خاک      آن ذرہا کہ ہر ہمہ اندر ہوا پاشدند  
باز پچہ پست طفل فریب متاع دہر      بے عقل مردمان کہ بریں مبتلا شدند

غزل میں خسرو کی قادر الکلامی احاطہ انضباط و تحسین سے باہر ہی۔ ان کی عبارت میں الفاظ کو اپنے مضمون کے ساتھ غضب کا تناسب پایا جاتا ہی جو لفظ جہاں کے لئے مناسب ہوتا ہی وہی یہ استعمال کرتے ہیں بحروں و قافیوں کے یہ بادشاہ ہیں چاہئے کہ بحر و قافیہ انکی روانی طبع کے سدا رہ ہوتے ہوں ہرگز نہیں بلکہ یہ ادب بھی ان کی طبیعت میں جولانی پیدا کرتے ہیں مثلاً ذیل کی غزل پڑھو۔ کیسا سر توڑ قافیہ ہی۔ مگر ہوا رقم اس وانی سے جاتا ہی کہ زمین ہموار و مسلح معلوم ہوتی ہی ہے

سر چو تو در آچہ و درنتہ نباشد      کھل شکل رخ خوب تو بہتہ نباشد  
دو ز ندقا بہر قدرت از گل سوری      تا خلعت نیلے تو از لٹہ نباشد  
در جنت فردوس کسے رانہ گوزاں      تا داغِ غلامی تو بخش پتہ نباشد  
تعمانی مسکین نکند میل چنبت      در صحن بہشت از طبعی بہ نباشد



اب ایک دہکونے عام عاشقانہ جن میں معشوق سے خطاب عشق کی واردات مستی و بھودی  
کی باتیں ہیں دج کرتا ہوں ہے

ساقیائے دہکے اموزم سہر دیو گمست  
دور گرداں کہ مگم از تہی پیکمست  
من غبت حال دہم تو حمت آری بتم  
ایں غنایتِ ریمان و ستاں بیکمست  
شمع شہ نی چشیدست ارسوز ہاگست  
ذلت از آتش گرفتن مذہبت و گمست  
بہر تو خلقی می کشد ہر سوسن بدنام را  
بس می بنیاد چوں گم و ایں دل خود کام را  
یکشت با مے دیدمت دہگماہ یاد یائے تو  
ز گیس ساطے می کشم از خون چشم آں بام را  
خوہم کہ خونِ دہمے در گردن حامت گم  
دانی بہ دولت میدہی سہرعت از طبام را  
تا پند ہم از صبا و خبش آید زلف تو  
آخر دے آرام دہ دلے بے آرام را  
گر کشتہ شد خسرو ز غم تہمت چہ بخوابانم  
چوں سپنج خنجر میدہم در کشتنم بہرام را  
شمع فلک آید با آتیش ز بانہ  
ساقی نامسلمان در دہمے معانہ  
دریائے غم ندارد چوں پیچ جا کرانہ  
کشتی مارواں کن ہا کنارہ یابم  
یک دم خلاص یابم از محنت زمانہ  
نہ نے کہ از رخ خود کن بہشیم کہ بار  
تو بخود سبوسے من بخود بشانہ  
روتار دہم بیردے سے بگردن تو  
نہ نے خواہش بہتہ نے مے کوفہ نہ  
لے من غلام شکست چوں زخار ہشی  
وین زہن شک مارا ترکن بہیکتہ نہ  
مطرب دہ خود بر دستے چو ابر بار

من نیم خورده خوردم و ز بادہ نربخی      دل بر لب تو دام می خواستن بہانہ  
خسرو کہ سبب مطرب است باز سرشور      بان چنین نشتلے یک رقص عاشقانہ

لشکر کشید عشق و دلم ترک جاں گرفت      صبر گریز پایے سر اندر جہاں گرفت  
گفتی کہ ترک من کن و آزاد شہ جسم      آساں بہ ترک ہیچو توئی چہ توں گرفت  
لے آشنا کہ گریہ کنساں پند میدہی      آب زہروں میز کہ آتش بجائ گرفت  
نظارہ سم نہ کرد کہ سو خلق مر      آنکس کہ آتش زد و از من کراں گرفت  
در طوق بند گیش رود جاں بعافیت      بہ فاختہ کہ خدمت سرور و اں گرفت

کج کلما شکار تنگ قبائے کیستی      لالہ گراؤ دلبر عاشوہ غلے کیستی  
زیر کلاہ جد تر تا کہ ت کشیدہ سر      بستہ بہ چاکلی کہ پست قبائے کیستی  
و کب باز کردہ زیں دادہ بغمہ تیغ کیں      ساختہ آہہ چنین باز براے کیستی  
سینہ بند جائے تو دیہہ بر زیر پے تو      باہر دیہہ ہوائے تو توبہ ہوائے کیستی  
خسہ بوختہ را سخن بستہ شد از تو رہن      طوطی شکارین من نغمہ ملے کیستی

اگرچہ غزل میں مسلسل کلام نہیں ہوتا اس کا ہر شعر ایک لگ مضمون ہوتا ہی اور اسی لئے شعرا نے غزل ایجاد کی، لیکن یہ عاشق کی گفتگو ہی کبھی کبھی وہ ایک مسلسل کلام بھی کرتا ہی۔ اس لئے اساتذہ غزل کے دیوانوں میں ایسی غزلیں بھی بکثرت موجود ہیں جن کا مضمون مسلسل ہی خسرو کی آخری غزل جو میں نے درج کی ہے وہ تسلسل ہی کا نمونہ ہے۔

شوخی و ظرافت پر جب آتے ہیں تو ایک ایک جملے میں سو سو چمن کھلا جاتے ہیں۔

طبیعت اس بلا کی چلی پائی ہو کہ خود حسن بیان منہ چہ منے ورتا ہو مثلاً

تو شانہ می نہائی بہ برکہ بودی مہشب  
کہ ہنوز چشم مست اثر خمار دارد  
ہر دو عالم قیمت خود گفتہ  
نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

مست آمدہ باز مہمان کہ بودی  
دغم شکری در شکرستان کہ بودی  
لے یار جدا ماندہ دل تنگ کہ جستی  
لے یوسف گم گشتہ بہ زندان کہ بودی

دیوانہ من ہر سہ کوے کہ گزشتی  
تشویش دہ حال پریشان کہ بودی  
می دوش کجا خوردی ساغہ بہ کہ دی  
دظلمت شب چشمہ حیوان کہ بودی

بعدت کہ کشیدست ولت اگر گزیت  
پیش کہ کشست شب مہمان کہ بودی  
آراستہ دست راغوش کہ خفتی  
ایں بخت کرا بود بفرمان کہ بودی

چھوٹی بچوں میں یہ جب کہتے ہیں تو آب حیات کی نہروں کی روانی کا مزہ آجاتا ہے۔ مثلاً  
اس غزل کو دیکھو

دیوانہ شدم در آرزویت  
لے چشم ہمہ جہاں بسویت  
مایم و تحمیر و خموشی  
و آفاق ہمہ بہ گفتگویت

وے روے تو دیدم و غم  
شرمندہ بماندہ ام ز رویت  
پرسی کہ پسگوئے ز من دور  
دور از تو چہ پرسم چو موت

خسرو کبند تو اسیر ست  
بیچارہ کجا رود ز کویت

اگر غزل کو شعر کی نہر سے طیار کی جائے تو صرف ان کے اسماء سے ایک ضخیم جلد طیار ہو سکتی

ہی۔ لیکن غزل کا حق جس نے ادا کیا ہو اگر اس نقطہ نظر سے فہرست طیار کیا جا ہو تو بجز چند ناموں کے اور کچھ نہ پاؤ گے جن میں اُستادِ غزل سعدی ہیں اور ان کے بعد خسرو و حسن دہلوی۔ سعدی نے جن اصول و مضامین پر غزل کی بنیاد رکھی وہ محض شاعری نہ تھی بلکہ حقائق و معارف کی چاشنی بھی اُن میں تھی اس لئے خسرو و حسن دہلوی کے سوا کوئی شاعر سعدی کے قلع میں کامیاب نہ ہو سکا۔ ان دونوں میں بھی خسرو کو مرتبہ اولیت حاصل ہے خسرو کی غزلوں پر اگر ایک مختصر و جامع تنقید چاہتے ہو تو صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ وہی بادہ شیرازی جو دوبارہ کھینچ کر دو آتشہ ہو گئی ہے۔

غزل کا دوسرا دور | اس کے بعد ایک دوسرا دور غزل کا آیا جس میں خواجہ کرمانی و حافظ شیرازی ہیں۔ اگرچہ یہ کوئی نیا دور نہ تھا لیکن بعض مضامین مثلاً ساقی و صراحی بادہ و جام مینماہ و یہ مغان رند و خرابات کی محراب زار و واعظ کی ججہ۔ دنیا کی بے ثباتی انکا نہایت ہی جوش و بلند آہنگی سے نرا نہ گایا گیا تھا۔ یہ باتیں سعدی کی غزلوں میں اُسی انداز خاص سے جو اُنکا طرز تھا موجود تھیں لیکن ان کا مرتبہ بنیاد کا تھا۔ خواجہ کرمانی نے اُنھیں بنیادوں کو ذرا نمایاں کیا اور حافظ نے اُسے آسمان تک پہنچا دیا۔ انہوں نے اپنی سُر ملی آواز سے فارسی دان دنیا میں ایک مستی و مہوشی کا عالم پیدا کر دیا جس کا نشہ آج تک باقی ہے خواجہ حافظ نے جس وقت شاعری شروع کی ہے اُس وقت سلمان ساوجی و خواجہ کرمانی کا رنگ چھایا ہوا خود ان کی طبیعت میں بھی فطری جوش و مستی بھری ہوئی تھی۔ انہوں نے اپنے کلام کی بنیاد انھیں دونوں کی داغ بیل پر ڈالی جیسا کہ اُن کے بعض اشعار سے ظاہر ہے۔

شہنشاہِ فضا بادشاہِ ملکِ سخن      جمالِ ملتِ دیں خواجہ جہاں سہاں

چہ جائے گفتہ خواجہ و شعرِ سلمان      کہ شعرِ حافظِ شیراز بہرِ شعرِ ظہیر

اوستا و غزلِ سعدی ست پیشِ ہمہ کس اما      دارد غزلِ حافظ طرز و روشِ خواجہ

لیکن ان کی طبیعتِ اصلی جو ہرنے سے ایسا چمکایا جس کے سامنے سلمان و خواجہ دونوں کے گوہرِ فکر بے آب معلوم ہونے لگے سلمان کی غزلوں میں تو کچھ نہیں۔ ہاں ان کے قصائد ہیں

جن سے ان کی شاعرانہ قوت ظاہر ہے البتہ خواجہ کے دیوان میں ایسی بہت سی غزلیں ہیں جو

حافظ کی ہم ردیف و ہم قافیہ و ہم بحر ہیں۔ اسی کے ساتھ اکثر مضامین اور اسلوبِ ادا کا بھی

اتحاد پایا جاتا ہے جس سے حافظ کا تتبعِ صحیح ثابت ہوتا ہے۔ خواجہ کا دیوان نایاب ہے جس نے

نہ دیکھا ہو گا اُس کو تعجب ہو گا کہ حافظ اور خواجہ کا تتبع لیکن جس نے خواجہ کا دیوان

دیکھا ہے وہ جانتا ہے کہ یہ وہی صہبائے مستی ہے جس کی تندہی و تیزی بڑھادی گئی ہے۔

مقصود اس سے یہ ہے کہ خسرو کا مقابلہ غزل میں حافظِ شیراز سے نہیں کیا جاسکتا کیونکہ

دونوں کا طرز ہی جدا گانہ ہے۔ جہاں ایک دوسرے زلفِ خالِ باغ و سراغ کوہ و صحرا

وشتِ دریا میں شاہدِ معنی کے جمالِ جانِ آرا سے مست ہو رہا ہے وہاں دوسرا میخانہ و می

کا دلدادہ بن کر مے کی لہروں میں معشوقِ حقیقی کے رخ و عارض کا جلوہ دیکھ کر مدہوش ہے

اگرچہ دونوں یکساں عشق کے پھندے میں پھنسے ہیں مگر درجہ سے

ہر دو شاعر ہم سبق بودند در دیوانِ عشق      یک بصیرت و دیگر باغیاں متانہ شد

حافظ کا صحیح مقابلہ خواجہ کرمانی سے جو ان کے عہد میں تھے اور حکیم سنائی و عمر خیام سے جو

ان سے بہت قبل تھے کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ ان تینوں کا ایک ہی رنگ ہے۔ ورنہ یوں تو دس میں شعر متی لمغنی انتخاب کر کے لکھ دینا کچھ دشوار نہیں مگر یہ فی الحقیقت اپنی بد مذاقی کا ثبوت دینا ہو گا مثلاً خسرو کا ایک شعر ہے

از پر مرگ اگر بر سر خاکم گزری      بانگِ نایت شنوم نعرہ زنانِ خیزم  
اسی مضمون کو اسی بحر و قافیہ میں حضرت حافظ سلمان ساوجی نے کہا ہے۔

حافظ

بر سر تربت من بامی و مطرب نشین      تامن از کنجِ محدِ قص کناں بر خیزم

سلمان

چوں شوم خاکِ نجاکم گزرے کن چسبا      تا بہ بویتِ زمینِ قص کناں بر خیزم

خسرو نے جس ساوگی اور صفائی کے ساتھ خوش ناپا یہ میں مضمون بیان کیا ہے۔۔۔ مذاقِ سلیم رکھنے والوں سے پوشیدہ نہیں ہے یہ ارمسم ہے کہ عاشق جو فراق یا ریں ہمہ تن انتظار ہے اُس سے اتنا عجب نہیں ہو سکتا کہ معشوق کے پھونچنے کا انتظار کرے پاؤں کی آہٹ پاتا ہے اور استقبال کو کھڑا ہو جاتا ہے۔ چوں کہ یہ مضمون فطرت سے بہت نزدیک ہے، یہ وہ کلامِ نایتِ ملیح ہو گیا۔ "بانگِ پا" اور "نعرہ زنان" نے شعر کے لطف کو کیسے سے کیسے پھونچا دیا۔

حضرت خواجہ حافظ نے بر خیزم کی کیفیت کو قص سے اور بھی مکین کر دیا۔ مگر ان کو کھڑے اٹھانے کے لئے ساز و سامان چاہئے۔ سہ ہو مطرب ہو اور اس کے ساتھ یا ر کی

نشست ہو۔ صرف آمد کافی نہیں۔ ان تینوں کے مجموعہ قوت کا یہ اثر ہو کہ سحر سے رقص کناں اٹھیں۔

سلمان کا شعر ان دونوں کے مقابل پیش ہے۔ اگرچہ سادگی و صفائی ہے مگر کوئی لطف نہیں۔ جو ہو کہ خاک کو رقص میں لاتی ہے اور گبولانباتی ہے وہ صبا نہیں ہے۔ صبا لطیف پردائی ہو کہ کہتے ہیں یہاں بوکی جب سے صبا کا ہونا ضرور تھا۔ اگر شاعر صبا کی جگہ کسی تندر تیز ہو کو لاتا تو بواؤ ذکر غائب ہو جاتی۔ یہاں صبا سے بونہیپنے کی خدمت لی گئی ہے رقص کناں برخیزم کو اس سے کوئی تعلق نہیں۔

غرض یہاں بحث خسرو کا تغزل سے ہے کہ یہ کس رنگ میں غزلیں کہتے ہیں اور ان کا پایہ غزل میں کیا ہے اور یہ بحث اس مختصر رسالے کے تحمل سے زیادہ ہو چکی اب ہمیں صرف ایک بات اور کہنی ہے کہ شاعری میں موسیقی کا بھی دخل بعضوں نے تسلیم کیا ہے چنانچہ سعدی و حافظ کی غزلوں میں جہاں اور لطافتیں بیان کی گئی ہیں وہاں بحر کی نغمہ ترنم سے موزونی و مناسبت بھی بیان ہوئی ہے۔ اب میرا یہ کہنا کہ اگر شاعری کے محاسن میں موسیقی کا دخل ہے اور لطیف نظم کے الفاظ تال و سم سے مطابقت رکھتے ہیں تو اس باب میں خسرو علیہ الرحمہ کا کوئی بھی مقابل و مساوی نہیں ایک کلمے راز کا اظہار ہوگا

**قصائد** | امیر خسرو سے قبل ظہیر رشید کمال سمعیل الملقب بہ خلاق المعانی خاقانی الملقب بہ حسان العجم انوری وغیرہ مشہور قصائد نگار گزر چکے تھے۔ لیکن جس طرح کہ غزل میں شیخ سعدی کے قدم بقدم رہے اور بہت سی غزلوں میں اپنی شان خسروی بھی

ظاہر کر گئے۔ اُسی طرح قصائد میں بھی ان بالکالوں کے پہلو بہ پہلو چلتے ہیں اور جب ان کا خاص میدان آتا ہے تو سب کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل جاتے ہیں۔

یہ ایک نامہ دراز تک چونکہ شاہزادوں اور بادشاہوں کے دربار کے زیور رہے ہیں اس لئے قصائد نویسی کا موقع ان کو بہت ملا جس نے ان کی طبیعت پر اور بھی جلا کر دیا۔ قصیدہ میں شاعر کا جو ہر دجہ کھلتا ہے ایک تو مخلص یعنی گریز جہاں سے مقصد شروع ہوتا ہے دوسری تشبیب و مقصد میں توازن و لطف کا اس طرح قائم رکھنا کہ دونوں حصوں میں سے کوئی بھی بد مزہ نہ ہونے پائے۔

نصرت بن یسار جو بنی امیہ کی طرف سے خراسان کا والی تھا اُس کے سامنے کسی نے مدحیہ قصیدہ پیش کیا جس میں سو شعر تو تشبیب کے تھے اور صرف دس شعر میں پوری مدح تھی۔ نصرت نے جو کہ خود سخن فہم تھا قصیدہ سن کر کہا مَا بَقِيتَ كَلِمَةً عَذْبَةً وَلَا مَعْنًى لَطِيفاً (اور وہ شغلتا ہے عن مدحی بل تشبیبك یعنی الفاظ شیریں اور معنی لطیف تو تشبیب میں ختم ہو گئے اب مدح کے لئے کیا رہ گیا تب اُس نے دوبارہ قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا۔

هل تعرف الدار لاه العمر      دع ذا وحبر مدح في نصر

یعنی کیا تو عمر کے مکان کو پہچانتا ہے اس ذکر کو چھوڑ اور نصر کی مدح لکھ۔ اسے سن کر نصرت نے کہا۔ لا ذاك ولا هذا ولكن بين الامم عرب۔ یعنی نہ وہ افراط نہ یہ تفریط۔ بلکہ ان دونوں کے مین مین کلام ہونا چاہیے۔

اس واقعہ سے یہ بتانا مقصود ہے کہ جہاں گریز میں شاعر کی قوت دکھی جاتی ہے کہ



سلسلہ کلام کو باقی رکھتے ہوئے کس طرح مطلب و مقصد کی طرف آتا ہے وہاں یہ بھی دکھایا جاتا ہے کہ لطف بیان اور زور کلام میں بھی توازن رہا یا نہیں۔

خسر و علیہ الرحمۃ کے قصائد سیکڑوں ہیں اور ان دونوں کمالوں سے آراستہ و پیراستہ ہاں ربابِ نیا کی مح میں ان کا بیان پھیکا ہو جاتا ہے چونکہ وہ دل کی صدا نہیں ہوتی اس لئے ایسے قصائد میں ساری قوت تشبیہ میں صرف کر دیتے ہیں۔ گریزِ آچی کرتے ہیں لیکن مح اہلِ دل ان سے نہیں بن آتی پھر بھی اگر کہیں اس پر متوجہ ہو گئے ہیں تو مبالغہ میں کسی سے پیچھے نہیں رہے مثال کے طور پر دو نمونے پیش کرتا ہوں۔

تھیر فریابی اپنے ایک قصیدہ میں قزل ارسلان کی شان میں لکھتا ہے  
نہ کرسی فلک نہ اندیشہ زیرِ پا      تابوسہ بر رکاب قزل ارسلان ہ

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ اس پر یوں تعریف کرتے ہیں :

براہِ تکلف مردِ سعدیا      اگر صدق داری بیارو بیا

تو منزل شناسی و شہِ راہِ رد      تو حق گوے و خسر و حقائقِ تنو

چہ حاجت کہ نہ کرسی آسمان      نہی زیرِ پائے قزل ارسلان

گو پائے غرتِ برا فلک نہ      بگوئے اخلاصِ بر خاک نہ

خسرو نے سلطان جلال الدین کی شان میں جو قصیدے لکھے ہیں ان میں سے ایک قصیدے میں فرماتے ہیں :

زآبِ حیاتِ شست دہن را ہزار بار      تابوسہ بر رکابِ شہِ کامراں دہ

اندیشہ کے رسد کہ بہ بوسہ رکابِ شاہ  
گر بوسہ بر رکابِ قزل ارسلان دہد  
زاں سوئے کوں گر پرد اندیشہ تاب  
ننواذ آنکہ بوسہ براں استاں دہد  
اسی بحرِ قافیہ میں سلمان ساوہی کا بھی ایک قصیدہ شیخ اویس کی شان میں ہر اُس میں  
وہ کہتے ہیں ۷

دربوتاں بیادِ وہان تو غنچہ را  
ہرم ہزار بوسہ صبا بردہاں دہ  
بست آستانِ حضرت اقبالِ راحم  
مقبل کسے کہ بوسہ براں آستان دہ  
گشت ست پائے باز مشرفِ ست  
برپے خویش بوسہ پیائے ازان دہ  
دیکھو ظہیرِ فاریابی میرِ خسرو سلمان ساوہی تینوں ایک ہی مضمون کہہ رہے ہیں لیکن یہاں  
خسرو چونکہ مبالغہ کا حق ادا کرنا چاہتے ہیں اس لئے ظہیر و سلمان دونوں سے ان کا مبالغہ  
بڑھ گیا۔

ماہِ نو کی تشبیبِ مشاہیرِ قصائدِ بھکاروں کی ایک موقع پر صاحبِ خزانہ عامرہ نے جمع  
کردی ہر ہم اُس میں سے بخوفِ طولت صرف خاقانی و انوری و خسرو کی تشبیبِ درج  
کرتے ہیں ظہیر کے ساتھ مقابلہ اوپر کر چکا اب تکرار سے کیا حاصل۔

خاقانی ۷

دوش چوں خورشیدِ امصراعِ غاوارِ ساغند  
ماہِ نورِ اچوں حاملِ حلقہِ سپیکرِ ساغند  
محبِ حجبیِ ماہِ روزِ جامِ مشکست  
آنِ شکستِ جامِ راسولِ غاوارِ ساغند  
چرخِ جادوِ پیشہ چوں زریں توانِ کردِ گم  
دامنِ کھلیشِ راجبِ مقورِ ساغند

در زبان چرخ را گوئی چه سہوا افتادہ بود  
یا شاہ نگہ قصد کرد نہ خستہ آن تپ نہ وہ  
نیمہ قندیل عینے بود یا محراب روح  
کاس زہ سیمیں بدیں دامن نہ درخور ساختند  
کاسماں طشت و شفق چوں ماہ نشر ساختند  
یا مثال طوق ہپ شاہ صفدر ساختند

### انوری

دوش سلطان چرخ ہمیشہ نام  
از کنار بندہ گاہ اُفق  
دیدم اندر سواد طرہ شب  
گفتم آں نعل خنگ دستورست  
آنکہ دستور شاہ راست غلام  
چوں بدست غروب داد زماں  
گوشتوارہ فلک ز گوشہ بام  
قرۃ العین و خسر آل نظام  
خسرو

برآمد ماہ عید از اوج گردوں  
ربلوح آسماں فونے نست یا عین  
بہ میں اندر رکوع آں پارہ نور  
ہمانا حلقہ گوشتیں سپہرست  
طرب چوں ماہ نوشد ہر دم افزوں  
کہ بیرون آمدہ از کلک بیچوں  
ہلاش گوی خواہی خواہ نہ واپس  
کہ دارد از کواکب در مکونوں  
سواد شام در پیش مہ نو  
چنین ماہ نو عید خجستہ  
مبارک باد بر ذات ہمایوں

قصائد گوئی کے لئے جن باتوں کی ضرورت ہو وہ بوجہ حسن و اکل خسرو میں موجود تھیں اور  
انہوں نے نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے اپنے قصائد میں اپنے جوہر کا اظہار کر دیا ہے۔

شوکت و ذرت الفاظ مسائل علمیہ مقدمات حکمیہ دقائق سلوک و تصوف اصطلاحات  
علوم مختلفہ وقت معانی صنائع و بدائع لفظی و معنوی (خصوصاً تجنیس و ترصیع بلند پروازی  
مبالغہ وغیرہ۔ قصائد نویسی کے زیور ہیں۔

خسر و کا خزانہ خیال اس سب متاع سے مالا مال تھا پھر جس فراوانی سے وہ اس کو  
لٹا سکتے تھے وہ کچھ کہنے کی بات نہیں۔ ان کے کلیات کو اٹھا کر دیکھو مختلف بحور و توانی  
میں پچاسوں قصیدے پاؤ گے اور نہایت سیر۔

الحمد للہ کہ پیر جواں بہت خادم اسلام و مخدوم قوم نواب حاجی محمد سخی خاں صاحب کے خیمہ  
فیض کی بڑھنی ہوئی موجوں میں قوم کو قصائد خسرو کے بھی مطالعہ کا موقع ملے گا۔  
ہم یہاں محض ایک نمونہ قصائد خسروی کے درج کرتے ہیں تاکہ ایک محل اندازہ  
ان کی قصائد نویسی کے متعلق ناظرین کر سکیں۔

موعظت و اخلاق میں ان کا ایک قصیدہ ہے جس کا نام بحر الابرار یا دہشتے ابرار ہے  
نہایت ہی سیر قصیدہ ہے اس میں یہ التزام ہے کہ ہر شعر کا پہلا مصرع دعویٰ ہے اور دوسرا دلیل  
دو شعر اس کے یاد ہیں انھیں کو لکھتا ہوں ے

عاشقی رنج ست مرداں را بسینہ راحت ست      سلسلہ بندست و شیراں را گردن زیور ست  
راہ رو چوں دریا کو شہ مرید شہوت ست      بیوہ زن چوں رخ بیاراید بہ بند شہوت ست  
چند قصائد ان کے صنعت لفظ و نشر مرتب میں ہیں جن میں علاء الدین کی طرح کی ہی تین  
شعر نمونہ اس میں سے بھی لکھتا ہوں ے

کجا نیز چو تو سرے جوان نازک نو بر      شکر گفتار و شیریں کار و گل رخسار و دم پیکر  
 نباشد چوں لب اندام و گیسو و رخت ہر گز      شکر شیریں گل رنگین و شب مشکین و صبح افر  
 برد اندیشہ مهر و فراق و آرزوئے تو      ز ششم تاب رویم آب چشم خواب و جانم نو  
 خسر کے بعد سلمان ساوجی و قاتانی نے اسی صنعت میں قصیدے لکھے ہیں جو ان کے کلیات  
 میں موجود ہیں لیکن سلمان ساوجی کا قصیدہ تو بہت ہی پھیکا رہا۔ بالکل آدر و وضع معلوم  
 ہوتا ہے۔ قاتانی جو شوکتِ الفاظ کا بادشاہ ہے یہ اپنے زرد الفاظ سے بہت کچھ رنگ آمیزی  
 کرنا چاہتا ہے لیکن خسرو سے برا حل دور ہے۔

خسرو نے اپنے ایک طولانی قصیدے میں جس کا درجہ کلامی کے ساتھ مسئلہ تخلیقِ عالم اور  
 اُس کے متعلقات پر بحث کی ہے اُس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان فلسفیانہ مسائل میں  
 وہ اس طرح تیرے ہوئے ہیں اور فلسفہ کے دقائق و نکات اُن پر اس طرح حل ہیں کہ طرح  
 کے اسلوب بیان کرنے پر انھیں قدرتِ تامہ حاصل ہے۔

پدید کرد جو ہر مجرما زادہ      کہ در خزانہ ملکش بسک انظارت  
 یکی ست نفس کہ ہست او در برابر      کہ بہر ہر بدن روز و شب بہ تیار  
 و گرد و م طلبی عقل جو ہریت کہ آں      نہ در تعلق کار دیار و دیارست  
 زہے عجب صنعتش کہ در لوح کن      ولدہ پشت نہ و مرد ہفت زن چار  
 بناٹ معدن حیوان بریں یہ کنول      سہ میوہ ہست کہ از یک رخت آں بہار  
 یک دست سنگ جادو و لون سادہ      کہ از مشابہت و شریک بزیارت

دوم چو شعلہ دران تکیہ کرد برپایش گھے بکنج حرم کہ بصفہ نارست  
 سوم روندہ و گردان خزانہ خانہ جات کہ بہ قُب خزانہ بیش ہنجا رست  
 دران خزینہ چارم گراں ہاگہرست کہ قیمتش نہ دود و عالمش خریدارست  
 ازاں سہ جابل سود زیاں لذت و بریں یکے کہ یگانہ ست جملہ ثنایارست  
 وجود آدمی از عین غرتش عکسست چو عکس آبے از آدمی نمودارست

اسی قصیدے میں انسان کی ترکیب جسمانی و حیوانی کو یوں بیان کرتے ہیں ۵  
 ز آب گل تن مردم چو قلعہ آ رست بشکل تنگ و معنی جان اسرارست  
 درو کشید چو عنصر چار بازارے کہ رخت ہر دو جانش بچار بازارست  
 خزینہ دارِ نفاس بسببہ دل راست خرد و زیر شد و جان سپاہ سارست  
 نخت حس بردوں را بہ تجربہ بنگر کہ ذوق و فائدہ رہر یکے چہ مقدارست  
 دگر جو ہر روں مینی آخ و اندرتن ہزار عالم مستور خاص ستارست  
 تو جس مشترک و ہم و فہم صورت کن کہ ہر یک آئینہ ہاں بغیر زنگارست

شاء کی جادوگری و سحر نگاری کے جو مواقع ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ خشک علی مینا  
 کو اپنی رنگین بیانی سے ایسا آراستہ کرے کہ صحیح مسائل کا بیان دل آویز و دل پذیر ہو جا  
 جس نے فلسفہ و حکمت میں ان مسائل کو پڑھا ہو گا وہی سمجھ سکتا ہے کہ ان دقیق مسائل کو نہرو  
 کس محققانہ طرز سے ادا کیا ہے جو مسائل کتب حکمیہ میں چند صفحات میں بیان ہوئے ہیں یہاں  
 انہیں چند اشعار میں بیان کر رہے ہیں۔

خاقانی نے ایک نہایت طویل الذیل قصیدہ لکھ کر اُس کا نام مرآت النظر رکھا ہے جس کا

مطلع یہ ہے۔

دل من پر تعلیم ست من طفل زباندانش دم تسلیم سر عشر و سر زانو دستانش  
یہ قصیدہ اُس کا بہت ہی مشہور قصیدہ ہے اس میں کوئی کلام نہیں کہ اس قصیدے میں  
اُس نے بڑی داد و قادر لکھامی دی ہے۔ مضامین اپنے علوم مرتب میں اور خیالات اپنی  
بلند پروازی و ندرت میں آپ اپنا جواب میں عادت کے موافق خاقانی نے اس قصیدے  
پر بہت کچھ فخر و مباہلات کیے ہیں اور کوس انا ولا خیر ی بجایا ہے۔ خسرو نے اس کے جواب  
میں ایک قصیدہ اسی بحر و قافیہ میں لکھا اور اُس کا نام مرآت الصفا رکھا۔ خسرو کے بعد مولانا  
جامی نے بھی اسی بحر و قافیہ میں طبع آزمائی کی۔ اور اپنے قصیدے کا نام جلاار الروح رکھا۔  
ان تینوں قصائد میں کیا فرق ہے۔ اس بحث کو میں یہاں چھیڑنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ  
ان پر بحث کرنے کے لئے ایک دفتر چاہیئے جس کا یہاں موقع نہیں۔ اور چند اشعار کے  
مقابلہ سے پورے قصائد کی خوبیاں اور ایک دوسرے کا فرق ظاہر نہیں ہو سکتا تاہم  
اس خیال سے کہ سطحی طور سے بھی عام ناظرین اندازہ کر سکیں اپنے مقصد کے لئے  
مناسب ہو گا کہ تینوں قصائد میں سے تھوڑے تھوڑے اشعار ذیل میں درج کر دیے  
جائیں جس میں جامی کا قصیدہ خود تنقید کا مرتبہ رکھتا ہے انہوں نے آخر قصیدے میں  
فیصلہ کر دیا ہے کہ کس کے قصیدے کا کیا پایہ ہے۔

## خاقانی ۷

دل من پر تعلیمست و من طفل زبانش  
 نہ ہر زانو و بتان ست و ہر دم لوح تسلیمش  
 دم تسلیم سر عشر و سر زانو و بتانش  
 نہ ہر دریا صدف است و ہر غم قطرہ میانش  
 کہ طوفان جوش در داوست و جودی گردانمش  
 کہ کف موسی و آب خضر بینی در گریبانمش  
 کہ چرخ زیر رانست و سر عیسی ست بر رانمش  
 کہ سامانش ہمہ شاہی ست و افانغ ز سامانش  
 خنمہ سرست عاقل جان بقا نزل و ضامنش  
 کہ خود کحل الجواہر یافتند انصار و اعوانش  
 بہ پیش آنکہ ارواح اندھا و نوجوبے کانش  
 کہ سیما ضلالت ریخت اندر گوش خذلانش  
 کہ منع کحل سانی را نگوں کردند زین سانش  
 حق یہ ہے کہ اس خاقان ملک سخن نے اپنی قادر الکلامی اور بلند خیالی کا بے مثال نقش  
 صفحہ قرعاس پر کھینچ دیا ہے۔ بلحاظ شکوہ الفاظ۔ رفعت خیال۔ زور کلام ہتعارات و تشبیہات  
 کی موزونی۔ بندش کی چستی۔ اشعار کی جربستگی فصاحت و بلاغت و متانت اور صنائع شعری  
 کے خاقانی کا یہ قصیدہ بے بدل ہے۔



## امیر خسرو

و لم طفل ست پیر عشق استاد زبان دانش  
زبان ان پیر عشق آمد کہ بہ کہ آمخت ذات  
ببازار فقیراں و اگر نقد است و کب  
چو مہ از خود بردن آید گل غارت گیرش  
زدیامہ شہادت گر ننگ لابرآرد سر  
زمن گفتار دانا را جوابے ساختم لیکن  
سخن زان گوئے گفتن من بذا امروز در دہو  
مرا انصاف مطلوب ست نے تحسین از میرنی

سوادا لوجہ سبق و مسکن کنج دبستان  
رویش لوح محفوظ است خاموشی ست بزرگ  
کہ چندیں تحفہ کنج مست در ہر کنج دکا نش  
چو مست از ہوش فارغ شد شب و روزت کیا  
تیمم جب آید فوج را در عین طوفان  
جوے آورد دم و کاہی کہ زیر پیش گیرش  
کہ از خواب گراں بیدار کردم بشر و انش  
کسے کو بجز روز انصاف باشد خصم یزدانش

خسرو قلیوم معانی نے بھی اپنے قصص و احوال کی آئینہ بندی اور زیب و زینت میں کوئی  
کہ انما نیر کمی ہو اور بوجہ زوہر معانی سے اس کی آرائش و زیبائش اس طرح کی ہو کہ  
خاقان ملک سخن کے قصہ معلیٰ کی رفعت شان سے ہم رتبہ ہو سکے اور انصاف یہ ہو کہ اگر  
بنما نما نیر تو قریب قریب بام مراد تک سائی حاصل کی ہو۔ لذت کلام نہ بہت خیال  
نہن ادا فصاحت و متانت اور صنائع شعری کے اعتبار سے ان کا قصیدہ بھی لاجواب  
جواب ہو۔

## جامی

معلم کیست عشق و کنج خاموشی و دبستان  
سبق نادانی و دانا دلم طفل سبق و خوش

زہر کس نایدیں دستاود شاگردی ہر کو ہے  
بدنشاں باشد ہر سنگ پارہ لعل رنشاں  
زباں خبر بے زبانی نیست این نادرمعلم را  
دریغ اور ہمہ عالم ندانم کس زباں دانش  
دوشاخ لا شود در کفر غل کردن لک  
چو بکشاید در الّا بوحث چشم عرفانش  
میان لا والا یک الف فرق ست و ربو  
در الّا آں الف بالا شمار و عقل کیانش  
سخن آں بود کز اول نہاد استا و خاقانی  
بہماں خانہ گیتی پے دانشوراں خوانش  
چو در سیر معانی یافت خسرو سوکے آن خواں  
ملاحمتاے او فکند شورے و زندگانش  
اگر امرو زایں خادم ز بحر شعر تر آے  
پے دست و زباں شستن بیانیست تا دانش

سخن سنج جام نے جو فیصلہ کیا ہے اُس سے بہتر فیصلہ اس زمانے کے لوگوں کا کیا  
ہو سکتا ہے۔ خاقانی نے خوانِ نعمت بچایا۔ خسرو نے اُس کو نمک ڈال کر بافرہ بنایا  
جامی علیہ الرحمۃ نے کھانے والوں کے ہاتھ دھوا دیے۔ اب ہم بھی قصائد کی بحث کو ختم  
کرتے ہیں۔

**مثنوی** | مثنوی میں بھی خسرو کا پایہ بہت ارفع ہے۔ سادگی و صفائی کے ساتھ ساتھ ایک خاص  
دائرہ دل آویزی و دل بانی ان کی مثنویوں میں پائی جاتی ہے۔ بیان کی سلاست زبان  
کی شوخی الفاظ کی موزونیت و ندرت۔ بندش کی نفاست۔ خیالات کی مہواری عبارت کی  
روانی مثالوں کی چاشنی تمثیلوں کی جہنگلی موہظ و پند کی لینیت و شیرینی اہل ذوق کو  
والہ و شیدائنا تاتی ہے۔

اصنافِ نظم میں مثنوی کی | مثنوی نظم کی بڑی صفت اور بہت قدیم صفت ہے باعتبار مضامین  
تیسرا باب ہے کہ قصائد

اس کی تین قسمیں ہیں رزمیہ - بزمیہ - اور اخلاقی و صوفیانہ -

رزم اور فردوسی | فردوسی کا شاہنامہ جو اُس کی تمام شاعرانہ قوت کا خلاصہ و جوہر ہے اُس میں رزم کی تصویر ایسی ہو ہو کھینچی ہے جس کا مقابل آج تک کوئی پیش نہ کر سکا اگرچہ اُس کے اس التزام نے کہ عربی آمیزش سے حتی الامکان زبان فارسی محفوظ رہے بہتے ثقیل و نامانوس الفاظ داخل کر دیئے۔ لیکن رزم کی شنوی میں فردوسی کی زبان اُن الفاظ کی ثنالت بھی ایسی ہی محوش نہاد و پیکر آرا رہی جیسے ایک نبرد آزما جنگ جو کے جسم پر جوشن و زرہ -

فردوسی و یوسف زلیخا | محمود کے دربار سے جب فردوسی شکستہ خاطر ہو کر بھاگا تو اُس نے اپنی اُس زندگی میں یوسف زلیخا لکھی اور چاہتا تھا کہ بزم میں بھی اپنی عروس سخن کو اس جلوہ گری سے ظاہر کرے کہ رزم و بزم دونوں کا سکہ فردوسی ہی کے نام کا جاری ہے لیکن یہ حصہ کسی آئینہ آنے والے کا تھا۔ اس لئے اس کی سعی یوسف زلیخا میں کچھ کامیاب نہ ہو سکی۔ بعض اس کی علت اُس کی شکستہ خاطر اور پریشاں حالی قرار دیتے ہیں نیز سب کچھ بھی کیوں نہ ہو لیکن یہ تو ظاہر ہے کہ رستم و سہراب بہمن ہفتدیار کے خنجر و شمشیر کا بیان کرنے والا ایسے کے تیغ ادا اور کند گیسو کو کیونکر جان سکتا ہے اس لئے اس کا لکھنا یہ لکھنے کے برابر تھا۔

ہاں اُس قدر عشق کا بیان جس میں سپاہ منشی کی آن بان قائم رہے وہاں تک تو اُس کا قلم بے مثل مصوری کرتا ہے لیکن اس سے جہاں عشق نے قدم آگے

بڑھایا۔ بس فردوسی کا قلم کانپ اٹھتا ہو اگر کوئی فردوسی کے کمالات پر خاک ڈالنا چاہے تو اس کی یوسف زلیخا سے جانی علیہ الرحمۃ کی یوسف زلیخا کا مقابلہ کر کے عوم کو بخوبی دھوکا دے سکتا ہے۔

صوفیانہ و اخلاقی ثنویاں مولانا رومی حکیم سنائی فرید الدین عطار کے شجاعتِ قلم سے عالم وجود میں آئیں اور اس طبعِ ثنوی کی دو قسمیں بہ تمام و کمال زیورِ نظم سے آراستہ و پیوستہ ہو گئیں۔ لیکن ان کی ایک قسم یعنی بزم و عاشقانہ وہ اپنی پوری آرائش و زیبائش کے لئے کسی زبردست قلم کی منہ ز منتظر تھی۔

مولانا نظامی دمشقی | یہاں تک کہ سلسلہ میں مولانا نظامی گنجوی پیدا ہوئے ان کا خاندان ایک علمی خاندان تھا اور اس کے ساتھ شعر و سخن کا بھی گھر میں شغل رہا کرتا تھا۔ مولانا طالبِ علمی کے ساتھ اشعار کی بھی مشق کرتے جاتے تھے۔

پچیس یا چھبیس برس کی عمر میں بھینگر مخزن الاسرار تصنیف فرمائی۔ اوپر ہم نے اس کے نام سے اسے معنون فرمایا۔ پانچ ہزار دینارِ سخن ایک قطارِ شہ و مختلف قسم کے کپڑے انعام پائے۔ یہ ثنوی صوفیانہ ہر فلسفہ نظری و عملی کو صوفیانہ طرز میں بیان کیا ہے اگرچہ اس موضوع پر مولانا سے پیشتر سلاف بہت کچھ لکھ چکے تھے لیکن رنگینی و مرصع کاری مولانا کے قلم سے ہونی تھی جیسا کہ مطالعہ مخزن الاسرار سے یہ صفت ظاہر ہوگا۔ مخزن الاسرار کے بعد شیریں و خسرو تصنیف ہوئی۔ اس سے فارغ ہو کر دوستانہ میسلی و مجنوں کو نظم کا جامہ پہنایا۔ پھر ہفت پیکر کی آراستگی فرمائی۔ آخر عمر میں سکندرنامہ

لکھ کر اپنے زور قلم کا ایک نمونہ چھوڑ گئے۔

مولانا نظامی کی جامعیت اگرچہ مولانا کی ہمہ گیر طبیعت نے تمام صنایع سخن پر زور قلم دکھانا چاہا۔ غزلیں بھی کہیں قصائد بھی لکھے لیکن اصل مضمون مثنوی ہی جس میں مولانا کی طبع رواں عجیب عجیب خوش رنگ خوش بو گل کھلاتی ہے۔

مثنوی میں نظامی کی خصوصیت یہ نظامی ہی کی جدت آفریں طبیعت تھی جس نے شیریں و خسرو اویسی مجنوں لکھ کر شاعری کو عشق و حسن کے مراحل و منازل بھی مثنوی کے سہارے طے کرادیے۔ اور مثنوی کی تیسری قسم جو ہنوز تشنہ تھی وہ نظامی کے چشمہ فیض سے اب ایسی سیراب ہوئی کہ آج تک اس راہ کے پیاسے اُسی چشمہ صافی سے پیابھجاتے ہیں۔

مولانا نظامی سے قبل مثنوی کے لئے تین بحریں مخصوص تھیں شعرا جب مثنوی کہتے تو انھیں تین بحروں میں اُن کے کلام کی روانی پائی جاتی۔ مولانا نے دو بحریں اور اضافہ کیں۔ فنِ سخن الاسرار و بہت پیکر کی بحریں مثنوی کو نظامی ہی کے دبیر تسلیم کی عطا کردہ ہیں شعرا سے مابعد نے ان دونوں نئی بحروں کو بھی دیا ہی قبول کیا جیسا کہ اس سے پیشتر کی تین بحریں مقبول تھیں اس طرح اب مثنوی کی پانچ بحریں ہو گئیں۔ علاوہ اس کے کہ یہ دو امور خصوصیات بلکہ ادبیات نظامی ہیں نفس بیان ترکیب و نشست الفاظ، زور تشبیہ اور ندرت استعارہ۔ ان محاسن سے مولانا کا گنجینہ مالا مال ہے۔ یہ وہ خوبیاں ہیں جن سے دور اول کا کلام بہت کچھ خالی تھا اگرچہ ایک

خلقی حسین آرائش کا محتاج نہیں ہوتا۔ لیکن جب وہی حسین آرائش کے ساتھ سامنے آتا ہے تو پھر دل پر کچھ اور ہی اثر پڑتا ہے۔

نظامی کے کلام میں وہ حسن بھی ہے جو قدامت کی مثنویوں میں تھا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اُسے سولہ سنگار سے ایسا آراستہ کیا ہے کہ اہل نظر کی نگاہ اُن سے ہٹنے نہیں پاتی۔ مولانا کے اس کمال کا سخن سنجوں نے ایسا صحیح اعتراف کیا کہ بزم شعرا میں انھیں خدا سے سخن کا لقب ملا۔ اور یہ لقب مولانا کے ساتھ مخصوص اور آپ کے تخلص نظامی کا مرادف ہو گیا ہے۔

اقسام نہ کہانہ مثنوی میں جس قوت جامعیت سے کہ مولانا کے قلم نے مضامین رنگین کے مینہ برسائے ہیں اُن کا احاطہ ناممکن ہے۔ پھر جذبات کی مصوری و واقعات کی تصویر کشی مولانا نے کچھ اس کمال و خوبی سے کی ہے کہ فردوسی جیسا واقعہ نگار بھی کہیں کہیں پیچھے رہ جاتا ہے۔ مولانا کے اس کمال کے دو نمونے ہدیہ ناظرین ہیں۔

مثال اول | دارا جب غلاموں کے ہاتھ سے زخمی ہوتا ہے اور حالت نزع میں آخری سانس لے رہا ہے اُس وقت سکندر اُس کے پاس جاتا ہے اور دارا اُس سے کچھ کہتا ہے اس واقعہ کو فردوسی و نظامی دونوں نے بیان کیا ہے لیکن جو تصویر کہ مولانا کے قلم نے کھینچی ہے اُس کے خط و خال ایسے نمایاں ہیں کہ دارا کے جذبات جذبات معلوم نہیں ہوتے بلکہ گوشت و پوست سے درست ایک چلتی پھرتی صورت معلوم ہوتی ہے۔

فردوسی نے واقعہ یہ دکھانا چاہا ہے کہ مرتے وقت انسان کے تمام دلوں اور جوش فنا ہو جاتے ہیں بتر مرگ پر ایک فقیر و بادشاہ دونوں کے جذبات پہلو بہ پہلو ہوتے ہیں۔ اپنی ہیکسی و بے مانگی پس ماندوں کی حیرانی و تباہی دونوں پر یکساں چھا جاتی ہے۔

اس لئے فردوسی دارا سے ایسے کلمات نقل کرتا ہے جس سے صرف دنیا کی بے بنیادی اپنی مجبوری انقلاب و ہر کا عبرت ناک سماں سمجھا جاتا ہے۔  
 برخلاف اس کے مولانا نظامی علیہ الرحمۃ اُس لطیف فرق کو نہایت خوبی سے بیان فرماتے ہیں جو شاہانہ و خسروانہ دماغ کے ساتھ مخصوص ہے وہ بھی تاسف و تحسّر کے کلمات و اراکی زبان سے بیان کرتے ہیں لیکن نشان شاہی اور کیا فی تاجدار کی نشان اُس میں مضمر ہے اور یہی نکتہ بیان کا کمال بلکہ سخن کی جان ہے۔ دونوں کے کلام سے سات سات شعر اس جگہ ثبوت کے لئے نقل کرتا ہوں۔

## نظامی

## فردوسی

زمن و زماں بندہ بدیش من	اگر تاج خوہی ربود از سرم
چنین بود تا بخت بد خویش من	یکے لحظہ بگزارد تا بگزرم
چو از من ہماں بخت بیگانہ شد	مگرداں سر خفتہ را از سر پر
ہمہ کلخ و دیواں چو دیرانہ شد	کہ گردون گرداں بر آرد نیفر

## فردوسی

## نظامی

ز نیک جداماندہ ام زیں نشان  
گرفتار در دست دشمن کشاں  
ز فرزند و خویشاں شدہ نا امید  
سیہ شد جہاں دید گاہم سفید  
ز خویشاں کسے نیست فریاد رس  
امیدم بہ پروردگارست و بس  
برین ست آئینِ سپنجِ رواں  
اگر شہریاری و گر پہلواں  
بزرگی بفسہ جام ہم بگزرد  
شکارست مرکش ہی بشکرد  
تو لے پہلواں کادی سوتے من  
نگہ دار پہلو ز پہلوے من  
کہ با آنکہ پہلو در یدم چو میخ  
ہمی آید از پہلویم بکے تیغ  
چہ دست کہ بامادر ازی کنی  
بتاج کیاں دست بازی کنی  
نگہ دار دست کہ دارست ایں  
نہ پنہاں چور و ز آفکارست ایں  
زمین را منم تاج تارک نشیں  
مجنباں مرا تا بخنبد زمین

دیکھو فردوسی نے بجز اس کے کہ پہلے شعر میں اس کا صاحب تخت و تہال ہوا  
بیان کیا ہے اس کے سوا اور کوئی کلمہ ایسا نہیں کہا جس سے ایک ایسے شخص  
کے جذبات کی خصوصیت معلوم ہوتی جس کا وجود ایک بہت بڑے شاہی  
خاندان کی یادگار تھا اور جس کی زندگی کی ہر حرکت و سکون سلطنت کیانی کا ایک  
تاریخی ورق تھا۔

بر خلاف اس کے مولانا کا ہر شعر اس خصوصیت کے اظہار میں کیسا کامل ہے



جس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ ایک بادشاہ دم واپس تک بھی شاہی جذبات سے خالی نہیں ہوتا۔

مولانا نظامی کے کمال | اسی طرح اس واقعہ کو کہ خود سکندر قاصد کے لباس میں ایک کی ایک دوسری مثال | دو شاہانہ دربار میں جاتا ہے۔ پیام پہنچاتا ہے اور پہچان لیا جاتا ہے کہ یہ قاصد نہیں بلکہ خود سکندر ہے۔ لیکن سکندر انکار کرتا ہے۔ آخر میں شاہانہ کی تصویریں نکالی جاتی ہیں اور سکندر کے پاس کوئی حجت نہیں رہتی ہے۔

اس واقعہ کو دونوں نے بعینہ لکھا ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ مولانا نظامی نے نوشاہہ کے دربار میں پہنچایا ہے اور فردوسی قیدانہ کی بارگاہ میں لیجاتا ہے لیکن واقعات کا تسلسل جو نظامی کے یہاں ہے وہ فردوسی کے یہاں بالکل نہیں پایا جاتا۔

فردوسی نے سکندر کو جو قاصد بنایا تو تھوڑی دیر کے لئے اس کے شاہانہ حوصلے خسروانہ جذبات ملوکانہ اولوالعزمی شجاعانہ ہمت یہ سب سچ مچ فنا ہو گئے اور قاصدی کے جامہ میں آتے ہوئے حقیقتاً ہر طرح کا ضعف بھی اس میں آگیا۔ چنانچہ قیدانہ کے دربار میں وہ جب پہنچتا ہے تو دربار کی آراستگی اور شاہانہ جاہ و شہم اسے متحیر کر دیتا ہے۔ سطوت و ہمت شاہی سے وہ مرعوب ہو کر تمام مراسم قاصدی پورا کرتا ہے۔ لیکن اثنائے گفتگو میں بادشاہ کو خود بخود خیال ہوتا ہے کہ یہ صورت سکندر سے ملتی ہے اور وہ تصویر نکال کر دکھاتا ہے۔

مگر نظامی اس واقعہ کو یوں بیان کرتے ہیں کہ اگر بادشاہ کسی معمولی و کمتر شخص کے لباس میں بھی آجائے تو شاہانہ دماغ کے لوازم اُس حال میں بھی آجائے اہل بصیرت کی نگاہوں میں ممتاز رکھتے ہیں۔

اس لئے سکندر جب نوشاہ کے دربار میں پہنچا تو سجدہ برسم قاصداں بجا نہ لاسکا طرز کلام میں اُس کے جو وقار و جرات پائی جاتی تھی اُس میں شان قاصدوں کی نہ تھی۔ اس سے نوشاہ کو حیرت ہوتی ہے اور خیال گزرتا ہے کہ یہ جرات بادشاہوں جیسی ایک قاصد میں کیونکر ہو سکتی ہے اس خیال کی بنا پر وہ کہتی ہے۔

کہ صد آفریں بر تو شاہ دلیر کہ پیغام خود میگزاری چو شیر  
میابخی نہ شاہ آزادہ فرستہ نہ فرستادہ

سکندر انکار کرتا ہے۔ قاصد ہونے پر مصر ہے اور سکندر کی عظمت و جلال کا خطبہ پڑھتا ہے تب نوشاہ تصویر منگواتی ہے سکندر کی تصویر اُس کے روبرو رکھ دیتی ہے اب وہ حیران ہوتا ہے۔

غرض یہ کہ فردوسی جو شنوی کے باب میں پیہر تسلیم کیا گیا ہے اور جس کے کلام کی نختگی خیالات کی بلندی جذبات و احساسات کی مصوری ایک ام مسلم ہے نظامی نے اُس استاد مسلم کے ساتھ میدانِ رزم میں مسابقت کی اور اس میں

شک نہیں کہ اُن تمام مقامات پر جہاں اُس سے کچھ بھی کمی رہ گئی تھی نظامی نے اُسے پورا کر کے ایک قدم اپنا آگے بڑھالیا۔ بہت سی جگہوں میں اُس کے دوش بدوش ہے۔ لیکن جو میدان کہ فردوسی کا خاص ہو چکا تھا اور اُس کے کلام کی بلندی اُس حد تک پہنچ گئی تھی کہ جس سے ترقی ناممکن تھی وہاں رزم میں البتہ نظامی سے اُس کے کلام کی فوقیت نمایاں ہے۔

بہر حال فردوسی و نظامی کا سکندر نامہ و شاہنامہ سے مقابلہ مقصود نہیں اور حق تو یوں ہے کہ ایک ایسے جوہر کا جسے حکاک نے تراش خراش کر مجلے بنایا ہو اُس کا ایک کان جو اُس سے کیا مقابلہ۔ بلکہ مقصد یہ ہے کہ نظامی کی ہمہ گیر طبیعت کا صحیح اندازہ ناظرین کو ہو جائے اور یہ معلوم رہے کہ ان کی پُر زور طبیعت فردوسی کے چمن سے گزرتے ہوئے وہاں پہنچ کر گل کھاتی ہے جس جگہ فردوسی ٹھنخنے سے کانپ کانپ اُٹھتا ہے۔

مولانا نظامی کی جانیت بقابلہ ردی

مولانا نظامی تصادم لکھتے ہیں غزلیں کہتے ہیں مثنوی عشقہ خلائی صوفیانہ تصنیف کرتے ہیں اور اپنی سحرالبیانی کا خراج تحسین باکمال اساتذہ سے وصول کرتے ہیں۔ لیکن فردوسی کا قلم جب رزم سے کسی دوسری طرف کا قصد بھی کرتا ہے تو تھرا اُٹھتا ہے شق ہو ہو جاتا ہے۔ یہی حال دوسرے مثنوی کہنے والے شعرا کا نظامی کے مقابلہ میں ہے۔ ہر ایک مثنوی گو ایک ایک صنف مثنوی پر قدرت

رکھتا ہے لیکن اقسام سہ گانہ مثنوی پر قوت و شوکت کے ساتھ صرف نظامی ہی کا تسلیم  
رواں ہے۔

خمسہ نظامی کا سو برس تک | الغرض اس خدا سے سخن کی پانچ مثنویاں جو خمسہ نظامی کے ساتھ  
مشہور ہیں ۱۵۹۷ء میں مکمل ہو کر ایسی مقبول خاص و عام ہوئیں کہ ہر ایک کا

جواب غیر ممکن سمجھا جانے لگا۔ اور اس طرح یہ خمسہ نظامی سو برس تک انا و لاحقہ پوری  
کا مدعی رہا۔ اب سو برس بعد تلك الايام نند اولها بين الناس كايوں ظہور ہوتا ہے  
کہ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ اس میدان میں قدم رکھتے ہیں اور اس جوش و مستی سے  
بادیہ پیمائے سخن ہوتے ہیں کہ باوجود مشاغل گونا گوں و تصانیف متنوعہ میں برس  
سے کم عرصے میں نہایت کامیابی کے ساتھ خمسہ نظامی کی منزل سے قریب اپنے  
خمسہ خسروئی کا نیمہ نصب کر دیتے ہیں۔ ذالک فضل اللہ یوتیلہ من لیشاء واللہ  
ذوالفضل العظیم

بیان مثنوی میں یہ صفحات جو فردوسی و نظامی کے متعلق لکھے گئے ان سے  
صرف اس امر کا ظاہر کرنا مقصود تھا کہ اقسام نظم میں مثنوی اپنے ایسے مرتبہ کمال پر  
پہنچ گئی تھی کہ سو برس کے عرصہ میں جس قدر بھی کہ شعر انگریزے انہوں نے قصا  
کے غزلیں کہیں اور اسلاف سے کہیں زیادہ اپنے کلام کو محسن و لطائف سے  
آراستہ کیا لیکن مثنوی کے ارادے سے جب نظامی کے خمسہ پر نظر ڈالتے تو جو اس  
خمسہ جواب دے جاتے۔

حالانکہ اصنافِ نظم میں سب سے زیادہ مفید مثنوی ہی کی صنف تھی مسلسل مضمون ہی میں بیان ہو سکتا ہے اور اسی لئے شعراءِ ایران نے مثنوی کی قسم ایجاد کی تاکہ واقعات و حالات تاریخی نظم کی دل آویزی سے مرغوب و پسندیدہ ہو کر بقا کی صورت میں آجائیں لیکن نظامی کے کلام کی بلندی نے سب کے حوصلے اس طرح پست کر دیئے تھے کہ مثنوی کی صنف قریب تھی کہ معدوم ہو جائے۔

یہ خسرو علیہ الرحمۃ کے کمال و زور بیان کا احسان ہے کہ عالمِ نظم میں سو برس بعد پر مثنوی کا دورہ آیا۔

خسرو کا احسان اور مثنوی	خسرو علیہ الرحمۃ نے اس خزینہ نظم کے ابواب اپنی خدا دادِ بلیت کی دوبارہ زندگی سے اس وسعت و فراخی سے مفتوح کر دئے کہ آج تک شعرا اپنے اپنے حوصلہ و استعداد کے مطابق اس سے حصہ پارہے ہیں۔
-------------------------	---

مثنوی پر یہ احسان حضرت خسرو علیہ الرحمۃ کا ہے جن کے قلم اعجازِ رقم نے پھر اسے ایسا زندہ کیا کہ آج تک یہ مردہ نہو سکی۔ خسرو علیہ الرحمۃ کے کلام میں اگر خمسہ خسروی کے سوا اور کچھ نہوتا تو بھی ان کے کمال کا مسلم ہونا ظاہر تھا۔ اس لئے کہ نظامی علیہ الرحمۃ کے بعد مثنوی کوئی کارادہ شاعری کے لئے کچھ آسان نہ تھا۔

مولانا نظامی کی تمام عمر کا بے سرمایہ ناز اور ان کے چمن شاعری کا گل سربہ کما جاتا ہے وہ صرف مثنوی ہے۔

مولانا کی طبیعت میں نظم کی اس صنف سے خاص لگاؤ تھا اطمینان و فراغ

خاطر سے مشتق اس کی بڑھاتے رہے یہاں تک کہ کلام کی بلندی اُس مرتبہ پُرچی کہ خداے سخن کا لقب ملا لیکن خسرو علیہ الرحمۃ جنہیں اپنا وقت صبح سے شام تک دربار شاہی میں بسر کرنا ہوتا تھا اور اُس کے بعد جب مہلت و فرصت ملتی تو اُسے اپنے شیخ طریقت کی خدمت میں سعادت اندوز فرماتے۔ اسی کشاکش و ضیقِ وقت میں جو لمحات کہ مل جاتے اُن میں شاعری کی طرف توجہ ہوتی۔

الضاف شرط یہ کہ ایک ایسے شخص کا خمسہ نظامی کے مقابل جو اُن کی عمر کا سزا یہ ہر تین برس میں خمسہ طیار کرنا کیا کرمت نہیں ہے۔

اس بحث کو ہم یہاں چھیڑنا نہیں چاہتے کہ خسرو کا خمسہ کہاں تک کامیاب ثابت ہوا۔ اس لئے کہ اس رسالہ کے آخری حصہ میں مبسوط بحث اسی مضمون پر ہو بہت پیکر و ہشت بہشت کا سیر کن مقابلہ کیا گیا ہے یہاں صرف اس قدر بیان کرنا ہے کہ خسرو علیہ الرحمۃ نے جب یہ دیکھا کہ شاعری کی ایک مفید صنف معدوم ہونی جاتی ہے نظامی کی ہمت کسی کو قلم اٹھانے کی اجازت نہیں دیتی تو اپنے بسم اللہ کہ کر ہمت مدد سے کام لیا۔ اور الحمد للہ کہ آپ کی سعی مشکور ہوئی جیسا کہ خمسہ کی پہلی مثنوی مطلع الانوار میں فرماتے ہیں :

گرچہ ہلک سخن از پنج گنج	نوبت آں گنجہ نشیں گشت پنج
نوبت خسرو کہ پیش نوبت	پنج زین نوبت آں خسروست
سازم ازاں ساں بسرے پنج	پنج کلید از پئے آں پنج گنج

کاپنج بہر گنج بود ناپدید فتح شود ہسم بزبانِ کلید

اُس نظامِ آرم کہ ہمہ ناقداں فرق ندانند ازیں تابداں

ملک کن را چو گزستم بہ تیغ گوہر خود نیز فشا ندم چو میغ

خسر و علیہ الرحمۃ نے مولانا نظامی کے خمسہ کو پانچ خزانے بتایا ہے اور اپنے خمسہ کو اُن خزانوں کی کنجیاں یہ استعارہ اُس وقت اور بھی لطف دے جاتا ہے جب یہ دیکھا جائے کہ بعد خسر و علیہ الرحمۃ کے ستر سے بھی زیادہ خمسہ نظامی کی طرز پر ثنویاں لکھی گئیں۔

منقولہ بالا اشعار کے پچھلے دو شعروں سے یہ مقصود ہے کہ نظامی کی روش لفظاً و معناً اس طرح اختیار کی جائے اور بیان ایسا رنگین و مدمع ہو کہ تابع و متبوع میں فرق نہ معلوم ہو۔ پھر صرف یہی نہیں کہ محض اتباع نظامی اس خمسہ کا کمال ہو بلکہ خود اپنی مجتہدانہ قابلیت کا بھی ثبوت اس میں دیا جائے۔ چنانچہ جہاں خسر و کی ہمہ گیر طبیعت نے نظامی کی روش فتح کی ہے وہاں خزان خسر و کی خاص جوہر بھی آئندہ آنے والوں کے لئے مینہ کی طرح برسا دیئے ہیں پس خسر و کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ ۵ ملک کن را چو گزستم بہ تیغ گوہر خود نیز فشا ندم چو میغ

اس امر کا ثبوت کہ خسر و نے جو کچھ اپنی ثنویوں علی الخصوص خمسہ کے متعلق کہا ہے وہ نہ صرف جذباتِ شاعرانہ کی نغمہ سرائی نہیں ہے بلکہ ایک امر واقعی کا سچا و حقیقی بیان ہے اُس حصہ کتاب میں ثابت ہو جائے گا جہاں نہایت تفصیل سے نظامی و خسر و کے

اشعار کا مقابلہ کیا گیا ہے۔

صنف ثنوی پر احسان | لیکن اس جگہ محل طور پر اس کا اظہار ضروری ہے کہ صنف ثنوی پر خسرو کی تفصیل وہ کونسا خاص احسان ہے جسے خسرو کی گوہر افشانی کہی جائے۔

(۱) ابھی یہ مضمون بیان ہو چکا ہے کہ قدام کے کلام میں مثنوی کے لئے صرف تین بحریں تھیں نظامی علیہ الرحمۃ نے دو بحریں اس پر اضافہ کر کے مثنوی میں وسعت پیدا کی۔

بحر مثنوی میں از یاد | خسرو علیہ الرحمۃ کا جب زمانہ آیا تو آپ نے پانچ پر دو بحریں اور بڑھائی اور اس طرح مثنوی کے لئے سات بحریں بنوئیں پھر آپ نے ایک مثنوی لکھی جس کا نام نہ سپہر قرار دیا اور اس میں دو ہی بحریں اور بھی اضافہ کیں اس طرح چار تازہ بحریں مثنوی کو خاص خزانہ خسرو سے عطا ہوئیں۔

(۲) نظامی کے عہد تک یہ دستور تھا کہ عنوان محض سادہ ہوتے مثلاً حمد نعت مع سلطان وقس علیٰ ہذا۔ اسی قدر عبارت عنوان کے لئے کافی سمجھی جاتی۔

عنوان میں جدت | لیکن خسرو علیہ الرحمۃ نے اس میں بھی ایک جدت پیدا کی۔ آپ نے انہی مثنویوں میں عنوان کو ایک عجیب دلکش و رنگین نہر میں لکھا ہے دیکھو اسی بہشت بہشت کے عنوانات۔

چنانچہ مثنوی مطلع الانوار میں اپنی اس ایجاد کو خود فرماتے ہیں ے  
چوں شود آراستہ نظم چو در از گہر مندر کنج خزانہ پُر



ہرچہ نوسیم بسر دستاں      رہت کتم رہ زپے ہستاں  
ناتسلم ہرکہ دوا دو کند      پس روی ایں روش نو کند

اس طرح عنوان قائم کرنے سے ایک یہ لطف بھی پیدا ہو گیا کہ جب پڑھنے والا ایک مضمون ختم کر لیتا ہے اور دوسرا شروع کرنا چاہتا ہے تو عنوان جو نثر میں تحریر ہے اپنی عبارت رنگین سے فوق مذاق میں چاشنی پیدا کر دیتا ہے اور اس تبدیلی ذائقہ سے طبیعت میں تازگی آجاتی ہے مسلسل ایک ہی بحر میں اشعار جو آتے جاتے ہیں ان سے مکان دسیری پیدا ہونے نہیں پاتی۔ پھر عنوان کا بیان و مضمون پر حاوی ہونا اور ان حد و دسے کم و بیش ہونا جو عنوان سے مفہوم ہوتا ہے ایک عجب تکملہ نہ کمال ہے۔

مثنوی نہ سپہ و قرآن اسعدین میں یہ طرز اختیار کیا گیا ہے کہ ہر عنوان پر ایک ایک شعر لکھتے چلے گئے ہیں اگر ان تمام عنوانوں کے اشعار مسلسل جمع کر لے جائیں تو ایک پرزور قصیدہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح بعض مثنویاں ضمن عنوان میں ایک فصیح و بلیغ قصیدہ بھی رکھتی ہیں۔

عنوان کا اپنے بیان و ماتحت مضمون پر حاوی و محیط ہونا یہاں بھی پایا جاتا ہے حال آنکہ قصیدہ نگاری نے اس راہ کو سخت سنگدل کر دیا تھا۔

فن تقریر و تحریر کے نقاد اس کمال کی البتہ داد دے سکتے ہیں کہ عنوان و موضوع کے اندر رہ کر اس طرح لکھنا یا بولنا کہ نہ تو موضوع سے کلام بڑھ کر نکلنے پائے نہ بیان کسی پہلو سے تشنہ رہ جائے، کس قدر اہم و معرکتہ الازار ہے۔

غرض تحریرِ عنوان کا یہ جدید و دل پذیر طرز خاص ایجادِ خسرو علیہ الرحمۃ ہی۔ اگرچہ جس طرح اس کے موجد ہونے کا انسابِ خسرو علیہ الرحمۃ کی طرف ہی اسی طرح اس کے خاتم بھی وہی ہیں (اس لئے کہ آئندہ آنے والے اس کی تقلید نہ کر سکے) لیکن اگر غالب و ہلوی کی اُردو تحریر کی روش پچھلے نہ اختیار کر سکے تو اس سے غالب کی ایجاد اور کمال میں کیا نقص لازم آتا ہے۔

(۳) واقعاتِ تاریخی یا قصصِ مانجیکہ جن شعرا نے کہ نظم کیا مثلاً شاہنامہ، سکندر نامہ، مثنوی میں صحیح اور یوسف زلیخا وغیرہ ان کا مرتبہ نظم میں اگر بہت ہی گرجاتا ہی تو لازم بنی دیکھی تاریخ کا ایسا ہجوم ہوتا ہے کہ واقعات کی صورت بالکل متغیر و متبدل ہو جاتی ہے ایسی مثنویوں سے شاعری کی ترقی زبان کی صفائی، محاورات کی چاشنی، بندش کی چستی بہتہ حاصل ہوئی لیکن علمی و تاریخی فائدہ اُس سے حاصل نہ ہو سکا۔

خسرو علیہ الرحمۃ کی مثنوی نگاری میں یہ بھی ایک کمال ہے کہ جہاں شعری سلف کی روش پر قصصِ منظوم فرمائی، وہاں شاعری و مثنوی کوئی سے ایک صحیح افادہ بھی فرما گئے۔ چند ایسی مثنویاں ہیں جن سے قطع نظر محاسنِ مثنوی کے تاریخی حالات نہایت محققانہ و ناقدانہ حیثیت سے معلوم ہوتی ہیں مثلاً خضر خاں و دیول دئی، تعلق نامہ نہ سپہر، قرآن السعدین وغیرہ۔

ان کتابوں میں اُس عہد کے واقعات و حالات، سلطنت و سلاطین کی روش اراکین و اعیانِ دولت کا طرز اس تحقیق و خوبی سے نظم کیا ہے کہ آج اُس عہد کی بہت سی

تاریخی باتوں کا صحیح پتہ انھیں مثنویوں سے چلتا ہی کتنی تاریخیں ہیں جن کی تصحیح کا ماخذ وہی مثنویاں ہیں۔

ہندوستان کے اُس عہد کی تاریخ کا جس نے ناقدانہ و محققانہ مطالعہ کیا ہو وہی شخص ان مثنویوں کو پڑھ کر صحیح داد و خسر و کی شانِ مورخانہ کی دے سکتا ہو۔

سلاست (۴) سلاست و صفائی اگرچہ دور ثانی کے کلام میں پیدا ہو چکی تھی لیکن نظامی علیہ الرحمۃ کی مثنوی میں کتنے مقامات ایسے پر پہنچے ہیں جن کی گروہ شروح کے ناخن آج تک نہ کھول سکے مثلاً

سکد زمانہ میں جتنِ نوشتار بہ استعارات و تشبیہ کے ندرت میں ایک بے مثل بیان تسلیم کیا گیا ہے لیکن انھیں چند اوراق میں کتنے اشعار ایسے ہیں کہ آج تک ان کا صحیح حل نہ ہو سکا۔ شارحین بہت کچھ لکھتے ہیں لیکن پھر بھی حضرت نظامی کی روح سے ہر ادب تمام معافی ہی مانگنی پڑتی ہے لیکن خسرو کی مثنویوں کو پڑھو باوجود کثرتِ ضائع و باریع جو ان کا روزمرہ ہے، بیان میں ایسی سلاست و صفائی ہے جس طرح سمندر کا شفاف پانی۔

شاعری میں بہ علم کا گانا (۵) سب سے بڑی خصوصیت ان میں یہ ہے کہ ان کی مثنویوں میں شاعری تحقیقاتِ علمیہ و مسائلِ اسلامیہ پر کہیں غالب نہیں ہوئے پائی۔ ان کا قسم کہیں سے نفرت نہیں کرتا۔

مولانا نظامی نے جن کا فضل و تقدس اظہر من الشمس ہے مثنوی

ہفت پیکر میں جو حضرت سلیمان علیہ السلام کا قصہ بیان کیا ہے مذہبی نقطہ نظر سے سخت قابل گرفت ہے لیکن یہ وہ اتمام شاعری ہیں جن سے شعرا کا کلام خالی نہیں ہوتا ہاں یہ خسرو علیہ الرحمۃ کا کمال ہے کہ شاعری کے تمام اسلحہ ان کی سرکار میں سب سے زیادہ رواں لیکن علم و مذہب ان کے حملے سے بالکل مامون و مصون۔

وصف نگاری کا ایجاد (۶) وصف نگاری کا ایجاد بھی خسرو ہی کی قوت فکر یہ صحیح تحلیل کا نتیجہ ہے شعراے سلف محسوسات موجودات خارجیہ کی لفظا ظاہر میں تصویر کشی نہیں کرتے تھے حال آنکہ یہ چیزیں بھی اس کی مستحق تھیں کہ ان کے بیان سے بھی نظم کا چہن آراستہ کیا جاتا مثلاً

کسی شہر کے سوا کا اس طرح بیان کرنا جس سے اُس کا شوق دلوں میں پیدا ہو جائے یا وہاں کے پھول چل کا بیان یا وہاں کی عمارتوں کا بیان۔

خسرو علیہ الرحمۃ نے قرآن اسی میں اس طرح کے بہت مضامین نظم کئے ہیں شہر دہلی کی تعریف، اہل شہر کی تعریف، وہاں کی مسجد کی تعریف، کشتی کی تعریف کاغذ کی تعریف، منارہ کی تعریف وغیرہ وغیرہ اس طرح کے کثیر مضامین اُس ثمنوی بے ہیں اور اس کا نام خسرو نے وصف نگاری رکھا ہے۔

جس طرح کسی شے کی تصویر اپنی اصل سے زیادہ دلکش ہوتی ہے اسی طرح اُس کا نظم میں بہ تمام و کمال بیان بھی ایک خاص لطف پیدا کر دیتا اور شاعر کی قوت تمثیل اور زور بیان سے خبر دیتا ہے۔ اس لئے خسرو علیہ الرحمۃ نے اس کی طرف

توجہ کی اور اس بیان میں بھی اپنا کمال ظاہر کر دیا چنانچہ خود فرماتے ہیں ۛ  
 بود در اندیشہ من چند گاہ ق کزدلِ دانندہ حکمت پناہ  
 چند صفت گویم و آتش دہم مجمعِ اوصاف خطا بش دہم  
 طرز سخن را روشِ نو دہم سکہ ایں ملک بہ خسر و دہم  
 الغرض اس طرح کی بہت سی خصوصیات ہیں جن کا ایزاد و ایجا د خسرو کی مجتہدۂ  
 وحدت آفریں طبیعت کا نتیجہ ہے۔

سلاطین میں خسرو کی | اب ہم اس بیان کو صرف اس ایک مضمون پر ختم کرتے ہیں کہ خسرو  
 مثنویوں کی قدردانی | کی مثنوی بھکاری کی ان کے زمانے میں کیسی قدر ہوئی اس کے  
 لئے صرف قطب الدین خلجی کی قدر افزائی ایک روشن بیان ہے۔

اس بادشاہ مثنوی نہ سپہر کے صلہ میں ہاتھی کے وزن سے ان کو سونا تول دیا  
 چنانچہ خود قطب الدین کی زبان سے اُسی نہ سپہر میں کہتے ہیں ۛ

تباریخ بچھوں من اکندرے کند ہر کہ آتش دفترے  
 ز گنج گراں مایہ بے شمار دہم بار سپیش آں پیل بار  
 مرا خود دیں رہ پدر شد دلیل کہ میدا وزر ہمت از مے فیل

شناسد کسے کش خرد رہنوں کہ از پیل بارست و ز نش فزون

چو میراث شد پیل زرد و ادخم نہ زیباست زیں سہل تردد ادخم  
 بادشاہ کی اس قدر افزائی کا اُسی مثنوی میں یوں شکریہ ادا کرتے ہیں ۛ

شاہ گنج بخشا کرم گستا  
 مرا عمر گزشتت بالا گزشت  
 ز شاہاں کسے اولم کر دیا د  
 ازاں پس ز فیروزہ چسپ بند  
 ازاں پس کہ در شہ ستائی شدم  
 شد اکنوں کہ قبال بہم مرا  
 چنیں بخششی کز تو جم یستم  
 کنوں لابد از سحر بنجے چوس  
 جریدہ بریں پیش پر د ختم  
 چو ایں نامہ خاص کم ساختم

خسرو کے کلام کی قدر افزائی نصیبی کہ ان کے عہد میں ہوئی زمانہ مابعد میں بھی اُس کی  
 عظمت و غت وہی قائم رہی چنانچہ خسرو کا تعلق نامہ جب کہ اُس کے چند اوراق فنا  
 ہو گئے اور جہاں گیر نے اپنے عہد النامہ میں اُسے کچھ نامکمل پایا تو اُس کے دل میں  
 یہ تڑپ پیدا ہوئی کہ کسی طرح یہ مثنوی مکمل ہو جائے شعراے دربار سے فرمایش کی  
 ہر ایک نے طبع آزمائی کی لیکن حیاتی کا کلام بادشاہ نے پسند کیا۔ اگرچہ خسرو کے کلام  
 میں کوئی پیوند تو کیا کا سکتا ہی لیکن پھر بھی اُس کے کلام کی شایستگی و مناسبت اُس جہ  
 پر تسلیم کی گئی کہ اوراق کم شدہ کی جگہ حیاتی کا کلام پیوند کر دیا گیا۔ بادشاہ نے اس صلے  
 میں حیاتی کو چاندی سونے میں رکھ کر تول دیا۔ چنانچہ کسی شاعر نے اس واقعہ کو نظم

اور تیاری یہ کہی۔ ”شاعرِ سنجیدہ شاہی“

لکھتے تو میں قدردانی | خسرو کے کلام کی سلاطین و سلطنت نے جو غرت کی وہ ان دونوں  
عطیائے شاہی سے ظاہر ہے فارسی داں دنیا کی قدردانی اس سے اضعیٰ کہ خسرو کی بہت سی  
مثنویاں بارہا مختلف مطابع میں طبع ہوئیں اور ہاتھوں ہاتھ قدردانوں تک پہنچ گئیں۔  
اس بے تو جھی دلا پروائی و بد مذاقی کے زمانے میں بھی جسے فارسی کا کچھ بھی  
مذاق ہے یا جہاں کہیں کتب خانے ہیں ایک ایک کتاب کے متعدد قلمی نسخے موجود  
ہیں اور یہ خصوصیات کچھ ہندوستانی کتب خانوں کی نہیں ہیں بلکہ یورپ کا بھی کتب خانہ  
تصانیفِ خسرو سے معمور ہے۔ خدیو مصر کے کتب خانے کی فہرست جب دیکھی گئی تو اس سے  
یہ معلوم ہوا کہ عرب نے اپنے عجمی بجائی کے عجمی کلام کی خود اہل عجم سے کچھ کم محبت و خطا  
نہیں کی ہے بلکہ بعض خصائصِ جزیریہ میں وہ ممتاز خصوصیت رکھتے ہیں۔

تھوڑی کوشش سے ایک ایک کتاب کے دس دس اور بارہ بارہ نسخے تو  
خود کالج میں فراہم ہو گئے۔ کتنے گھر ابھی ایسے ہیں جہاں اور بھی نسخے موجود ہونگے  
بعض کا تو ہمیں علم ہوا اور بعض جگہ انکار و انکار ہی کچھ کمال سمجھا گیا۔ چنانچہ بہارِ شریف  
میں خمسہ خسرو کا موجود ہونا جب معلوم ہوتا ہے تو اس وقت مولانا رشید احمد صاحب  
انصاری پروفیسر کالج علی گڑھ نہایت شوق و ذوق میں سفر کرتے ہیں۔ بہارِ شریف پہنچ کر  
صاحب کتاب سے ملے ہیں۔ کتابیں دیکھتے ہیں۔ چند روز کے لئے کالج لانے کی ہر سعی  
جائز کرتے ہیں ہر طرح کی نعمات پیش کرتے ہیں لیکن افسوس کہ وہاں سے خمسہ

کالج نہیں پہنچ سکتا۔

غریبان وطن! صدیوں بعد جب کہ مذاق سخن باقی نہ رہا کتابیں پتھاریوں کی  
دکانوں میں بچھنچ کر پڑیاں باندھنے کے مصروف میں آنے لگیں قدیم علمی خاندان دیر  
ہو گئے مصائب و آفات نے گھر کے گھر تباہ کر دیئے بہت سے قیمتی جواہر جنہیں  
اسلاف نے صدیوں میں کمایا تھا یکسر غارت ہو گئے۔ خسرو کی مثنویوں کا اس وقت تک  
باقی رہنا اُس کے کمال مقبولیت و گرامرنگامی کو مشعر ہے۔ رہا اس کا گلہ کہ سیکڑوں نسخے  
کیوں نہ ملے۔ تلاش و جستجو کی زحمت ہی کیوں ہوئی۔ اس کا علمی کے زمانے میں  
ایک اور فضول ہے۔

ہم مٹ گئے تو پریش نام و نشان ہے۔ اس کی تلاش کر کہ محبت کہاں ہے۔  
اب اس پہلو سے بھی ایک نظر دالنی ضروری ہے کہ خسرو کی تصنیف سلسلہ تعلیم و تعلم  
میں کہاں تک مقبول ہوئی۔

سلسلہ تعلیم و مقبولیت | سلسلہ تعلیم میں آپ کی مثنوی قرآنِ اربعین جو سب مثنویوں سے  
مقدم ہے دسی ہی مقبول ہوئی جیسا کہ سکند نامہ مولانا نظامی۔ بڑے بڑے فضلا و اہل  
نے اُس کے حوشتی و شروح لکھیں وقت تصنیف سے اُس وقت تک کہ علوم  
مشرقی کی تعلیم ہندوستان میں جاری رہی قرآنِ اربعین داخلِ اصاب فارسی تھی۔

واقعہ ہے کہ یہ مثنوی نہایت ہی دلچسپ ہے یہ صرف اپنا تاریخی ہی پہلو نہیں رکھتی  
بلکہ گونا گوں مضامین پر مشتمل ہے اور انہیں تنوعات نے اسے اس قدر مقبول بنا دیا



نفس قصہ میں تو کوئی خاص دلچسپی ہی نہیں۔ اس لئے کہ باپ بیٹے کا دکھڑا ہی کیتبا  
 بغرا خاں کا بیٹا سعادۂ فرزند کی کوتر کر کے باپ کے مقابلے میں آتا ہے۔ دہلی سے چل کر  
 سرجو کے کنارے اس کی فوج پڑاؤ ڈالتی ہے۔ کچھ پیام و سلام کے بعد باپ بیٹے میں  
 موفقت و مسامحت ہو جاتی ہے۔

اب کیتبا یہ چاہتا ہے کہ یہ بیودہ واقعہ میری زندگی کا ایک با افتخار کارنامہ بن کر  
 مشہور ہو۔ اسی خیال کی بنیاد پر خسرو سے نظم کرنے کی فرمائش کرتا ہے۔ یہ خسرو ہی کا  
 کمال ہے کہ واقعات کو حقیقت کے دائرہ میں قائم رکھ کر اس طرح اس قصے کو نظم کیا ہے  
 کہ کیتبا کی زندانہ زندگی اس کے عہد کی مستی اور اس کی تعیش پسند زندگی کا اہل  
 پر اثر سب کچھ اپنے لطف بیان سے لطیف پیرایہ میں کہہ گئے۔

اس مثنوی کی بحر اگرچہ وہی ہے جو نظامی کے مخزن الاسرار کی ہے لیکن اسلوب بیان  
 ترتیب مضامین خاص خسرو کا ایجاد ہے۔ یہ اسی ایجاد کا نتیجہ ہے کہ قرآن السعدین اس قدر مقبول  
 ہوئی۔ اگرچہ اس ایجاد سے یہ نقص ضرور کتاب میں پیدا ہو گیا کہ کہیں کہیں واقعہ کا تسلسل  
 باقی نہیں رہتا لیکن ایسے پھیکے و برفے قصے کے لئے تسلسل ایسا ضروری نہ تھا  
 جیسا کہ دل آویز و دل پذیر ہونا ضروری تھا۔

قرآن السعدین کی | قرآن السعدین نظم کے تین اصناف پر محیط ہے۔ قصیدہ، غزل، مثنوی  
 پسندیدگی کی وجہ | اس طرح اس کتاب میں اقسام ثلاثہ نظم کا لطف آتا ہے۔ جو قصہ کہ نظم  
 کیا گیا ہے وہ خود ہندوستان کی صحیح ادبی داستان ہے۔ اپنے ملک کے واقعات سے

دیکھی ایک ام فطری ہے۔ پھر مضامین میں اس قدر تنوعات ہیں کہ ہر طرح کے خیالات موجود۔ کہیں بہار کا ترانہ ہو اور اس کی نسیم کی عطر نشانی۔ کہیں لو کی لپٹ اور باد خزاں کے جھونکے۔ کسی جگہ سیر دریا اور کشتی کی روانی ہو اور کسی جگہ ساتی و جام کی گردش سے مستی و مدہوشی۔ صرف وصف نگاری کی تحت میں چالیس سے زیادہ اشیاء کا بیان آگیا ہے۔ لطف یہ کہ ان سب چیزوں کا تعلق ہند کی ہی خاک ہے۔ پھر کیوں ایسی کتاب مطبوع عام و خاص نہوتی۔ ہر شخص کے جذبات کی نیسیافت کا سامان جس چیزیں جمع ہو گا اُسے ہر شخص ضرور پسند کرے گا۔ قرآنِ سعیدین کی یہی بوقلمونی اس کی شہرت و ہمہ گیری کی قوی و پہلی علت ہے۔ اس لئے اساتذہ فن نے بھی اسے تعلیم فارسی کا ایک عنصر بنا دیا تاکہ طلبہ کو ایک ہی کتاب میں موقع موقع سے اصنافِ نظم کی تمام اقسام کا اجمالی علم ہو جائے۔ مضمون کی رنگارنگی و دلچسپی روز افزوں کرتی ہے۔

دوسری وہ مثنویاں جن میں ہندوستان کے ہی واقعات بیان کئے گئے ہیں وہ داخلِ درسِ نحو میں مثلاً

مثنوی خندہ خان دیول دی کا	خندہ خان دیول دی کا قصہ بادِ وجود اس کے کہ خود موبہو رہے
جہاں بیان	اُس پر داستانِ عشق و حسن جس میں حسن کی ناز آفرینی عشق

کی نیاز مندی، فراق کے صدمے، وعدہ یار کی لذتیں۔ یہ ایسے مضامین ہیں جنہیں اگر خاص ملکِ خسرو کا جائے تو کچھ بیجا نہ ہو گا۔

پھر وہ شخص جس کے عشق کی داستانِ خسرو کو اس سے تعلقات گونا گوں سے

بڑا علاقہ یہ کہ دونوں ایک پیر طریقت کے حلقہ بگوش۔ آخزمیں اُسی شاہزادہ کی جو وارثت  
تحت و تاج تھا قسمت کا پلٹ جانا اور انقلابِ ہر کا ایک عجیب و مہیب جبرِ ناک سما  
یہ مضامین خسرو جیسے شخص کے لئے جو واقعات عالم پر غائر نظر رکھتا ہو اور اُن سے  
کل ممکن الاستخراج نتیجے نکال کر دنیا کے سامنے مقبول طبع صورت میں پیش  
کر سکتا ہو کیسے وسیع ہو سکتے ہیں۔

چنانچہ خسرو کی تمام شنویوں میں جوش سے لبریز بھی شنوی خضر خاں دیول دی  
ہی اس شنوی کی حمد و مناجات سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ شاعر کس جوش سے اس  
قصے کو بیان کیا یا بتا ہے مثلاً حمد اس شعر سے شروع کرتے ہیں ۛ  
سرِ نامہ بنام آں خداوند کہ دلسا را بنجواں دادیونہ

اس کے بعد مناجات ہو اور اُس کا اول شعر یہ ہے ۛ

خداوند اچو جاں دادی دلم بخش دل عاشق نہ جانِ عاقلم بخش  
یہ شنوی کیا لکھی ہے سحر سامری کی تصویر کھینچ دی ہے۔ حاصل یہ کہ دیگر تاریخی شنویاں  
جو سلسلہ تعلیم میں داخل انصاب نہیں تو اُس کی صرف یہ وجہ ہوئی کہ اُن شنویوں میں  
کشش و تعلیم کی صرف ایک ایک ہی چیز تھی۔ باعتبار مضمون و موضوع تاریخ اور باعتبار نظم  
شنوی حال آنکہ تعلیم اس کی مقتضی تھی کہ مختلف مضامین مختلف شعرا و مختلف دور کے  
پڑھائی جائیں تاکہ زمانہ تعلیم میں ہر دور کی خصوصیت ہر ایک کا انداز و اسلوب بیان  
عالمِ علم کو معلوم ہو جائے۔ اسی خیال سے خمسہ نظامی میں سے سکندر نامہ جامی

کی مثنویوں میں سے یوسف زلیخا، سعدی کے کلام میں سے بوستاں اور خسرو کی تصانیف سے قرآن اہل نصاب کی گئیں۔ خلاصہ یہ کہ خسرو کی مثنویوں کو سلطنت، ملک اور تعلیم تینوں نے انتہائی عزت و پسندیدگی سے دیکھا۔

قطعہ و رباعی | غزل، قصیدہ، مثنوی میں جب کہ کسی شاعر کا کمال ثابت ہو جائے تو پھر کسی اور صنفِ نظم کی بحث سے اُس کا کمال بے نیاز ہو جاتا ہے۔ لیکن جب کہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ بعض شعرا کے لئے صرف چھوٹی قسمیں نظم کی دلیل کمال سمجھی گئیں تو پھر یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ خسرو جیسے ہمہ گیر شاعر کی خسرویت کا نمونہ ان چھوٹی قسموں میں بھی دکھایا جائے۔

سب سے پہلے خسرو کا وہ قطعہ ہدیہ ناظرین ہے جس میں انہوں نے موسیقی و شاعری کا محاکمہ کیا ہے کیوں کہ جہاں خسرو کو دیوانِ فطرت سے تمغائے شاعری ملا تھا وہاں فنِ موسیقی میں بھی ان کو یہ طولی حاصل تھا پھر ان سے بڑھ کر کس کا محاکمہ قابلِ وقت ہو سکتا ہے۔

دیگر قطعات و رباعیات کا بھی یہی حال ہے کہ ہر ایک میں ایک لطفِ خاص اس طرح پایا جاتا ہے کہ اُن کو پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاید خسرو کا اصلی میدان ہی ہے لیکن یہ خصوصیت خسرو کی صرف قطعہ و رباعی کے ہی ساتھ نہیں ہے بلکہ اصنافِ نظم میں سے جس قسمِ نظم خسرو کا مطالعہ کر دے تو بے اختیار ”کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جانِ بخت“ کہہ اٹھو گے۔

## قطعات

(۱)

مطربے میگفت خمر و را کہ اس کی گنج سخن  
 زانکہ این علم ست کز دقت نیاید بر قلم  
 پاسخش گفتم کہ من در ہر دو معنی کا لم ق  
 فرق می گویم میان ہر دو معقول و درست  
 نظم را علم تصور کن نفس خود تمام  
 کہ کہے بے زیر دم نظم فرو خواند رست  
 و رکن مطرب بے ہاں ہاں ہوں میں سرور  
 نالہ زن ابیں کہ صو تے دار و گفتار نے  
 بس دریں صورت ضرورت صاحب صوت سماع  
 نظم را حاصل عود سے دان نغمہ زیور ش  
 من کہے را آدمی دالم کہ دان ایں قد

دیگر

زافہ دگاں مجو اثر زندگی دل  
 نے شعلہ بر آتش لالہ تو اس فروخت  
 نے از مزاج ظالم سوزندہ خوں خوش  
 نے از گل چہرے تو اس یافت بے خوش

دیگر

از جود و کرم قبول حق جوئے      خود نام بود گر آنت میلست  
مقصود ز سرمه نوح چشمست      زیبائی چشم خود طفیلست

دیگر

روشن دلان صاف درون را غفل بود      در کار خلق چشم کشادن بخیر و شر  
پوشیده نیست نزد همه کس که طاس را      سوراخ عیب باشد و غریب را مهر

دیگر

خسر و چه حالتست که در دهر عالمان      از جا بلان دون دنی باز پس ترند  
این نکته را بهی و با لضاف خوش برا      گر چار حرف قطره دود را برابرند

دیگر

قبال را بقانه بود دل در و میند      عمری که بر غور گزاری مهب بود  
در نیت بادرت زمن این نکته یاد گیر      قبال را چو قلب کنی لابت بود

دیگر

رفتم سو خلیه و بگایتم هزار      از بجز دوستان که اسیر فنا شدند  
ایشان کجا شدند چو گفتم حلیه و بزم      داد از خدا جواب که ایشان کجا شدند

## رباعیات توحید

ہر جا کہ سخنِ دربت مست و افقہ      و کینِ دلِ بت پرست آں سو افقہ  
یارب تو مرا درو نہ دہ کہ بصدق      ہو گویم و اندر دلِ من ہو افقہ

نعت

از غر محمد ارنداری خبرے      کن از رہِ عقل در شہادتِ نظریے  
اللہ و محمدت پیوستہ ہم      یعنی کہ میانِ شان گنجیدہ دگرے

دیگر

صفتِ شرفِ تو بیش از ادراک آمد      سبقِ ادبِ لغبدِ ایالک آمد  
توقیعِ تو کز صیغہ پاک آمد      لولاک لما خلقت الاخلاق آمد

اے آنکہ شدہ طفلیت آدم پیدا      گشت از سببِ تو چرخِ اعظم پیدا  
نورِ تو نہ گنجید چو در یک عالم      بہر تو خدا کرد و دو عالم پیدا

## مصحح پیر

از شیخ نظام چوں سلام ست مرا      با حسنِ عملِ عیشِ مدام ست مرا  
مید پس مراد و کام ست مرا      زیرا ہمہ کار با نظام ست مرا

## تصوف

بتاں چو بسر کشید سپیرایہ ابر آوردہ برو شیر فرو دایہ ابر  
گل بیکہ لطیف و نازک آمد در باغ ترسم کہ گراں شود برو سایہ ابر

دیگر

دل در شکن زلف دو تہاے تو بماند جاں نیز چو ذرہ در ہواے تو بماند  
ہر کس سر خود گرفت درفت از کوئے الاسرین کہ زیر پایے تو بماند

عشق

جاناں منیش بر گزرے تیزی آہ آتش رسد ز آتش انگیزی آہ  
تا دیر کوئے تو نہ پنداری سہل شب گردی گریہ و سحر خیزی آہ

دیگر

مایم خراب جرعہ می خواراں مارا چہ غم از طعنہ نیس کو کاراں  
از سر کہ لکد می خورد از خواراں کے غم خورد از سر ز نشیشاں

دیگر

اے غم ہی کہ بر من غم خوار آئی وقت چہ شود گر بدل یار آئی  
دی شب کہ سیاہ میکنی روز مرا یارب کہ برو ز من گرفتار آئی



دیگر

دوش آمد و وعدہ شربم می داد  
خونابہ بجائے می نابم می داد  
می پریدم حال دل او بخش بُو  
واں زلف بجائے او جوام می داد

دیگر

از شعلہ عشق ہر کہ افروختہ نیست  
با او سر سوزنے دلم دوختہ نیست  
گر سوختہ دل نہ زما دور کہ ما  
آتش بدے ز نیم کو سوختہ نیست  
اقسام بیچگانہ نظم میں خسرو کے کمال و زور بیان کا ایک مختصر نمونہ پیش  
کیا جا چکا۔ اب چند فرعی و جزئی باتیں ہیں جن کا اظہار بھی غالباً نامناسب نہ ہوگا۔  
منازع و بدائع | اختراع معانی و بدائع و صنائع میں خسرو و شاعران سلف و خلف  
ہیں۔ اگر ان کے اختراعات کی بحث چھیڑی جائے تو ایک دفتر طویل ہوگا۔ عجاظ خسرو  
مقتدو بار چھپ کر فارسی داں دنیا میں شائع ہو چکی ہے۔ جسے شوق ہو وہ اُسے مطالعہ  
کرے۔ بس خدا کی قدرت اُسے نظر آئیگی۔ اس جگہ ان کی ایک ایسی صنعت کا ذکر کرتا ہوں  
جس کی کوشش دیگر شعرا نے بھی کی ہے۔

ترکیب الفاظ و سخن | یعنی ان کے کلام میں اکثر الفاظ کی ترکیب و نشست سے ایک نئے  
پیدا ہوتا ہے اور اسی سے لحن کے تغیر کی پڑھنے والے کے دماغ میں جذبات کی لہریں بہیں  
مارنے لگتی ہیں مثلاً ذیل کے اشعار و مصرعے ملاحظہ ہوں۔

گنج برد بنج دے گنج بنج      درخشش گنج ہی برد رنج

بکس بجام کہ بجام توام زندہ و نازندہ بنام توام  
ع تہمتن تن سیاوش و ش فریدوں فرسکندر در

ع سناں قاراں قلم ہا ماں علم خاقاں دہل سبخر

فردوسی نے نقارہ کی آواز کو ایک شعر میں اس طرح بانڈھا ہے کہ شعر بھی بامعنی رہا اور  
ایک مصرع کے الفاظ سے نقارہ کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ وہ شعر یہ ہے

زفتارہ آواز آمد بروں کہ دون ست و ن ست گردن دہل

یہ شعر فردوسی کا بہت مشہور ہے اور اُس کے اس کمال کا بہترین نمونہ لیکن خسرو علیہ الرحمۃ کا  
ایک شعر لغت میں ہے جس کے مقابلہ میں فردوسی کی یہ صنعت خاک میں ملجائی ہے خسرو کا شعر ہے

دہل زن دہل زد نجسین او کہ دین نین او دین او دین او

علم موسیقی سے آشنا رہا باب فوق سمجھ سکتے ہیں کہ خسرو کے شعر کا پایہ کس قدر بلند ہے۔ اس  
کہ نہ صرف ایک بامعنی مصرع کے الفاظ آواز دہل ادا کئے ہیں بلکہ اس میں تال اور سر کے  
اصول کی پوری پابندی ملحوظ رکھی ہے۔ اگرچہ خسرو جیسے شاعر کے لئے جو فن موسیقی

کا بھی امام ہو فردوسی کے جواب میں اُس سے بہتر شعر پیش کر دینا ایک معمولی بات ہے۔

اسی طرح خسرو کی ایک رباعی مشہور ہے جس کے چوتھے مصرعہ میں اسی کمال کا اظہار ہے

آں دوز کہ روح پاک آدم بہ بدن گفتند در آہنی شد از ترس بدن

خواندند ملائکہاں بہ لہن داود در تن در آ در آ در تن در تن

مکر لفظ اور ایک ہی لفظ کو مختلف پہلوؤں سے استعمال کر کے مختلف معنی پیدا  
اختلاف معنی کرنے میں بھی ان کو ید طولی حاصل تھا مثلاً ذیل کے ابیات دیکھو۔

پیمانہ دوست پر زور کر دے      پیمانہ خصم نیز پر کر دے

در چپ نہ دن خرد شوی رست      دانی چپ خود ز جانب رست

الفاظ ہندی کا استعمال | ہندی کے الفاظ بھی نہایت سلاست سے بے تکلف

استعمال کرتے ہیں جس سے کلام میں چاشنی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً

ہم بے نشہ چوں دریا لکی نہ چرخ کمار آمدہ

خان کرہ جھوٹے کشور کش      کز لب شاہاں کرہ دار دیہ پا

دوسرے مصرعہ میں لفظ کرہ سے وہی پاؤں کا زیور مراد ہے۔

اقتباس آیات قرآن | آیات کلام الہی سے اپنے اشعار میں یہ ایسی مرصع کاری

کرتے ہیں کہ دل پھڑک اٹھتا ہے۔ مثلاً ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں ۛ

حرز کلمہ بستہ ز اوجی بہ      پتر سیہ کردہ ز اسری بہ

زیر نگین غرضہ ملک جمش      خطبہ ہب لی رقم خاش

نَعْبُدُ اِيَّاكَ طَارِعِمْ      فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ مَقَامِمْ

اکثر اشعار کے دوسرے مصرعہ میں کلام پاک کی کامل آیت تملوات فرمائی ہے اور یہ

وہ کمال خسر و کاہر کہ کسی کے کلام میں اس فراوانی سے اس کی مثال نہیں ملتی۔

مثلاً اشعار ذیل کو دیکھو ۛ

چہ ملامت کنید خسرو را      فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا اُولِيَ الْاَلْبَابِ

قضا در بفت سقش دید و بر خواند      بَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شَدَادًا

اول آں اولیں خلیفہ کار      ثانی اشین اذہما فالغدا

**فصل ہبار** | مناظر قدرت میں ہبار کا سماں ایک ایسا مضمون ہو کہ شاید ہی کوئی شاعر ایسا ہوگا جس نے اس منظر کی تصویر نہ کھینچی ہو۔ لیکن یہی مضمون جب خسرو کے یہاں آتا تو پھر اس کی ہبار قابل دید ہوتی ہے خسرو نے جہاں کہیں ابرو ہبار باغ و کسار گل و گلزار کا نقشہ کھینچا ہو وہاں ہو ہو فوٹو پیش کر دیا ہو۔ مثلاً چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔

چوں نافہ کشا د باد نور روز	بشگفت ہمار عالم فرسوز
ابر از صدف سپر بکیر	دگوںش نفثہ ریخت گوہر
سر و از عسل بلند پایہ	بر فرق عمن فگند سایہ
از شب بزم گوہریں شامل	آراست گلوے گل حامل
غنجہ بدر آمد از شبستان	پر شیر شدش زابر پستان
بید از سر عجز چوں گہوار	شد بر سر یاسیں گہر بار
نازک تن لالہ دل فرسوز	لرزیدہ شد از نسیم نور روز

خود اپنے کلام کی تنقید | بایں ہمہ کمال وہ اپنے کلام و شاعری کو خود پر کھتے ہیں اور خوب پر کھتے ہیں اپنا مرتبہ آپ بتاتے ہیں اور تو اضع کا بیش بہا نمونہ پیش کرتے ہیں

مشو خسرو بشعر خویش غرہ	کہ گویندہ بے ہمت از پر و پیش
چو گفت خویش را بے عیب خوی	بچشم دشمنان می گفت خویش

ہم کس گفتِ خود را خوب داند      و گریا رست ہم تحسین کُنش  
 دیباچہ غزۃ الکمال جو شعر و سخن پر ایک بے نظیر تبصہ کہا جاسکتا ہے اُس میں شعرا کی  
 تین قسمیں خسرو علیہ الرحمۃ نے بیان کی ہیں اول اُستاد کامل دوم نیم اُستاد سوم  
 سارق پھر اُستاد کامل کے لئے چار شرطیں قرار دی ہیں۔ اول کسی طرز خاص کا  
 موجد ہو۔ دوم اس کا کلام شعر کے انداز پر ہو واعطاء و صوفیاء نہ ہو سوم یہ کہ  
 غلطیاں اور لغزشیں نہ کرتا ہو۔ چہارم یہ کہ مضامین سرقہ نہ کرتا ہو۔

پھر اپنے متعلق یوں فرماتے ہیں کہ میں اُستاد کامل نہیں ہوں ہاں نیم اُستاد ہوں  
 اس لئے کہ مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں۔ ایک تو میرا کلام شعر کے انداز  
 پر دوسرے یہ کہ میں سارق نہیں ہوں۔ میں نہ تو کسی طرز خاص کا موجد ہوں  
 نہ اس کا دعویٰ کہ میرا کلام لغزشوں سے پاک ہوتا ہے۔

انصاف پرستی بے نفسی کی مثال اس سے زیادہ واضح اور کیا ہو سکتی ہے  
 ناسد و معاند بھی اگر خسرو کا پایہ کم کرنا چاہے تو اس سے بڑھ کر اور کیا کہہ سکتا ہے۔ اس طم  
 اپنے کلام کی آپ تنقید بے شائبہ نفس خصوصیات بلکہ اولیات خسرو ہے۔

تواضع و ہضم نفس | صاحبِ کمال کا یہ بھی کمال ہے کہ اُس میں شائبہ تک پندار  
 و خودی کا نہ پایا جائے۔ نقادان فن کی ہٹکا ہوں میں جس قدر ایک باکمال کی  
 عظمت بڑھتی جاتی ہے اُسی قدر خود اُس کے انداز میں تواضع بڑھتی جاتی ہے۔

اربابِ قلم میں جتنے باکمال سخن گزرے ہیں اُن میں کوئی رزم کا سماں باہت

میں کمال ہو کوئی بزم کا نقشہ کیسے بنے میں جیتا ہے کوئی غزل سرائی میں بے نظیر ہے  
 کوئی قصائد میں بے ہمتا ہو کوئی اخلاقی رنگ میں فرید ہے کوئی متصوفانہ و حکیمانہ  
 آہنگ میں بے مثل۔ لیکن ایک جامع کمالات جس کے رشحات قلم سے شرو و نظم کی  
 تمام اصناف نے تروتازگی پائی ہو اور جس نے اپنی پر جوش طبیعت کے اوج و موج  
 سے مضامین گونا گوں کا دریا بہا دیا ہو جب وہ اپنی پیچیدہ انی کا اظہار کرتا ہے تو  
 اُس سے اُس کا کمال اور بھی ارفع و اعلیٰ ہو جاتا ہے۔ بیساکہ خسرو علیہ الرحمۃ باوجود اُس  
 جامعیت کے جو انھیں حق تعالیٰ نے عطا فرمائی تھی اپنی کم مائیگی و بے بضاعتی اس  
 بار بار بیان کرتے ہیں جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ غزوہ و پندار کا ایک شمع بھی  
 اس کمال الفن میں نہ تھا۔ حالانکہ شعر و سخن کا وہ میدان جس میں تلامذہ نے اپنے  
 اساتذہ کو اہل من مبارزہ کر چکا ہے۔ لیکن خسرو علیہ الرحمۃ کا یہ کمال ہے کہ اساتذہ  
 متقدمین جن کا کلام ابتدا میں آپ نے مطالعہ فرمایا تھا اور جن کی سچت و پسندیدہ  
 روش آپ نے اختیار کی اُن کا نام بھی ادب کے لیے ہیں اپنے کو اُن کا ارادت مند  
 و شاگرد بتاتے ہیں اپنے تلمذ کو اس جوش عقیدت سے ظاہر کرتے ہیں کہ واقعی تلامذہ  
 جو اُن اساتذہ کے ہوں گے انھوں نے بھی اس سے زیادہ ادب آمیز کلمات نشا  
 نہ کئے ہوں گے۔

نظامی سے اظہار عقیدت اور | امام مثنوی گویا مولانا نظامی علیہ الرحمۃ کے کمال  
 اُن کے کمال کا اعتراف | اور اُستادی کا اس جوش عقیدت سے بار بار مختلف

مثنویوں میں ذکر فرماتے ہیں جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا یہ اُن کے عہد میں موجود ہیں اور اُن سے اپنے مثنویوں کی اصلاح لے رہے ہیں۔ چنانچہ مثنوی مجنوں لہو لیلیٰ میں فرماتے ہیں ۷

زندہ ہست بمعنی اوستاد ام وزنیت منش حیات داوم  
 مولانا کا کمال اور اپنی بے ماگلی کاریوں نقشہ کیسے کھینچتے ہیں ۷  
 میداد چون نظم نامہ رایتچ باقی نگزاشت بسر مایہج  
 مثنوی قرآن السعیدین میں حسن الفاظ مولانا کا کمال بیان کیا ہے وہ آداب  
 سلف کا بہترین سبق آموز نمونہ ہے۔ فرماتے ہیں ۷

نظم نظامی بہ اضافت چو در وز در او سر بسر آفاق پر  
 پختہ از و شد چو معانی تمام خام بود پختن سودائے خام  
 بہ کہ دریں جنبش طبع آزلے سر بہ نہی اول و آخر ہا پائے  
 مثنوی اور است شنائے بگو بشنو و از دور دعائے بگو  
 از پے بخشش سجد آرزوے لیک عنایت ز بزرگاں بگو  
 سوز سخن را نہ سخامی طلب پختگیں ہم ز نظامی طلب

سی طح بابا بجا غزل سرائی میں اپنے ہم عصر وہم عہد شاعر کنش مشق دیرینہ سال سعدی علیہ الرحمۃ کی بوشیراز میں بیٹھے ہوئے حقائق و معارف کی نغمہ سرائی غزلیات میں لکھے تھے استاد ی تسلیم فرماتے ہیں۔ قرآن السعیدین میں فرماتے ہیں ۷

ورغزلت یاد جوانی دہد      وز خوشی طبع نشانی دہد  
تن زن ازاں ہم کہ کساں گفتند      ہرچہ تو گوئی بہ ازاں گفتہ اند  
نوبت سعدی کہ مبدا کن      شرم نداری کہ بگوئی سخن

پھر اپنی ایک غزل کے مقطع میں یوں فرماتے ہیں ۛ

خسر و مرست اندر ساعہ معنی بخت      شیرہ زان نچنا نہ مستی کہ در شیر از بود  
مثنوی نہ پہر میں ایک جگہ سعدی وہام دونوں کو استاد غزل تسلیم کرتے ہوئے ان کے  
دیگر اصناف نظم پر نہایت محققانہ و مودبانہ تنقید فرماتے ہیں ۛ

کس نہ بند سوسے نظم دلیگر      کہ نہ گرد بدے منزل گیر  
چوں نما نہ بدے نطق یاد      گرچہ شد زاد وہاں دل کہ نہ دہد  
تا بجا نیکہ حد پارسیاں      اندر یں عمدہ و تن گشت عیاں  
زاں کیے سعدی و ثانیہ ہم      ہر دو را در غزل آئین تمام  
لیک اگر سے دگر بے بہت      شعر شاں بہت بدیاں گوئے بہت

دیباچہ غزوة الکمال میں نہایت وضاحت سے اس کی تصریح خسر و علیہ الرحمۃ نے خود  
فرمادی ہے کہ اصناف نظم میں سے کس پیشرو کی روش کس صنف میں اختیار فرماتے  
ہیں تفصیل کے لئے ناظرین کو غزوة الکمال کی اشاعت کا منتظر رہنا چاہیے لیکن مجسب  
اس کا خلاصہ یہ فرماتے ہیں۔

قصائد میں خاقانی و اسماعیل کا پیرو ہوں مثنوی میں نظامی کا غزل میں سعدی کا



اتباع کرتا ہوں لیکن قطعات و رباعیات و دیگر اقسام نظم میں کسی غیر کے مسک کا سا لک نہیں ہوں بلکہ جو کچھ کہتا ہوں اور جس طرز و اسلوب میں کہتا ہوں وہ خود اپنا ہی ایجاد ہے۔ اس بیان سے مقصد یہ ہے کہ خسرو کے کمال کا یہ پہلو بھی ناظرین کے سامنے آجائے کعب نمد شاخ پر میوہ سر بر زمیں

ورنہ اگر بہ نظر غور دیکھا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ نظم آپ کی فطری چیز ہے اس روانی سے یہ نظم لکھتے ہیں جیسے کوئی نثر لکھتا ہو۔ گویا ان کے خیالات عالم بالا سے نظم ہی کے پیرایہ میں ان کے دماغ میں اترتے ہیں۔

مضمون آفرینی میں یہ کسی کے مہون منت نہیں بلکہ اپنے ہی دماغ کے معدن سے انہوں نے صفحہ قرطاس پر لال و گہرا گل دیئے ہیں چنانچہ خود ہی ایک جگہ فرماتے ہیں  
 ہر چہ من از خاضہ فشاںم بروں گنج خدائست کہ راغم بروں  
 لیکن یہ محض اسلاف کا پاس ادب ہے جو ان کے برابر بیٹھنے کا دعویٰ نہیں کرتے اور نہایت انحراف سے یوں فرماتے ہیں ۷

چوں پس روطہ ز ہسہ سوادم پس شگردم نہ اوستادم  
 متاخرین اور کمال | اس ادب شناسی کا یہ صلہ ملا کہ خسرو علیہ الرحمۃ کے معاصرین  
 خسروی کا اعتراف | اور شعرائے مابعد ہر ایک نے خسرو کو اپنے سے بہتر اور بہا  
 رہنما تسلیم کیا۔ ان کے کمال کو بالکمالوں نے پہچانا اور ادب سے تسلیم خم کیا۔  
 امیر حسن علاء بخاری جو خسرو علیہ الرحمۃ کے ہم عصر اور غزل کے بے مثل اُستاد ہیں

جب وہ اپنے کلام کا خسر و علیہ الرحمۃ کے کلام سے مقابلہ کرتے ہیں تو اس طرح کہتے ہیں :-

خسرو از راہ کرم بہ پذیرد      انچہ من بند حسن می گویم  
سخنم چوں سخن خسرو نیست      سخن این ست کہ من می گویم  
ما عصمت بخاری اور بابا کمال خجندی جیسے با کمال اساتذہ بھی خسر و علیہ الرحمۃ کے خوشہ پس ہیں بہارتان میں مولانا جامی نے اس کی تصریح کی ہے۔ اور کاتبی نیشاپوری نے ما عصمت کے خصوص میں نہایت ہی لطیف قطعہ کہا ہے۔

(۲) قطعہ کاتبی نیشاپوری

میر خسر و علیہ الرحمۃ شب دیدم بخواب      گفتم این عصمت ترا یک خوشہ پسین خرمست  
شعر او چوں شعر تو اندر جہاں شہرت گرفت      گفت بلکہ نیست شعر او ہاں شعر مست  
بابا کمال خجندی جو عجم کے ایک مشہور سخنور اور خواجہ حافظ اور عصار تبریزی کے معاصر و حریف مقابل ہیں ان کے متعلق ایہ شاہی سہرواری یوں کہتا ہے۔

(۳) قطعہ امیر شاہی سہرواری

گر حسن معنی ز خسر و برد نتواں عیب کرد      زانکہ آت دست خسر و بلکہ ز آتادان زیاد  
ورمعانی حسن را برد از دیواں نحال      ہیچ نتواں گفتن اور از د بردزد او فتاد  
کمال سے مراد بابا کمال خجندی کی ذات ہے۔

(۴) قطعہ مرزا محمد طاہر آشنا

کسی نے مرزا محمد طاہر آشنا سے پوچھا کہ انکلوں میں کس کا کلام دل فریب ہے اور پچھلوں میں

کس کا شعر پذیر ہوا اس کے جواب میں ایک قطعہ لکھ کر مرزا محمد طاہر نے بھیج دیا۔  
 اے کہ سوال کردہ کہ مقت میں کرا      بہت زیادہ در سخن شعر بلند و دل نشیں  
 وز متاخریں بود شعر خوش کب بیشتر      بیش ز ہنگناں بڑے سبع کہ معنی آفریں  
 نزد من اند در سخن زبیں دو گروہ ایں دو تن      خسرو دہلوی ازاں قدسی مثنوی افریں  
 ظہوری جو اپنے زمانہ میں نظم و نثر کا بے نظیر استاد تیدیم کیا گیا ہے وہ اُن معیار  
 باطل کی بدنامی کا جنہیں خسرو کی ہم سری کا سودا سا گیا تھا اس طرح گلہ کرتا ہوں۔

(۵) ظہوری اور بارگاہ خسروی کا ادب

بساط ادب بر کراں افکنند      بہ خسرو نزل در میاں افکنند  
 اس شعر سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ظہوری کا دل خسرو کی عظمت سے کس قدر لرز رہا ہے  
 خسرو کے بعد سب سے اول خواجہ کرمانی ہیں جنہوں نے اپنا نمبر مرتب کیا جو ان کے  
 شاعرانہ کمال کی نسبت صرف اس قدر کمنا کافی ہے کہ حافظ علیہ الرحمۃ بیامست با جوش و  
 خروش شاعر بھی ان کا نام ادب سے لیتا ہے اور اپنے کو ان کا متبع کہتا ہے وہ اپنی مثنوی  
 کمال میں خسرو کا اتباع کرنے والا اپنے آپ کو کہتے ہیں۔

(۶) خواجہ کرمانی اور خسرو کی تقلید

سو ختم ایں لفظہ خسروی      در طبق موبہت مولوی  
 مولانا جامی بن کی مثنوی نگاری خصوصیت کے ساتھ ممتاز سمجھی گئی ہے وہ ایک گج  
 مولانا نظامی کا امام مثنوی گویاں صرف اس امر سے اثبات کرتے ہیں کہ خسرو کا

خمسہ بھی نظامی کے خمسہ سے بڑھ نہ سکا بلکہ اُس کے بعد کا اُسے مرتبہ ملا۔ نظامی کا خمسہ دُرِ شاہوار ہی اور خسرو کا خمسہ زرِ خالص فرماتے ہیں۔

(۷) مولانا جامی اور خسرو

زورِ اُز گنجِ شاد گنجِ سنخ      رسانید گنجِ سخن را بہ پنج  
چو خسرو بد اں پنجہ ہم پنجہ شد      وزاں بازوئے فکرش رنجہ شد  
کفش بود ز اں گو نہ گوہر تی      زرش ساخت لیکن زرد وہی  
ان اشعار سے جہاں نظامی کا فضل ثابت ہوتا ہے وہاں یہ بھی ثابت ہے کہ نظامی کے بعد مثنوی میں خسرو ہی کا مرتبہ ہے۔ دوسرے مثنوی نگاروں کا مولانا جامی کے نزدیک یہ مرتبہ بھی نہیں کہ اُن کا نظامی کے مقابلہ میں نام تک لیا جاسکے۔  
چہ جائیکہ مقابلہ۔

(۸) مولانا جامی کی دوسری شہادت

مثنوی تھوۃ الاحرار کے خطبہ میں مولانا جامی یوں تحریر فرماتے ہیں ایں صند  
پارہ چندست بے مقدار از جست و جوی کا رگاہ بے میرانجامی گرد کردہ شدہ و نر  
ریزہ چند بے اعتبار از رفت و دوب بزم گاہ ٹکستہ جامی فراہم آوردہ چہ قدر آن دارد  
کہ در سلک جواہر شاہوار مخزن الامرِ حکیم گرامی شیخ نظامی اتمامش دہند یا در جام  
زرنگار مطلع الانوار مورد بدائعِ عقلی و معنوی امیر خسرو دہلوی نامش بر بند چہ آن دارد  
جو دت الفاظ و سلاست عبارات بمنزلہ ایست کہ فصیح زبانان عجم در بیان اوصاف

آں اُبھی اند- وایں دردقت معانی و لطافت اشارات بشا بکہ ناد رہ گویانِ عالم  
در معرضِ جواب آں معترف با کبھی۔“

سخنِ سنخ جام نے چند مختصر فقرات میں کیسی جامع تنقید مخزن الاسرار و  
مطلع الانوار پر کی ہے پھر ناد رہ گویان کا مطلع الانوار کے جواب میں اپنے گنگ ہونے کا  
اعتراف خسرو کے استاد فن ہونے کا کیسا کھلا اقرار ہے۔

(۹) مولانا جامی کی تیسری شہادت

مولانا جامی ایک جگہ خدا سے دعا مانگتے ہوئے جہاں اپنے سخن کا عروج منزل گاہ  
نظامی تک چاہتے ہیں، اس کی بھی تمنا فرماتے ہیں کہ خسرو کی پختگی و لطافت  
میر کے کلام میں پیدا ہو جائے۔

ابل دل از فکر چو محفل نمند	باد و راز از قبح دل دہند
رستمہ از اں بادہ بجای رساں	رونقِ نظم و شہِ نظامی رساں
پست چو خاک ست بریز از نوش	جرعہ از بسا مگہ خسرو ش
قافیہ آنجا کہ نظامی سزا ست	برگزرقافیہ جامی سزا ست
بر سرِ خسرو کہ بند اختر ست	از کف درویش نگاہ در خور ست

(۱۰) امیر ہاشمی کرمانی اور کمال خسرو کا اعتراف

امیر ہاشمی کرمانی جو تقریباً مولانا جامی کے معاصر ہیں وہ اپنی مثنوی مظہر الانامیس  
جو مخزن الاسرار کے رنگ میں لکھی ہے پہلے مولانا نظامی کے استاد فن ہونے کا اقرار

کرتے ہیں۔ اُس کے بعد خسرو ہی کی اُتادی تسلیم کرتے ہیں خسرو کے بعد جامی کا تہ  
 قرار دیتے ہیں خسرو کے متعلق اُن کے اشعار یہ ہیں ۷

چوں ز قضا لائے نور سید	کو کبہ نوبت خسرو رسید
خامہ بر آورد ب فکر جواب	ماند قلم بر ورق آفتاب
خامہ خسرو چو گھر بار شد	نامہ او مطلع الانوار شد
کرد در اں نامہ تکلف بے	گفت جوابے کہ پہ گوید کے
بزم سخن را بسخن ساز کرد	بر ہمہ کس راہ سخن باز کرد
فہم رموزش کن ہر کے	زانکہ معانیست بے درے
زبدہ اسرار حق یاق بمہ	محض اشارات دقایق بمہ
گفتہ او دلفظہ نکتہ داں	میدہ از علم لدنی نشان
انچہ دیریں ماندہ افگند شور	سر لبہ از قوت طبع ست و زور
ایں مئے صاف از قع دیگرت	مستی اور انسج دیگرست
ہست دیریں بزم گہ دلفروز	نوبت ہر اہل دلچہ رخ روز
دور قع طے شد و ساقی نمائد	در خم دوراں مئے باقی نمائد
چوں مئے خسرو بہ تمامی رسید	دور مئے عشق بجب می رسید

(۱۱) ضیاء برنی کا قول

مولانا ضیاء برنی صاحب تالیف فیروز شاہی جو خسرو کے ہم عصر ہیں تحریر فرماتے

ہیں۔ امیر خسرو خسرو شاہان سلف خلف ہوئے است و در اختراع معانی و کثرت تصنیفات غریبہ نظیر نہ داشت۔ ہرچہ نسبت طبع لطیف و موزوں کنذ باری تعالیٰ اور ادا راں ہنر سرا مدگردانید و بود۔ وجودے عذیم المثال آفریدہ و در قرن متا از نوادراعصار پیدا آورد۔

### (۱۲) سفینۃ الادلیا میں در اشکوہ کی تحریر

امیر خسرو در شعر چنان قادر بودند کہ مطلع النوار را کہ در جواب مخزن اسرار در و بختہ تمام کردہ اند۔ و در اشعار ایشان یکہ بیتماست کہ کم کے بان خوبی گفتہ باشد مضمون ہائے تازہ عالی و اشعار امیر آں قدرست کہ اگر مہر جامع کنند از تصانیف بعضے زیادہ میشود و ہمیں طور در اقسام زبان و فنون علم ہندی بے مثل بودہ اند بجا معیت ایشان کم کے گزشتہ۔

### (۱۳) شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا ارشاد

امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے سلطان الشعر و برہان الفضل است در وادی سخن یگانہ عالم و لتا وہ نوع بنی آدم ست و در سخن عالمی ست از عوالم خداوندی کہ پایاں نہ ارد اپنے اور از مضامین و معانی در اطوار سخن و انواع آں دست داد و بیچ کس را از شعرانے متقدمین و متاخرین نہادہ۔

شیخ رحمۃ اللہ علیہ اگرچہ طبقات محدثین میں ہیں لیکن نظم بھی حصہ وافر کے مالک ہیں۔ آپ کے اشعار پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بہتر نظم منظوم کرنے پر شیخ

رحمۃ اللہ علیہ کو خود بھی قدرت تھی بہر حال حدیث کی چھان بین کرنے والے کی نظر تنقیدی ہو ہی جاتی ہے۔ پس شیخ رحمۃ اللہ علیہ کا ایک ایک جملہ شعر کمال خسرو پر۔  
 (۴) تذکرہ دولت شاہ سمرقندی

تذکرہ دولت شاہ میں ہے کہ امیر زادہ بایسغر خمسہ خسروی کو خمسہ نظامی پر ترجیح دیتا تھا اور خاقان مغفور الغ بیگ اسے قبول نہیں کرتا تھا۔ اس بحث نے یہاں تک طوالت اختیار کی کہ دونوں بادشاہوں میں کشاکش بڑھتی بڑھتی نوبت مقابلہ و مقاتلہ کی پہونچی۔ آخر میں دولت شاہ خسرو علیہ الرحمۃ کے متعلق یہ فقرات لکھا ہے۔

القضۃ معانی خاص و ناز کیاے امیر خسرو دہلوی و سخناے پر شور عاشقانہ او  
 آتش در نہاد آدمی میزند خواجہ خسرو پادشاہ عاشقان ست از انش خسرو نام ست و در  
 ملک سخنوری این نامش تمام ست در حق او مرتبہ سخن گزاری ختم ست۔

(۵) آزاد بلگرامی

پس المحققین میر غلام علی آزاد بلگرامی فرماتے ہیں کہ حضرت سعدی شیرازی کے  
 کلام میں اگرچہ خیال غل وقوعہ گویا پائی جاتی ہے جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہو (شعر سعدی)

دل و جانم بتو مشغول و نظر در چپ بست

تا نہ گویند رقیبیاں کہ تو منظور منی

مگر ناسخ نقوش مانوی حضرت امیر خسرو دہلوی وقوعہ گویا کے بانی تیسیم کئے گئے ہیں  
 حضرت خسرو فرماتے ہیں ۷



خوش آن زماں کہ برویش نظر نفقہ کنم      چو سوے من نگر دانا و نطر بگرداغم  
 سلام آن نفسم کا دم چو خانہ اولہ      بخشم گفت کہ از در کشید بیرونش  
 چو رقم بردش بسیار در لہاں گفت ایں مسکین  
 گرفتارست شاید کایں طرف بسیاری آید  
 محقق بگرامی ایک عجیب صنعت ان کے کلام کی داد دیتے ہیں۔ یعنی خسرو کے دو شعر  
 سے دونوں آخر کے مصرعے لیتے ہیں اور اول مصرعہ اپنے طرف سے موزوں کر کے  
 کلام خسرو کی داد دیتے ہیں۔

خسرو

آزاد

اے خسرو شوخاں چہ کند وصفِ تو آزاد      خواباں علیٰ فتنہ زدیاں تو یابند  
 دیگر

میر خسرو نمکیں شعر ترا خواند آزاد      از ننگانِ تو شد تازہ گرفتاری دل  
 میر آزاد بگرامی نے جو تنقید کہ کلام خسرو پر کی ہے موبور است ہے۔ خود ایک  
 غزل میں خسرو علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

روح لیلیٰ آید و آموزد آئینہاے عشق

شعر خسرو گر رقم بر تربتِ مجسوں کنم

اگر تمام اقوال مصنفین کے جو خسرو علیہ الرحمۃ کی نفس شاعری کے  
 متعلق ہیں جمع کروں تو ایک رسالہ ہو جائے۔ لہذا اسی قدر پر بس کرتا ہوں

کہ مثنوی میں بعد نظامی علیہ الرحمۃ کی خسرو دہوی سے بہتر کسی نے مثنوی نہیں لکھی۔ مولانا جامی خواجہ کرمانی امیر ہاشمی کرمانی آذر اصفہانی سلم السماوات شریعہ والہ داغستانی وغیرہ یہ سب اس کے معترف و مقرب ہیں۔ قصائد میں خاقانی اور غزل میں سعدی کے بعد ہیں۔ باعتبار جامعیت کے کوئی ان کا مقابل نہیں۔ صاحب شعر العجم کی عبارت ملاحظہ ہو۔

### (۱۶) شعر العجم کی عبارت

”ایران میں جس قدر شعر اگزے ہیں خاص خاص اصناف شاعری میں کمال رکھتے تھے مثلاً فردوسی و نظامی مثنوی میں۔ انوری اور کمال قصائد میں سعدی و حافظ غزل میں۔ یہی لوگ جب دوسری صنف میں ہاتھ ڈالتے ہیں تو پھیکے پڑ جاتے ہیں۔ بخلاف اس کے امیر قصائد مثنوی اور غزل تینوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں مثنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں ہو غزل میں وہ سعدی کے دوش بدوش ہیں قصائد میں ان کی چنداں شہرت نہیں ہوئی لیکن کلام موجود ہر مقابلہ کر کے دیکھ لو۔ کمال اور ظہیر سے ایک کام چہیے نہیں۔“

اسی شعر العجم میں ایک دوسرے موقع پر ہے۔

”ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمالات نہیں پیدا ہوا۔ اوپر سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اصناف کے جامع ایران و روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دوہی چار پیدا کئے ہوں گے صرف ایک

شاعری کرلو تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے۔ فردوسی سعدی انوری فاضل  
عرفی نظیری بے شبہ تسلیم سخن کے جم دکے ہیں مگر ان کی حدود حکومت ایک قلم  
سوا کے نہیں بڑھتیں۔ حافظ۔ عرفی۔ نظیری غزل کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتے اور  
انوری مثنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا۔ لیکن خسرو کی جہانگیری میں غزل مثنوی قصیدہ  
رباعی سب کچھ داخل ہوا اور چھوٹے چھوٹے خطہ ہائے سخن یعنی تضئیں مستزاد اور  
صنلے و بدائع کا تو شمار نہیں۔“

خسرو کا حاسد | صفحات تانچ سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ صاحب فضل و کمال کی  
عبید شاعر | ایک علامت یہ بھی ہے کہ وہ محسود ہو دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا  
بکمال گزرا ہو جس پر بعض بنصیبوں نے حسد نہ کھایا ہو پنا پنچہ خسرو جیسا خوش طبع  
منکر المزاج مسکین طبیعت محتاج دوست عاجز پرور اور دلنواز شخص بھی حاسدوں  
سے محفوظ نہ رہ سکا سچ دیکھ

گل ست سعدی چشم دشمنان ست

دربار شاہی میں ایک ایرانی عبید نامی تھا وہ فضل و کمال میں جب خسرو کا مقابلہ کر سکا  
تو آتش حسد سے جل نکل کر کوئلہ ہو گیا۔ امیر خسرو پر طعن و تشنیع اور ان سے بغض و حسد ہی  
رکھنے کو اس نے اپنا مایہ ناز و افتخار سمجھا۔ صاحب شعر العجم کی بھی یہی رائے ہے شعر العجم  
کے الفاظ یہ ہیں ”بغض بعض ایرانی شعر ا قومی تعصب کو چھپا نہیں سکے عبید ایک شاعر جو  
امیر خسرو کا معاصر ہے کہتا ہے کہ غلط افتاد خسرو انم خسرو کا ختمہ جب طیار ہوا تو اس حیرت افزا

کمال نے اُسے شذر تو کر دیا لیکن حسد سے مجبور تھا داد کیونکر دیتا اس لئے کہ یہ شیوہ اہل  
 ہر نہ طریق محسوس۔ آخر ایک شعر میں اپنے حسد ہی کا اظہار کیا ہے  
 غلط اتفاقاً دُخسور و رازِ نسامی  
 کہ سبکناخت در دیگِ نظامی

ادبی مذاق رکھنے والوں سے یہ امر مخفی نہیں کہ اہل کمال کا ایک گروہ ایسا بھی گزر رہا  
 ہے معاصرین سے و افضل کمال نہ ملی بلکہ بعض ایسے شکر کا دفن جو ان کے علوِ شان  
 کے سمجھنے سے قاصر تھے انہوں نے نہ صرف ان کے کمال کا انکار کیا بلکہ مطاعن  
 کی بوجھار کی ہے۔ لیکن جبکہ معاصرت جو تنافر کی ایک قوی علت تھی مٹ گئی تو پھر  
 اُس کا آفتاب کمال ایسا چمکا کہ اُس کے انوار میں تمام ہلکی اور دھیمی روشنیاں جذب ہو کر  
 فنا ہو گئیں۔

یادش بخیر غالبؔ ہلوی کی شان میں اُس کے بعض معاصرین نے کیا کیا کچھ کیا  
 کسی نے تو یہ کہا ہے

کلامِ میرؔ مجھے ہم زبانِ میرؔ زابھی  
 مگر ان کی کہی یہ آپؔ تجھیں یا خدا سبھی  
 کسی نے اُس کے دیوان کے حجم و ضخامت پر یہ شعر چست کیا ہے  
 ڈیڑھ جزیر بھی تو ہے مطلع و مقطع غائب  
 غالبؔ آسان نہیں صاحبِ دیوان ہونا

اس شعر کے کہنے والے آج تخلص عبداللہ نام دہلی کے ایک شاعر گزرے ہیں جنہیں یہ ناز تھا کہ سات دواویں مرتب کر چکا ہوں اور آٹھواں زیر ترتیب ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد انہی بات میں لکھتے ہیں :-

”ایک دن رستہ میں ملے دیکھتے ہی کہنے لگے آج گیا تھا اُنہیں بھی سنا آیا۔  
میں نے کہا کیا کرنا کر لکھے ۷

ڈیڑھ جز پر بھی تو ہے مطلع و مقطع غائب

غالب آسان نہیں صاحب دیواں ہونا

پھر بیان کیا کہ ایک جلسہ میں مومن خاں بھی موجود تھے مجھے سب نے شعر کی فرمائش کی میں  
ناسخ کی غزل پر غزل کہی تھی وہ سنائی مقطع پر بہت حیران ہوئے

کہ جس کو کہتے ہیں چرخ ہفتم ورق ہر دیوان ہفتیں کا

پوچھنے لگے کہ کیا آپ ساتواں دیوان لکھتے ہیں۔ میں نے کہا کہ ہاں اب آٹھواں ہے پہنچ گئے  
لیکن اب کہ وہ بساط پٹ گئی۔ دنیا دیکھ رہی ہے کہ وہی ڈیڑھ جز کا دیوان ارباب  
بصیرت کی آنکھوں کی عینک بن گیا۔ اور عبداللہ خاں جو آٹھ دیوان چھوڑ گئے اُن میں سے  
آٹھ غزلوں کا بھی پتہ نہیں آج وہ اشعار جو غالب کی شان میں طنزیہ کہے گئے تھے کیا  
کچھ بھی واقعیت رکھتے ہیں؟

وہ شعر اور اُن کے طعن آمیز اشعار کیا اس ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں کہ

غالب کا کلام بے معنی و مہمل ہے اور اسے صاحب دیوان نہیں کہا جاسکتا۔ چونکہ اُس کا

دیوان صرف ایک جلد ہی اور وہ بھی مختصر پیکر بیید کے اس شعر کو جو اسکی حاسدانہ طبیعت کی یادگار ہے اس ثبوت میں پیش کرنا کہ اہل ایران نے خسرو کو مثنوی نگار تسلیم نہیں کیا آفتاب پر خاک ڈالنا نہیں ہے؛

عبید کا افساد | صاحب منتخب التواریخ تغلق شاہ کا عہد بیان کرتے ہوئے ایک اور اُس کا انجام فتنہ کا یوں ذکر کرتے ہیں ”دریں میان عبید شاعر مشہور مفتن معارض امیر خسرو علیہ الرحمۃ کہ اس بیت ازاں بد بخت شہرت دارد غلط او فساد و الخ امیر در کثر اتسایف از دست او و سعد فلسفی شکایت با کردہ و شیخ زادہ دمشقی بہ تقریب دیر رسید ذاک چو کی از دہلی بدرون آوازہ در انداختند کہ سلطان تغلق نما نہ و فتوے عظیم در اہل اسلام رفت تا اس کے بعد فتنہ اور پھر اُس کے اندفع کا ذکر ہے آخر میں مفسدین کا ذکر کرتے ہوئے یوں لکھتا ہے ”عبید نیز ہم چنان منکوب بدست آمد و ایں جماعت را باخیل و تبار زیر پائے فیل انداختند در سہ صدی و عشرین و سبعۃ“ تاریخ فیروز شاہی میں مولانا ضیاء برنی کے الفاظ عبید کے متعلق یہ ہیں۔ بد بخت خبیث فتن و مشطط“ اس عبارت سے صاف واضح ہے کہ عبید ایک مفسد فتنہ پرداز بے مایہ اور معمولی قابلیت کا شخص گزرا ہے شعر و سخن میں اُسے کچھ دخل ہی لیکن اس فن میں اسکا کوئی خاص پایہ نہیں اُس عہد میں عبید جیسے شاعر ہندوستان کے ہر گلی کوچے میں تھے۔ اُس کے اخلاق کی خامی و کمزوری اُس کی فتنہ پرداز و فساد انگیزی سے ظاہر ہے۔ کسی تذکرے میں بھی فتنہ کی نظر سے یہ نہیں گزرا کہ اُس کے ثبوت شاعری میں

اُس سے کیا یادگار ہے نہ عبید کا دیوان ہے نہ مشنوی نہ قصائد۔ نہ کوئی اُس کے فضائلِ علمیہ ہی کا معترف ہے۔

خسرو کا اتباع | خسرو علیہ الرحمۃ کا یہ کتنا بڑا کمال ہے کہ ہندوستان میں پیدا ہو اور اہل زبان | اسی جگہ نشوونما پایا۔ اسی سرزمین میں اُن کی تعلیم و تربیت ہوئی

لیکن کلام کا ایسا نمونہ چھوڑ گئے کہ اہل ایران نے اُس کی تقلید کی خسرو کے قصائد اہل ایران میں ایسے مقبول ہوئے کہ سلمان ساوجی وغیرہ نے بھی اُسے نمونہ بنا کر طبع آزمائی کی ہے جو شہادتیں کہ اوپر مذکور ہوئیں اُن سے اہل ایران میں کلام خسرو کی مقبولیت اور اہل زبان میں خسرو کے صاحب فن ہونے کا اعتراف بخوبی ثابت ہوتا ہے،

ایک سطحی اعتراض | یہ اعتراض کہ خسرو علیہ الرحمۃ نے مولانا نظامی کے رنگ میں اور اُس کا جواب | مثنویاں کیوں لکھیں انھیں داستانوں کو مکر نظم میں کیوں لگا

یہ کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ تعجب کا نتیجہ ہے اس کا جواب پھر کیا دیا جائے۔ دنیا میں شاید ہی کسی موضوع پر ایسی کتاب کسی نے لکھی ہے جس موضوع پر اُس سے بعد آنے والوں نے اپنی قوتِ دماغی نہ صرف کی ہو بلکہ کبھی کبھی اتحادِ موضوع کے ساتھ اتحادِ اسم بھی پایا جاتا ہے۔ امام غزالی کی مشہور تصنیف تحفۃ القضاۃ فلسفہ ہے لیکن اسی نام کی اور دو کتابیں بھی موجود ہیں۔ ان تینوں کا موضوع ایک ہے لیکن انداز بیان ترتیبِ فصول سب میں جدا گانہ ہے۔ شرحِ تجرید کے حواشی دیکھو دو نامور محقق یکے بعد دیگرے اُس کا حل لکھتے ہیں اور دونوں کے حواشی کا ایک ہی نام ہے یعنی قدیمہ۔ اسی طبعِ شیخ

بوعلی سینا کی معرکہ الآرا کتاب اشارات ہی اُس کی بھی دو شرحیں ہیں اور دونوں شرح اشارات سے موسوم ہیں شعر و شاعری میں جہاں صرف طبع آزمائی ہوتی ہے اُس میں اگر ایک ہی داستان کو دو شاعروں نے نظم کیا تو یہ اعتراض کیونکر ہو سکتا ہے زو بطبیعت کا اُسی جگہ صحیح اندازہ ہوتا ہے جہاں ایک ہی مضمون کو دو شخص بیان کریں اس سے ہر ایک کی قوت فکریہ کا زور اور اُس کی رسائی معلوم ہوتی ہے۔ بیتِ خسرو شیریں مجنون لیلیٰ و داستانِ بہرام گوہ متعدد شعر نے نظم کی ہیں جن میں سوا امیر خسرو کے سب اہل زبان ہیں۔ پھر خسرو پر اس اعتراض کی تخصیص کیا ہے۔ خسرو نے نام رکھنے میں جو صنعت قلب کے کام لیا ہے اُس سے ایک لطف پیدا ہو گیا۔ مثلاً مولانا نظامی کی کتاب کا نام لیلیٰ مجنوں ہے اور ان کی مثنوی کا مجنوں لیلیٰ۔

اساتذہ فن کے کلاموں پر جن کی نظر ہے اُن سے یہ امر مخفی نہیں کہ ایک ہی مضمون ہوتا ہے جسے ہر ایک شاعر کتا ہے لیکن ہر ایک کا اندازِ جہاں ایک کی بندش الگ کہیں اگلوں کے کلام میں لطافت ہوتی ہے اور کہیں پچھلے اُس مضمون کو زیادہ پُر تاثیر بنا دیتے ہیں مثلاً سعدی کا ایک شعر ہے۔

### پہلی مثال

بجز ایں گنہ دارم کہ محبِ مہربانم      بچہ خرم دیدارِ من نہ انتقام داری  
اسی مضمون کو خسرو کہتے ہیں ۷  
گفتم کہ ہمیں ترا غلام      گر ہست گناہ من ہمیں ست



خسرو کے شعر کا لطف ظاہر ہی صرف ایک غلام نے وہ خوبی پیدا کر دی ہے جو محب و  
مہربان کے دو لفظوں سے بھی پیدا نہیں ہوتی۔ اُس پر گناہ کا اقرار حرف شرط کے  
ساتھ ایک عجیب لطف دے رہا ہے۔

کیا خسرو پر یہ اعتراض کیا جائے گا کہ جبکہ سعدی کا شعر موجود تھا تو پھر اس  
مضمون کے ادا کرنے میں کیوں وقت ضائع کیا گیا۔

دوسری مثال

خسرو کا ایک شعر ہے

گفتہ بوی خسرو در خواب بُخ بنالیت      ایں سخن بیگانه را گو آشنایا خواب نیست  
اسی مضمون کو جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں

گفتی شبے بخواب تو آیم لے چہ سود      چوں من بعمرویش ندانم کہ خواب صیت  
خسرو جن کا زمانہ جامی سے بہت پیشتر ہے جبکہ اُن کا ایسا پر لطف شعر موجود تھا  
تو پھر جامی کو ایسا شعر لکھنا جو لطف میں بھی خسرو کے شعر سے پیچھے ہی کیا ضرور تھا۔ کیا  
یہ اعتراض مولانا جامی پر ایک فضول دلائلی اعتراض نہیں ؟

تیسری مثال

میر تقی میر کا ایک شعر ہے

جاتا ہے آسمان لے کو چہ سے یا کے      آتا ہے جی بھر درود دیوار دیکھ کر  
غالب دہلوی کہتا ہے

سر پھوٹنا وہ غالب شوریدہ حال کا یاد آگیا ہمیں تیری دیوار دیکھ کر  
 خلاصہ یہ کہ کوئی مضمون جسے مقدم نے کہا ہو اگر اُسے کوئی متاخر کے تو اگر  
 دونوں کے کلام میں باعتبار بندش و ترکیب الفاظ مساوات ہی تو فضل مقدم کی طرف  
 ہوگا۔ لیکن اگر متاخر نے اُس میں کوئی لطف پیدا کیا تو پھر یہ مضمون اُس کا ہو جائے گا  
 اور یہ ایک طرح کی صنعت شمار کی جاتی ہے جسے ابداع کہتے ہیں۔

جواب کا دو سر حصہ | یہ واقعہ ہے کہ ہر شاعر کی طبیعت ایک خاص رنگ رکھتی ہے  
 اور اُس کے بیان کا اسلوب ایک خاص طرز رکھتا ہے۔ اکثر کلام اُس کا اسی رنگ  
 روش میں پایا جاتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی وہ اپنے مخصوص طرز سے علیحدہ ہو کر کسی دوسرے  
 طرز میں بھی طبیعت کی جولانی دکھاتا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دوسری روش  
 بھی اُس کی قدرت سے باہر نہیں۔

مثلاً غالب کی نازک خیالی اور وقت پسندی ضرب المثل ہے جیسا کہ وہ خود کہتا

مشکل ہے زبیں کلام میر لے دل سن سن کے لئے غمخوارانِ کمال

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم مشکل و اگر نہ گویم مشکل

لیکن جب کبھی اس کا جی پاتا ہے تو اپنے خاص رنگ سے علیحدہ ہو کر ہل کے پیر  
 جوتا ہے تو سہل ممتنع میں بھی اپنی استاد کی ثابت کر دیتا ہے۔ مثلاً اُس کی ان غزلیاں  
 کو دیکھئے جن میں سے ایک ایک شعریاں دج ہے

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دو کیا ہے

کب وہ سُنتا ہے کمانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری  
 ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام ایک گنا گمانی اور ہے  
 منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید ناامیدی اُس کی دیکھا چاہیے

خسر و اور مجتہدانہ طبیعت | خسر و علیہ الرحمۃ ایک مجتہدانہ طبیعت لے کر اس عالم کون  
 و فساد میں آئے تھے۔ ناظرین تھوڑا صبر کریں نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب کے جو دو  
 کرم کا ہئم غم قریب انھیں سیراب کر دے گا۔ بت بڑا حصہ کلام خسر و کا تصحیح و مقابلہ کی  
 منازل سے گزر کر تفتید و تقریظ کے مقام تک آچکا ہے۔ جس وقت خسر و کا کلام ناظرین کے  
 سامنے ہو گا اُس وقت یہ فیصلہ خود بخود ہو جائے گا کہ بیشک خسر و میں مجتہدانہ قابلیت موجود  
 تھی۔ آپ کی مثنوی تغلق نامہ، خضر خاں و دیول دیہی اور مثنوی نہ پہر آپ کی جدت و  
 جودت آفریں طبیعت پر گواہ ہیں یہ مثنویوں تاریخی مثنویاں ہیں۔ واقعات ایسی صحت سے  
 لکھے گئے ہیں کہ اُس عمد کی بہترین تاریخ سی مثنویاں ہیں تاریخی بحث ایک خشک مضمون ہے  
 لیکن خسر و نے اپنی جادو سیانی سے ایسا رنگ اُسے کر دیا ہے کہ تاریخ اپنی صحت کے ساتھ  
 باقی رہی اور مضمون میں دلکشی و دل آویزی پیدا ہو گئی۔ نہ پہر کی ترتیب بھی ایک جدت  
 رکھتی ہے۔ اس مثنوی کے نواب ہیں ہر باب کو پہر سے تعبیر کیا ہے۔ پھر ابتدا انویں آسمان سے  
 کی ہے اُس کے بعد آسمانوں پھر ساتواں اسی طرح پہلے پہر پر غائم ہے۔ ہر پہر کا عنوان آخر میں  
 ہوتا ہے اور ہر پہر کی بحر ایک نئی بحر ہوتی ہے۔ اس طرح یہ مثنوی نو بحروں پر مشتمل ہے خسر و کی  
 اس مثنوی کا جواب آج تک نہ ہو سکا۔ بعضوں نے بسجۃ الابرار حاجی کے متعلق یہ لکھ دیا کہ

یہ مثنوی نہ پہر کے ہمرنگ ہو۔ بغیر کتاب دیکھے جو اجتہاد و قیاس کیا جاتا ہو وہ ایسا ہی غلط ہے  
لیکن خمیس میں خسرو نے اپنی روش چھوڑ کر حضرت نظامی کی روش اختیار کی ہے اور یہ  
ثابت کر دیا کہ اس روش میں بھی مثنوی کہہ سکتا ہوں چنانچہ فرماتے ہیں ۛ

مینخواست بے دل ہوس باز	کز سحرِ قدیم نو کُسم ساز
پے برپے اوچناں کہ دائم	گفتم قدمے زدن تو انم
از شیوہ خود رمیدہ گشتم	تسلیم ہماں بسریدہ گشتم
چیدم بقلم منو نہ پیش	بروم ز میاں تکلف خویش
زاں کروہ ام این نواؤ خوش ساز	تا گوشِ زمانہ را کُسم باز
ذوقے کہ دیرس دم حیات ست	ہمیشہ اولیں نبات ست

خسرو علیہ الرحمۃ اپنی مثنوی مجنوں لیلیٰ کے متعلق آخر شعر میں فرماتے ہیں کہ یہ کتاب اولیں  
نبات (یعنی لیلیٰ مجنون نظامی) کی ہمیشہ ہو۔ جس طرح کہ یہ مثنوی مجنوں لیلیٰ کے متعلق ہو  
کیا گیا ہو دیگر مثنویوں کے متعلق بھی کیا جاسکتا ہو خود اسی مثنوی ہشت بہشت کو بنیلا  
نکتہ چینی اول سے آخر تک اُٹھا کر پڑھ جائے۔ کسی جگہ اور کسی موقع پر کسی قسم کا مضمون  
آپ ایسا نہ پائیں گے کہ اُس کو آپ کسی مضمون کی نقل خیال کر سکیں یا پیش رو اوپر رو  
کا فرق محسوس ہو اگرچہ وہی قصہ ہو وہی داستان وہی عالم ہے وہی جہان۔

جیسے متاخرین اہل کمال نے جو امام فن مسلم ہو چکے ہیں جب کسی مقدم کی غزل پر غزل  
لکھی تو چند اشعار میں بھی وہ اس نقصان کو پوشیدہ نہ کر سکے اور یہاں دفتر کے دفتر

موجود ہیں مگر ممکن نہیں کہ کوئی منصف شخص یہ کہہ سکے کہ یہ نقل ہر اور وہ اصل پایہ اصل ہے اور وہ نقل۔

نظامی و خسرو کا مقابلہ | نہایت تفصیل سے مثنوی میں مولانا نظامی کا کمال ابھی ہم بیان کر چکے ہیں لاریب مولانا کی مثنویاں باوجود بیشمار جوابوں کے بھی آج تک لا جواب رہیں۔ خود امیر خسرو کی بے نظیر انصاف پسندی بار بار مولانا کے کمال کا اعتراف کرتی ہے۔ مثنوی مجنوں لیلیٰ میں اُن لوگوں کو جو خسرو پر نظامی کا نام لے کر طعن کیا کرتے تھے مخاطب بنا کر فرماتے ہیں ۷

گرماز ہنر تہی میسا نیم	بارے تو بگوئی تا بدایم
از دعویٰ این خیال بنی	ناگفتہ ملاف تانہ ربخی
بنود چو فساد تو نامی	بیودہ چہ لانی از نظامی
گفتی دم ادست مردہ رازیت	آں زان ولایت زان پست
گزان قح آری آنجور دم	بے گفت تو اعتراف کردم

یہ واقعہ ہے کہ مولانا نظامی نے بغیر کسی نمونہ کے صنف مثنوی کو ایسا آراستہ و پیراستہ کیا کہ سو برس تک تو کسی کی ہمت مثنوی لکھنے کی نہ ہوئی۔ اور بعد سو برس کے جنھوں نے مثنویاں لکھیں تو وہ نظامی جیسی کوئی نمایاں ترقی نہ کر سکے۔ اس لئے کہ وہ اس مرتبہ کمال تک مولانا کے پرورد قلم سے پہنچ چکی تھی جو انسان کی قوت فکر یہ کی انتہائی منزل ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ مولانا نظامی جس روش کے موجب ہونے کا فخر رکھتے ہیں

اُس کے مکمل ہونے کا بھی سہرا انھیں کے سر ہے۔ یہ دو کمال یعنی ایجاد و تکمیل مولانا کے ایسے ہیں جن میں کوئی اُن کا ہمسر نہیں خیر و کا نظامی سے جب مقابلہ کیا جائے گا تو یہ حیثیت ضرور ملحوظ ہوگی۔

نظامی کی فراغ البالی | خسر و علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ مولانا نظامی ایک فنی تھے طبیعت کا سارا زور مثنوی پر ختم کر دیا۔ اللہ تعالیٰ نے ہر طرح کا فراغ عطا فرمایا تھا مولانا کو نہ کوئی دوسرا خیال تھا نہ طبیعت پر کسی طرح کا بار۔ اطمینان و سکون کلام میں کمال پیدا کرتے رہے۔ خسر و کے وہ اشعار یہ ہیں

اوزان ہمہ فکر گوہر آماے	نہ نثار یک دوش بروں پا
وانکہ زبھاں فراغ جُستہ	وز شغل زمانہ دست شستہ
بائے نہ بدل مگر ہمیں بار	کارے نہ دگر مگر ہمیں کار
کوشش ہمہ در سخن سگالی	خاطر زہر التفات خالی

اس کے بعد اپنے متعلق فرماتے ہیں کہ میں مسکین ہوں بندگی سے چارہ نہیں پیٹ کے لئے مزدوری کرتا ہوں صبح سے شام تک اپنے ہی جیسے انسان کے آگے پاؤں پر کھڑا رہتا ہوں۔ اس محنت و ملازمت کا جب صلہ دیتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حق محنت و مزدوری دیتے بلکہ احسان کر رہے ہیں۔ خود خسر و کے اشعار ملاحظہ ہوں

مسکین من مستمند بہوش از سوختگی چو دیگ در ہوش

شب تاسحر از صبح تا شام      در گوشہ غنم نگیرم آرام  
 باشم زیر لے نفس خود رے      پیش چو خودے تادہ برپے  
 تاخوے نرود ز پائے تاسر      دستم نشود ز آب کس تر  
 مزے کہ دہند منت داد      واں رنج کہ من برم ہمہ باد  
 چوں خر کہ علف کشد بزاری      ریزند جوش و لے بخواری

باوجود اس کے خسرو کا یہ کتنا بڑا کمال ہے کہ خمسہ نظامی کے بعد انھیں کا خمسہ جگہ پاسکا۔ حالانکہ جلال فراہانی، خواجو کرمانی، عماد فقیہ کرمانی، مولانا کاکتی، ہاتنی وغیرہ وغیرہ سبھوں نے طبع آزمائیاں کیں لیکن اصل زبان ہونے پر بھی خسرو کے مقابل نہ ہو سکے۔ اس پر بھی اگر کسی کو خسرو کا کمال نہ دکھائی دے تو اس کا کیا علاج۔ خسرو علیہ الرحمۃ نے مفتوی قران السعیدین میں اس کا بہت ہی اچھا فیصلہ کر دیا ہے۔

باز کے را کہ حسد رہ زند      زخمہ دریں رہ نہ کیے۔ وہ زند  
 جس کی را حسد نے مار کی ہر      وہ ایک چھوڑ دس اور تمز کرے گا  
 گر مثل صد ہنر آرم ز غیب      پہنچ نکاہے نمکند۔ جز بہ عیب  
 خدا اگر میں سو ہنر کی باتیں پیدا کروں      تا ہم حسد عیب کی ہی طرف نظر کرے گا  
 حسد غنم راست نگیرد بہ پہنچ      یک رقم کثر کند انگشت پہنچ  
 پہنچو شتر اس کے نزدیک بے قدیں      لیکن ستر ایک ہی ہو تو اے انگشت نابانے گا

گر بہ ازیں رست گھر سفتنش عیب بود عیب کس گفتمش  
اگر اُس کی سخن طرازی مجھے بتر ہے تو دوسروں کی عیب چینی خود اُس کے لیے بیج  
دکرم ازیں مایہ رسیدش ز غیب طفل رہ ماست ز طفلان چہ عیب  
اور اگر اُس کا کلام مجھے پست ہے تو وہ بھی اس راہ میں بچہ ہی بچہ کے کا بُرا مانا کیا

الحمد للہ کہ اُن مضامین سے فرصت ملی جن کی ترتیب علاوہ تنقید ہشت بہشت کے  
فقیہ کے متعلق کی گئی تھی مولیٰ تبارک و تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اُس جناب کا  
اسے مقبول و پسندیدہ فرمائے جس کے کام و کمال کا نمونہ پیش کرنے کی کوشش  
کی گئی ہے۔

آخر میں اُس بزرگ و مخلص کی دعا کا خواستگار ہوں جس کی پیہم مہم گزریوں  
نے مجھ جیسے کابل و ناکارہ کو بھی معطل نہ چھوڑا۔ بخیر اے اللہ غنی خیر الجزاء۔



## مثنوی ہشت بہشت

مثنوی کی بنا اور | باخبر رہو ان علم سے یہ امر مخفی نہیں کہ روڈ کی نسبت سے  
 اُس کے ادوار | پہلے مثنوی کی بنیاد رکھی۔ فردوسی نے اوس پر ایک شان دار  
 عمارت قائم کی۔ مولانا نظامی رح نے اوس محل کو آراستہ اور نقش و نگار سے پیرا  
 کیا۔ امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے سو برس بعد اوس پر ایسی نظر افروز قلعی چڑھائی جسے  
 دیکھ کر ان سے بعد آنے والے شعرا اپنی طبیعت کو قابو میں نہ رکھ سکے اور ہر ایک  
 نے اپنے اپنے عہد میں اس بات کی کوشش کی کہ اس محل دکنشا میں کہیں میرا  
 کمال بھی آویزاں ہو جائے۔ لیکن اہل معانی و سخن شناس با انصاف جانتے ہیں  
 کہ اُن اہل کمال کی تنائیں کہاں تک سرسبز ہوئیں ۵

المنہ للہ کہ حق میں ہیں یہ نکھیں | احسان خدا کا کہ یہ دل گھر ہے خدا کا  
 مثنوی ہشت | اس وقت پیش نظر امیر علیہ الرحمۃ کی مثنوی ہشت بہشت ہے  
 بہشت | جو آپ کے خمسہ میں باعتبار ترتیب تصنیف سب سے آخر دور کی  
 پر جوش صبا سے عرفان کا پیمانہ ہے۔ جیسا کہ خود اس کتاب میں ہم نشین علی کی  
 زبان سے فرماتے ہیں ۵

چوں بعنوانِ خیم آمد حرف | تاچہ گنجینہ کرد خواہی صرف  
 امیر صاحب نے اس مثنوی کو لٹٹھ میں تحریر فرمایا ہے۔ اوس وقت

آپ کی عمر کیا دن سال کی تھی۔ کل اشعار اس کے تین ہزار تین سو پچاس ہیں جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہے ۵

ہمہ بیتش بگاہ عسرض شمار      سہ صد و پنجہ آمد و سہ سزا  
سال ہجری یکے دہ فصد بود      کیس بنا برد سر بچسرخ کبود

بحر اس کی خفیف سدس مخوں مقصور ہے۔ یعنی فاعلاتن مفاعلن فعلات یوں  
تو شاعر کے آخر عمر کا کلام سابق کے کلام سے پختگی و جربستگی صفائی و استواری میں  
بڑھ کر ہوتا ہی ہے لیکن امیر صاحب نے کوشش بھی کی ہے کہ اس کتاب میں شاعری  
مد کمال تک پہنچ جائے۔ فرماتے ہیں ۵

کوش کیس خط چنان نگاری چیت      کہ سنہ زوں آید از چار نخست  
کا دلیں نکستہ گر چیت بود      آخیں بہتہ از نخست بود

چنانچہ جب یہ مثنوی تمام ہو چکی تو امیر صاحب نے اس کو دیساہی بہتر و برتر پایا  
جیسا کہ اوں کی تمنائی۔ اپنی اس کامیابی کی طرف بھی اشارہ فرماتے ہیں ۵

گر بود نامستہ خزانہ راز      داند اندیشہ مرا پرواز

مثنوی بمقابلہ دیگر | ان جزیات کے بعد دو باتوں کا بیان کر دینا نہایت ضروری  
اصناف نظم کے سمجھتا ہوں۔ اول یہ کہ شاعر مثنوی لکھنے کے قابل کب ہوتا  
ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ کون سے محاسن ہیں جن سے مثنوی کی آرائش تمام ہوتی  
ہے۔ امر اول کے متعلق ارباب تحقیق کی یہ رائے ہے کہ شاعر مثنوی اس وقت

لکھتا ہے جب کلام پر اوس کو پوری قدرت حاصل ہو جاتی ہے۔ کیونکہ کسی واقعہ کو  
 نظم میں بیان کرنا وزن و قافیہ کا سہنا لے رکھنا شاعرانہ تخیل کو ہاتھ سے  
 دنیا برائے بیت الفاظ کا داخل ہونا اور ربط کلام پر خیال رکھ کر مسلسل واقعات  
 کا بیان کرنا نہایت ہی اہم و معرکہ الآرا ہے۔ اسلئے مثنوی نظم نگاری میں  
 اعلیٰ درجہ کا فن شمار کیا جاتا ہے۔ امر دوم کے متعلق سخن سنجوں کی یہ رائے  
 سدیدہ ہے کہ چھ باتیں ہیں جو مثنوی کے لئے شہ ضروریہ کہی جاسکتی ہیں (۱)، آداب  
 سخن کی پاسداری و نگہداشت (۲)، قافیہ کا ردیف کے ساتھ دست و گریبان  
 ہونا اور صحت قوانی کا لحاظ (۳)، شاعرانہ علم کلام اور قیاس شعری کی قوت  
 (۴)، کسی خاص مضمون کو طرق مختلفہ سے بیان کرنا۔ مثلاً آفتاب کا طلوع و غروب  
 صبح و شام کی جلوہ آرائی۔ گلوں کے قہقہے۔ بلبلوں کے چہچہے۔ معشوقوں کے  
 سراپا کے مرقعے۔ عشاق کی مجھوری و سحر ماں نصیبی کے نقشے۔ ہکناری کے  
 شوق۔ ہم آغوشی کے ذوق وغیرہ وغیرہ (۵)، صنایع و بدائع لفظی و معنوی و مراعات  
 النظائر (۶)، سب سے آخر مگر سب سے اہم تسلسل ہے۔ یعنی واقعات کے سلسلہ  
 کی کوئی کڑی نکلنے نہ پائے جس شخص کا بیان ہو اوس کی حیثیت و شان کا لحاظ  
 ابتدا سے انتہا تک قائم رہے۔ شعرا نے مثنوی کے لئے جو بھریں اختیار کی ہیں  
 وہ سب چھوٹی بھریں ہیں قافیہ چھوڑ کر دو تین لفظوں میں مصرعہ پورا ہو جاتا ہے  
 اب شاعر کا کمال یہ ہے کہ انہیں دو تین لفظوں میں واقعہ نگاری۔ سخن آفرینی ہو

کلام کی سلاست و روانی کا جو ہر دکھا دے۔

مثنوی ہشت بہشت | امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی مثنوی ہشت بہشت اس وقت پیش نظر ہو  
کا درجہ | ان نکات کو خوب سمجھے ہوئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ زبان اہل

ہو کر جب کسی اہل زبان کے پہلو بہ پہلو چلتے ہیں تو کتنے اہل زبان ہیں جنکو اپنے  
دامن کی ہوا بھی پانے نہیں دیتے۔ آپ کی مثنوی ہشت بہشت تمام اُن محاسن  
سے آراستہ ہے جو مثنوی کے زیور قرار دیے جائیں۔ لیکن واقعات کے تسلسل  
اور استقصاے جزئیات میں ایسی کامل ہے کہ بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے  
کہ اس وصف خاص میں کوئی مثنوی اس کی ہمسری کا دعویٰ کر نہیں سکتی چاہے  
مقصد میں کی ہو یا متاخرین کی۔ یہ مثنوی بھی اپنی سابق کی چار مثنویوں کی طرح سلطان  
علاء الدین خلجی کے نام سے معنون ہے۔ فلسفہ تاریخ سے آشنا جب حمد علانی پر  
ایک گہری نظر ڈالتا ہے اور پھر اس مثنوی کو پڑھتا ہے تو نصیحت گری کا یہ انوکھا  
طرز اور تنبیہ و بیداری کا جدید پر لطف سبق دیکھ کر بے اختیار کہہ اٹھتا ہے۔  
خوشتر آں باشد کہ سر دلبراں      گفتم آید در حدیث دیگران

اس تمثیل کے بعد مقصود یہ ہے کہ مثنوی کے جن محاسن کا بیان مجملہ ہوا۔ اور جبکہ  
مثنوی ہشت بہشت میں پایا جاتا تھا ان امور کی تفصیل و تمثیل مثنوی ہشت بہشت  
کے اشعار لیکر کر دیا ہے۔ ہر چند مثنوی ہفت پیکر مولانا نظامی کے ساتھ ساتھ  
اگر اشعار کی خوبی بیان کی جانی تو لطف مزید حاصل ہوتا۔ لیکن یہاں صرف خسرو

کی شاعری کا کمال دکھانا ہے کہ اس کتاب میں آپ نے کہاں تک قدر الکلامی کی داد دی ہے اور مثنوی کا حق کس حد تک ادا کیا۔ رہا حضرت نظامی کی ہفت پیکر سے مقابلہ اس کا بیان آئندہ آئیگا اگرچہ خسرو جیسے بالکمال و جامع شاعر کے کمال شاعری کا اظہار مجھ جیسے بے بضاعت کے لئے درخور حوصلہ نہیں ہو سکتا ۵

دامانِ نگہ تنگ و گل حسنِ تو بیا  
گلچینِ بہار تو ز دامانِ گلہ دارد  
مگر محض بخیال امتثال امر جا بجا سے گلہاے مضامین لیکر ایک گلہ ستہ طیار کیا جاتا ہے خدا سے مقبولیت عطا فرمائیے ۵

الہی رنگِ تاثیرے کرامت کر فغلام را  
بوجِ اشکِ بلبل آب و تیغِ زبا نم را  
مثنوی ہشت بہشت | جو قصہ کہ اس مثنوی میں منظوم ہوا ہے وہ بہرام گور کے قصے  
شاہ ایران کی عیش پرستی کا ہے مولانا نظامی نے  
بھی اسی داستان کو ہفت پیکر میں بیان کیا ہے۔ بہرام گور کے متعلق تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے دیار عرب میں تربیت پائی تھی اور عربوں ہی کی گود میں اس کا نشو و نما ہوا تھا۔ بہادر تھا شجاع تھا صید و شکار کا شوقین تھا لیکن طبیعت عیاں شانہ پائی تھی جس پر ایران کی آب و ہوا سے بہار چھا گئی تھی۔ اہل روم سے اس کے کئی معرکے ہوئے۔ میدانِ مصاف کی بارہا گرمی نے اس کے جوہر شجاعت کو اور بھی چمکادیا تھا۔ ہندوستان سے اس کا تعلق تھا

چنانچہ ہندوستان کی ایک عورت اُس کے پاس تھی جس کے شمع حسن کا وہ پروانہ تھا۔ یہی عورت اُس کے ساتھ صید و شکار میں بھی رہتی تھی اور غالباً یہی دلارام ہے۔ شکار کا شوقین تو تھا ہی اتفاقاً ایک روز کسی گورخر کا تعاقب کرتے ہوئے ایک کوئیں میں آ رہا اور اسی جگہ خود موت کا شکار ہو گیا۔ تیاریج میں بہرام کے متعلق جو کچھ ہے اوس کا خلاصہ سی قد رہے۔

مولانا نظامی نے ہفت پیکر میں چند ابواب خسرو سے زیادہ قائم کئے ہیں جن میں خاقان چین سے بہرام کی جنگ و فتح کا ذکر ہے کیس اُس کے شیر مارنے کی تعریف کیس اُس کے ارادہ مارنے میں بہادری کا تذکرہ۔ کچھ وہ واقعات ہیں جو اُسے مالک تخت و تاج ہونے میں پیش آئے ہیں غرض چھوٹے چھوٹے پندہ بیس عنوان انہیں جزئیات میں ہیں۔ پھر اُن کے ذیل میں کیس کوئی حکایت آجاتی ہے اور کیس کوئی تمثیل۔ ان عنوانوں کے علاوہ وہ سارے ابواب ہفت پیکر میں موجود ہیں جو ہشت بہشت میں ہیں صرف مح شیخ کا ایک عنوان (صیا کہ عموماً خسرو کی مثنویوں میں ہوا کرتا ہے) اس مثنوی میں بھی موجود ہے ہفت پیکر میں نصیحت کا مخاطب بیابا ہے اور ہشت بہشت میں بیٹی باقی تمام بیان ایک ہیں خسرو کی کتاب ہشت بہشت میں حسب ذیل اکیس ابواب ہیں۔

حمہ۔ نعمت۔ معراج۔ تعریف بادشاہ۔ خطاب بسوے بادشاہ۔ سبب تالیف نصیحت بدختر۔ صفت دلارام و شکار بہرام۔ رنجیدن بہرام و گذشتن دلارام

آراستہ شدن محل بہرام - گنبد شکیس - گنبد زعفرانی - گنبد ریحانی - گنبد گلزاری<sup>۱۵</sup>  
 گنبد بنفشہ - گنبد سندی - گنبد کافوری - وفات بہرام<sup>۱۶</sup> - خاتمہ شکرگزاری حق  
 تعالیٰ - خسرو علیہ الرحمۃ بہرام گورکی داستان اس طرح شروع فرماتے ہیں کہ بہرام  
 کو گورخر کے شکار کا بہت ہی شوق تھا سو اسے اُس کی ران کے اور کسی طرح کا  
 گوشت پسند نہیں کرتا تھا - بغیر شکار گورخر اُسے چین نہیں پڑتا تھا -

دلارام اوس کی معشوقہ ساتھ ہوتی تھی ایک روز کبھی خلاف طبع امر پر خفا ہو کر  
 بہرام نے اوس کو جنگل میں چھوڑ دیا - دلارام ایک گاؤں میں پہنچ کر نغمہ سرائی کی جیتی  
 ہے اور اوس کمال کی وسالت سے پھر بہرام کی معشوقہ بنتی ہے -

بہرام کے وزیر دانانے جب بہرام کا انماک صید و شکار میں حد سے زیادہ بچھا  
 تو اوس نے اوس کے لئے ایک قصر عالیشان بنوایا - جس میں سات گنبد تھے  
 گنبد کی رونق کا سامان یہ کیا کہ ہفت اقلیم کے بادشاہوں کے پاس عاقل و مدبر  
 اشخاص شاہانہ تحائف کے ساتھ بھیجے اور ان سلاطین سے بہرام کے لئے  
 اون کی لڑکیوں کی استدعا کی - قاصد کامیاب واپس آئے - ہر استلیم کی  
 شاہزادی ساتھ ساتھ لائے -

وزیر نے ایک ایک گنبد میں ایک ایک شاہزادی کو جگہ دی - بہرام ہرات  
 ایک شاہزادی کے ساتھ ہم خواب ہوتا ہے - نیند آنے کے لئے شاہزادی  
 سے کسی قصہ کی فرمائش کرتا ہے وہ شاہزادی معذرت کرتے ہوئے پہلے

بہرام کو دعائیں دیتی ہے پھر قصہ شروع کرتی ہے اس طرح اس میں ست قصے ہیں۔

ہر گنبد کا رنگ جداگانہ ہے جو شاہزادی جس گنبد میں ہے اوس کا لباس بھی گنبد ہی کے رنگ کا ہے۔ خود بہرام کا لباس بھی گنبد کی رعایت سے ہر شب نئے رنگ کا ہوتا ہے۔

جس روز جس گنبد میں جاتا ہے اوس میں ستارہ کے رنگ کا بھی لحاظ ہے اہل نجوم کے یہاں سیع ستیا رگان اپنا اپنا رنگ خاص رکھتے ہیں۔ کوئی سیا ہے کوئی سرخ۔ کوئی سبز اور ہفتہ کے ہر سات ایام یعنی شنبہ، یکشنبہ وغیرہ اونہیں ستیا روں سے اپنا اپنا علاقہ رکھتے ہیں۔ غرض گنبد کے رنگ کی مناسبت کہیں نہیں چھوڑی گئی ہے آخر کار بہرام کا گورخر کے شکار میں ایک کوئیں میں گر کر مر جاتا ہے اور داستان کا خاتمہ ہے۔

مولانا نظامی نے بھی ان سارے واقعات کو بعینہ بیان فرمایا ہے لیکن وہ ست قصے جو شاہزادیوں نے کہے ہیں وہ دونوں کتابوں میں جدا جدا ہیں۔

خسر و کے قصص سب اون کی قوت تخیل کے نتیجے ہیں۔ قصے فرضی ہیں لیکن اسلوب بیان ایسا ہے جس سے فرضی واقعی معلوم ہوتا ہے برخلاف اسکے مولانا نظامی کے یہاں اسرائیلیات بھی داخل ہیں جن کے ہونے سے نہ ہونا اچھا تھا۔



مولانا نظامی کے یہاں اثنائے قصے میں فصاحت کا سلسلہ بھی آجاتا ہے جس سے کہیں کہیں داستان کا تسلسل بابتا رہتا ہے لیکن خسرو کے یہاں کوئی ایسا مضمون پنج میں نہیں آتا ہے جس سے تسلسل میں کہیں بھی ربط جاتا رہے داستان کوئی بجائے خود ایک بڑا فن ہے لیکن ہر عہد میں اس کا خاص طریقہ رہا ہے اوس زمانے میں اکثر قصے طلسم و جادو و دیگر وہمیات سے کامل ہوا کرتے تھے۔ اس زمانے میں قصہ و داستان کا جو مذاق ہے اوس کو اب سے چھ سو برس قبل تلاش کرنا فضول ہے یہ تو اپنے اپنے زمانے کا مذاق ہے اوس عہد اور اوس دور آیام میں قصص حسب قدر محال و دور از عقل ہوتے سامع کی دلچسپی اوس قدر زیادہ ہوتی۔

ہفت پیکر کے قصص اسرائیلیات کے سوا جو ہیں اوس عہد کی قصہ خوانی کے وہ صحیح نمونہ ہیں خیر و علیہ الرحمۃ نے ہشت بہشت کے قصص کو دائرہ امکان میں لانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ قصے ایسے دلچسپ لکھے ہیں اور جزئی سے جزئی باتوں کو بھی اس تفصیل سے بیان کیا ہے کہ یہ قصے جیسے کہ خسرو کے زمانہ سے میں دلچسپ تھے آج بھی اون کی وہی دلچسپی ہے۔

ہشت بہشت کے بعض قصے مغرب کے داستان نگاروں نے بھی پسند کئے اور اون کا ترجمہ انگریزی میں شائع کیا مثلاً ہشت دوم کا جو قصہ ہے وہ انگریزی فسانوں میں بھی موجود ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح

خسر و کی شاعری بلند پایہ رکھتی ہے اسی طرح داستان نگاری اور اسکی  
تکمیل و ترتیب میں بھی اونھیں کمال ہے۔

**حمد** | باری تعالیٰ کی حمد میں شاعر عموماً اسماے حسنیٰ اور صفات النبیہ  
کی توضیح کیا کرتا ہے۔ اپنی قوت شاعری سے مضمون کو پھیلا کر اور  
طرح طرح کے نکات بیان کر کے داد سخن دیتا ہے۔ اب خوبی و کمال اس میں  
یہ ہے کہ حمد کا مضمون صفائی و پستی کے ساتھ اس طرح بیان کیا جائے کہ قریب  
الفہم ہو اور سخن گزاری کا پیرایہ موثر ہو۔ ساتھ ہی اس کے کوئی تلمیح یا نکتہ تعبیر لکھ کر  
اہل علم کے لئے ضیافت کا خوان بچایا جائے تو نور علی نور۔

### قدرت کا بیان

اس وقت مثنوی مذکور کی حمد میں سے اسی قسم کے چند اشعار لیکر اون کی توضیح  
کی جاتی ہے جسے دوس قادر مطلق کی قدرت کاملہ کو بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔  
ہر پہ نتواں زیاد شاہی کرد کردی وسیکنی و خواہی کرد

سطوت و جلالت قوت و طاقت شاہی سب کو معلوم ہے۔ ان چیزوں کا ایک  
ناقص و ادنیٰ نمونہ جب چند دنوں کے لئے کسی کو سلطان ذیجاہ بنانا ہے تو تنک  
ظرفی کے سبب کاسٹہ پر غور میں ایسا سودا سما جاتا ہے کہ دائرہ امکان و حد  
ث سے قدم باہر نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ دیگر بنائے آدم اپنے ضعف و کمزوری  
سے دوس کے غور و پندار کو امر و قہی تسلیم کر کے دوس خیال باطل کو اور بھی بڑھ

کر دیتے ہیں۔ تاریخ شاہد ہے اور واقعات اس وقت تک اوس کی تصدیق کرتے ہیں کہ تھوڑی سی قوت و قدرت جہاں انسان کو عطا ہوئی بس اوس نے خدائی کا دعویٰ کر کے انا ربکھذا الاعلیٰ کا علم بلند کیا۔ رعایا و برایا اپنی بد عقلی و کم فہمی کا ثبوت دیتے ہوئے اوس کی خدائی کا اقرار کرنے والے بھی ہوئے۔

عہد عتیق میں مزود کا حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے مناظرہ کرنا اس کو اچھی طرح واضح کرتا ہے۔ احیاء امانت کی حقیقت سے نا آشنا و جاہل اپنے زعم باطل کے بموجب کہہ ہی اٹھا کہ اَنَا اُحْمٰی وَاُمِیْتُ حضرت ابراہیم خلیل نے بحث کا پہلو بدکاریوں تقریر سہمائی اِنَّ اللّٰهَ یَاۤئِیْ بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِیْقِ فَاۡتِیْ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِیْ کَفَرَ یعنی اللہ تعالیٰ سورج کو پورب سے نکالا کرتا ہے تو او سے پچھم سے نکال۔ اس کا معارضہ وہ نہ کر سکا اور مبہوت ہو کر رہ گیا۔

اگر خسر اللہ تعالیٰ کے اوصاف بادشاہی کو پورے زور کے ساتھ چند ابیات میں بیان بھی کرتے تو یہ شان ظاہر نہ ہو سکتی تھی اور منکر کو بھی کج بخشی کا موقع رہ سکتا تھا اب اس ایک شعر کی بلاغت قابل ہزار داد ہے۔ کس خوبی سے مزود کے پورے واقعہ کی تلخیص موجود ہے اور کیسی مسکت دلیل سے مخلوق پرستوں کی لسنب ہی کی ہو سلطنت کی قوت و قدرت تسلیم کرتے ہوئے اوس کی بمقداری اور ایک محدود دائرہ تک محدود زمانہ کے لئے اوس کا اثر کس طرح ثابت کیا ہے۔ اوس پر ایک چھوٹ سے مصرعہ ”کردی و مکینی و خواہی کرد“ نے ازمنہ ثلثمہ کا احاطہ کر کے ازل سے بد

تک اوس کی قدرت کا اظہار کر دیا جس کا دعویٰ تو کسی سے ہو بھی نہیں سکتا  
کمال صنعت

حرفِ انگشت چوں زنتِ بشت کس برفت تو چوں نذاگشت

دوسو شیطانی منکرالہ سے صفت باری میں عیب جوئی کرنا چاہتا ہے۔ خسرو نے ایک ہی دلپذیر شعر میں یہ بتا دیا ہے کہ جن قوادِ اعضا سے کہ تم اس بے ادبی کا ارتکاب کیا چاہتے ہو وہ بھی اوس کی مخلوق ہے۔ اُسی کے حکم نے ایک مدت معینہ تک اون کو تمارِ مطیع بنا رکھا ہے جن انگلیوں سے اپنے زعمِ باطل میں تم اوس کے عیوب کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہو آخر یہ تمہاری مخلوق و پیدا کردہ تو میں نہیں ان میں احساس و حرکت کی قوت تمہاری خلق کردہ تو ہے نہیں پھر ایسا کرنا کیا سخت کفر ان نعمتِ نوگا۔ کمال صنعت الہی کے بیان کرنے کا کیا مورچہ پیرایہ ہے۔

ایجاد و انعدام

تو نگاریِ رخاکِ صورتِ پاک تو توانیش باز کردنِ خاک

صانع کا کمال یہ ہے کہ جس طرح بنائے پر قادر ہو اسی طرح بگاڑنے پر بھی قدرت رکھتا ہو۔ یوں تو اس عالم کون و فساد میں پہاڑ سوچ چاند وغیرہ بہت سی بڑی بڑی چیزیں ہیں جن کے متعلق قدرت کا اظہار کیا جاسکتا تھا لیکن ان چیزوں کا نیست کرنا بسبب ہوگا تب ہوگا۔ یہ چیزیں کن کن عناصر سے مرکب ہو کر رونق

بخش عالم ہوئی ہیں یہ تحقیق جب ہوگی تب ہوگی۔ مگر خاک سے پاکیزہ صورتوں کا پیدا ہونا اور چند روز تک اپنی بہار دکھا کر ایک غیر محسوس طریق پر نیست ہو جانا تو رات دن کا مشاہدہ ہے اور یہ عبرت کے لئے زود اثر ہے باعتبار دور کی چیزوں کے۔ اپنے اور اپنے سے قریب کی چیزوں میں غور و فکر کرنا زیادہ مناسب ہے۔

احسان مآلِ حسن خدا داد کا بتو پتھر تھے تھکوشیشے سے نازک بنا دیا

وفی الفسکھ افلا بتصرون انسان کی پیدائش خاک سے ہے گل بوٹے بھی خاک ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔ کچھ سے کچھ ہو کر پھر خاک ہو جاتے ہیں۔ قیاس خطابی کا ایک عظیم دفتر صرف ایک شعر میں موجود ہے۔ نبات حیوان انسان ان کی ہدایہ و نہایہ ان کا عروج و نزول ان کا عود الی المرجع ذرا چشم بصیرت سے اگر مطالعہ کیا جائے اور پھر یہ شعر پڑھا جائے تو شاعر کی قادر الکلامی کا پورا لطف چل پڑے

ترغیب طاعت اور انعام الہی

بند گاہ از بندگی شب و روز خواجگی بخش و بندگی آموز  
بندگی سے خواجگی کیونکر حاصل ہو سکتی ہے اس کو تو وہی سمجھیں گے جس لئے عبودیت کا مزہ چکھا ہو گا۔

دو کار ست با فروز خندگی خداوندی از تو زما بندگی

خسرو نے اس شعر میں بندگی و عبادت کی ترغیب جس دل آویز پسیر لہریہ میں بیان کی ہے اس کا لطف تو ارباب ذوق سلیم ہی پا سکتے ہیں۔ لیکن الفناط

جہاں تک مدد کر سکتے ہیں وہ گزارش ہے۔ غور کیجئے وہ کو سادہ ہے جس میں خواجگی و ستراری کی تمنائیں۔ انسان تمام عمر جس کے حاصل کرنے میں سرگرداں و پریشان رہتا ہے وہ یہی خواجگی ہے اور غلط راہ رومی کے سبب سے اکثر و بیشتر فرزند آدم صحیح معنوں میں خواجگی پالنے سے محروم رہے اور رہتے ہیں پس امیر صاحب کا حمد میں یہ منہ مانا کہ یہ بھی تیری شان کریں کا صدقہ ہے جو بندوں کو بندگی سکھا کر تو خواجگی بخشا ہے جہاں ایک پاکیزہ الفاظ میں حمد الہی و ذکرِ نعمت جلیلہ ہے اوسی کے ضمن میں بندوں کو بندگی کی رغبت اور صحیح راہ خواجگی کی طرف رہبری بھی ہے

نماص حافظ آزان لطف تبار مباد کہ بستگان کمند تو رستگارانند

**نعت** | خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت شریف میں شعرا نے عجیب و غریب لطائف پیدا کئے ہیں۔ آپ کے معجزات آپ کے فضائل و کمالات کا شاعرانہ انداز سے بیان کرنا ہر ایک سخنور کے لئے تاج کرامت رہا ہے۔ لیکن خسرو علیہ الرحمۃ نے اس میں بھی جو جدت پیدا کی ہے وہ تمام متاخرین کے گلہ ستہ نعت میں گل سرسبہ ہے۔ چند اشعار اس کے ملاحظہ ہوں۔

میم کا حکمت

میم احمد کہ در احد غرق ست      مکر خدمت از پئے فرق ست

احمد اندر احد مکر بند ست      یعنی ایں بندہ آں خداوند ست

احمد یا محمد صلی اللہ وآلہ وسلم کی میم سے شاعروں نے بعد امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے طرح طرح کے نکات پیدا کئے۔ جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

محمد کش قلم چون نامور ساخت ز ہمیش حلقہ طوق و کمر ساخت

خود امیر صاحب دوسری جگہ ایک اور طرز سے نکتہ سرا ہوئے ہیں ۵

میم احمد راگزیدہ بعد از ان خاتم مہربنوت ساختہ

ان سب نکات سے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سرداری و سروری کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے لیکن یہ نکتہ کہ آپ بندہ ہیں اس کی طرف یہ میم کیونکر اشارہ کرتی ہے اس کو امیر صاحب نے دکھایا ۵

تھی دست سلطان پشینہ پوش گدائی خرو بادشائی مندرش

جس طرح خسرو سے بیشتر کسی شاعر نے میم کے نکتہ کو بیان نہ کیا۔ اسی طرح امیر صاحب سے بعد کے شعرا اس سے بہتر یا اس کے برابر نکتہ پیدا نہ کر سکے۔

انا من نور اللہ و الخلق کلہم من نورہی

پایہ قدرش آسان پیوند سایہ نورش آفتاب بلند

ایک حدیث شریف میں وارد ہے لَمْ يَكُنْ لَهُ ظِلٌّ يَعْنِي نَبِيَّ كَرِيمٍ صلی اللہ علیہ وسلم کا سایہ نہ تھا۔ دوسری حدیث حضرت جابر سے یوں منقول ہے يَا جَابِرُ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ نُورًا نَبِيَّكَ مِنْ نُورِهِ وَبَقِيَ كُلُّ الْأَشْيَاءِ يَعْنِي مَرْتَبَةً إِيَّادِيسِ اَوَّلِيَّتِ نُوْرِ مُحَمَّدِي صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہے۔ اور تیسری حدیث اَنَا مِنْ نُورِ اللَّهِ وَالْخَلْقُ كُلُّهُمْ مِنْ خَلْقِهِ

نہری یعنی میں نور الہی سے منور ہوں اور تمام مخلوق میرے نور سے مستنیر ہے ان حدیثوں کی تلمیح اس شعر میں جس طرح واقع ہوئی ہے وہ امیر صاحب کے صاحبزادے ہونے کی دلیل ہے مطلب شعر کا نہایت واضح ہے کہ آفتاب وغیرہ جتنی منور اشیا میں سب آپ کی ذات پر انوار سے اکتساب ضیا کرتے ہیں ۵

اوست خورشید و صبح و سیت آفتاب صبح ز خورشید بود نور یاب

اس بنا پر آفتاب آپ کے نور کا سایہ ٹھیرا۔ تو جب سایہ آفتاب کے نور سے پیدا ہوتا ہے اور آفتاب خود سایہ آپ کے نور کا ہے تو آپ کا سایہ کہاں سے آئے آفتاب بلند میں ایک لطیفہ یہ بھی ہے کہ ہر چیز کا سایہ زمین پر گر رہا ہے لیکن آپ کا سایہ اوپر ہے پس اس کو کوئی زمین پر کیونکر ٹکھے۔ اس سے ایک لطیف اشارہ علوم متبہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف بھی ہے یعنی اگر آپ کا سایہ دیکھنا چاہتے ہو تو نظر کو بلند کرو۔ جب فلک چارم تک نظر کی رسانی ہو تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا سایہ دیکھنے میں آئے۔

پھر یہ بھی ظاہر ہے کہ آفتاب باوجود اس کے کہ فلک چارم پر ہے لیکن اپنی روشنی و گرمی سے عالم سفلی کو فیض پہنچا رہا ہے۔ اسی طرح وہ ذات گرامی باوجود اس شان و عظمت کے جو خالق نے اسے عطا فرمائی ہے تمام عالم علوی و سفلی کو جو اس سے بدرجہا او دن و نپت میں نعمتوں سے مالا مال منور رہا ہے۔



ہستی از دوسے علم برآوردہ      او تفاح سر بہیستی کردہ

نعت میں اس شعر کا خسرو علیہ الرحمۃ کے قلم سے نکلتا مبدوء فیاض کے فیض تھاں  
کا نتیجہ ہے۔ فی الحقیقت کمال بندگی یہی ہے کہ بندہ اپنے کو مبدوء حقیقی کے مقابل  
میں نیست سمجھے۔

ع باوجودت ز من آواز نیامد کہ منم۔ اور کمال عشق بھی یہی ہر کہ عاشق معشوق  
کے مقابل میں فنا ہو جائے ع زندہ معشوق ست عاشق مردہ۔ پس بغواے  
اَوَّلَاکَ لِمَا حَلَقْتُ الْاَحْلَاکَ اگرچہ باعث وجود کل کائنات آپ ہی ٹھیرے  
لیکن چونکہ آپ کا دنیا میں تشریف لانا رشتہ عبدیت و مبدویت کو صحیح اور سچے  
طریقہ سے جوڑنا تھا اور عبدیت اوس وقت تک کامل نہیں ہوتی جب تک فنا  
کلی کا مرتبہ حاصل نہو۔ ان باتوں کا لحاظ کرتے ہوئے امیر صاحب کا نعت میں  
یہ سرمانا کہ او تفاح سر بہیستی کردہ کیسا لطیف و پر معنی مصرعہ ہے صاحب معرفت کے  
لئے دوسرا نکتہ یہ بھی ہے کہ اعلیٰ مرتبہ اسی وقت حاصل ہوتا ہے جبکہ مرتبہ ادنیٰ  
فنا ہو جائے مثلاً علقہ یعنی وہ کیڑا جس سے انسان پیدا ہوتا ہے اوس کی اپنی  
صورت نوعیہ جب فنا ہوئی تو اوس سے ایک اعلیٰ صورت انسانی کا اوسپر  
فیضان ہوا بظہل شیر خوار کا ہر روزہ نو اسی کا مشعر ہے۔ کہ ادون کے فنا  
سے اعلیٰ کا حصول ہے

پس درآور کار گہ عیسیٰ عدم      تا بہ بینی صنع و صانع را بہم

اس لئے وجہ تفاخر ظاہر لیکن یہ ایک صوفیانہ رمز ہے۔ اس کو دہی سمجھ سکتا ہے جسے شیخ نے فنا کے مراتب طے کرا کے نیست نیستی کی لذت سے آشنا کیا ہو فتدبر و تشکر۔

منقبت اصحاب | دوستانِ دگر کراں جمعند صبح را نور و شام رہنم  
 رضوان اللہ علیہم صبح کی روشنی آفتاب سے ہے۔ اس لئے اصحاب رضی اللہ  
 اجمعین عنہم آفتاب ٹھیرے۔ صبح کے لئے نور اور شام کے لئے شمع  
 مناسب رعایت ہے اس منقبت میں نکتہ یہ ہے کہ دن کا وقت کار و بار کے لئے  
 ہے اور رات کا وقت عبادت کے لئے زیادہ مناسب کیونکہ یکسوئی خوب ہوتی  
 ہے۔ پس امت دن کو کار و بار میں اور رات کو عبادت میں اون سے ہدایت  
 پاتی ہے۔ دین و دنیا کے لئے اصحاب کا مقصد اہونا رات دن کی رونق بلکہ ان  
 کے بقاے وجود کا سبب اون نفوس قدسیہ کے فیضان کو قرار دینا اصحاب کی  
 عظمت اور تعلیم محمدی کی جامعیت و اہمیت کو بتاتا ہے۔ صرف ایک شعر میں اس کا  
 کرام کی سیر کن منقبت لکھنا امیر صاحب ہی کا کام ہے۔

مع شیخ طریقت | حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ میں جو حق شناسی و پاس  
 گذاری کا جوہر و دعیت کیا گیا تھا اوس کی چمک آپ کی  
 تصانیف میں اعلیٰ شب چراغ ہے اسی بنا پر آپ کی مثنویوں میں ایک عنوان مستقل  
 مع شیخ طریقت کا ہر مثنوی نگار سے زیادہ ہے جس سے مقصود اظہار امتنان

و تشکر ہے۔

پیر کی مح میں فرط محبت دائرہ اعتدال سے اکثر کو باہر کر دیتی ہے۔ مناقب و مدائح کا مطالعہ کرو تو اکثر ایسا پاؤ گے کہ اگر ممدوح کا نام نہ لیا جائے تو مناقب کبھی تو نعت سے اور کبھی حمد سے ٹکڑا کھا جاتے ہیں بادشاہوں کی مح میں دُسا وارا کین دولت کی شان میں جو قصائد لکھے گئے ہیں اور خاص کر متاخرین کے قصائد ان میں اسی سقم نے کلام کو بے جان کر دیا ہے لیکن خسرو علیہ الرحمۃ میں یہ کمال ہے کہ اون کی طبع سلیم سرمودائرہ ادب سے تجاوز نہیں کرتی جیسا کہ حمد نعت منقبت ہر ایک کے لئے الفاظ خاص ہیں اور ہر ایک کے مراتب خاص و سیاہی اس کا نمایاں منسرق کلام خسرو کی ممتاز خصوصیت ہے اور یہی بیان کا کمال ہے ورنہ اگر خصوصیت اوٹھا دی جائے تو پھر کیا باقی رہ جاتا ہے۔ غرض شیخ طریقت کی مح میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ حفظ مراتب کا بے مثل درس ہے اور کمال ولایت کا اظہار جن اوصاف سے کیا ہے وہ ولی شناسی کا حقیقی و صحیح معیار۔ ممتیہ منقبت کو دیکھو کس طرح ادب سے مزین ہے۔

چوں من از خوانِ نعتِ اجڑ خوش	نعتِ تازہ یا منتم در پیش
زلہ کردم از ازاں رقاعے چند	تا کنم توشہ ابد پیو ند
گندی بود زلہ آدم را	خواخپہ نیز پورِ مریم را
زلہ کز رسولِ والا بود	نم از آدم و مسیحا بود

کنم کنوں ازاں نعیم جلال      خواخپہ میخ شیخ مالامال  
 متید میں پاس ادب دیکھ چکے۔ اب بیانِ مح میں ایک ولی کی کس کمال پر  
 مح ہو سکتی ہے اس کو ان مدحیہ اشعار میں دیکھو۔

رہنما کی تعریف اور وحی کی شناخت

غوثِ عالم نظامِ طہرت و دیر      قطبِ ہفت آسمانِ ہفت میں  
 رہبرِ پیش میں محمد نام      زدہ پے برپے محمد گام  
 پاک روح اللہی بدینِ قوی      زندہ دارِ شریعت نبوی

سبحان اللہ و جزاؤ اللہ اپنے قدیم دہ قوت کماں سے لاؤں جس سے ان  
 اشعار کی خوبی اس طرح صفحہ قرطاس پر پہنچ جائے کہ می سن کا ہر خط و نال  
 سامنے آجائے بہر حال دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ کمال رہبری کا کیسا اظہار کرتا  
 ہے اربابِ عقل کا یہ فیصلہ ہے کہ رہبر کی تین قسمیں ہیں ایک وہ با کمال  
 جسے منزلِ مقصود کی راہیں معلوم و شوریوں پر اطلاعِ خطرات و مہالک سے  
 واقفیت اور تدبیر کا عالم جن سے خطرات و موانع کا اثر نہ آنے پائے  
 ایسا جبرائیل اپنے علم و بصیرت سے رہبری کرتا ہوا خطرات و مہالک سے بچاتا  
 ہوا مہالک کو بٹاتا ہوا اپنے پیچھے آنے والوں کو سلامتی کے ساتھ اپنے  
 مقاصد تک پہنچا دیتا ہے۔ جیسا ایک ماہر ناخدا کہ وہ سمندر کی راہوں سے  
 واقف مقامِ خطر سے آگاہ۔ مہالک سے بچ کر نکل جانے کی اور سب سے پہلے

دوسرا وہ ناقص رہبر جسے نہ راہ معلوم نہ خطرات کا علم لیکن ہر طرح کے خطرات پر غالب آنے کی قوت اوسے حاصل۔

تیسرا وہ مدعی باطل کہ نہ راہ کی خبر نہ دشواریوں کا علم نہ اون کے اند فاع کی قدرت نہ مقصد کا تعین۔

ان اقسام ثلاثہ کو مد نظر رکھتے ہوئے اس مصرعہ کو پھر ٹپھو ع

رہبر پیش میں محمد نام

رہبر کی صفت پیش میں کیسی واقع ہوئی ہے اور منازل سلوک طے کرانے پر اوس کی کیسی قوت کا اظہار ہے اب دوسرا مصرعہ پڑھو جس سے یہ معلوم ہو جائے گا کہ یہ صفت اوس رہبر کو کیونکر حاصل ہوئی۔ اور اوس کی رہبری حتمی منزل رساں کیوں ہے۔ ع

زن پے برپے محمد گام

جس کا قدم خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش قدم پر ہوا اوس کی رہبری حتمی منزل رساں کیوں نہو۔

اب تیسرے شعر کو دیکھئے جس حدیث کی تلمیح ہے اوس کے بیان کا کہاں موقع ہاں یہ قابل لحاظ ہے کہ حقیقی تصوف اور صحیح فقر مغر شریعت سے لذت آشنا ہونا اور سنن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک پیکر مجسم بن جانا ہے اُمت کا کمال ہی یہ ہے کہ سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اوس کا شعار و دثار

بن جائے جس قدر امت کا اتباع کامل اسی قدر اوس کی توحید مضبوط مفہوم  
الوہیت صحیح عرفان کامل۔ حق جل مجدہ کی محبت سچی و واقعی قل ان کنتم  
تحبون اللہ فاتبعونی یحبکم اللہ۔

مثنوی نگار کا یہ کمال ہے کہ جس شے کی تعریف کر رہا ہو اُس کے بیان پُر  
کرتے ایسے الفاظ لائے جو اوس کے ساتھ خصوصیت رکھتے ہوں اور یہ اوس  
وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک بیان کرنے والے کا علم خود اوس کے  
تمام رموز نکات سے آشنا ہو۔

یہ کمال خسرو علیہ الرحمۃ کے بیان میں ہر جگہ نمایاں پاؤ گے جس کی ایک کھلی مثال  
اشعار مذکورہ ہیں۔

کیمیا سنج کو رو مقصود      کردہ حل جملہ نقد ہائے وجود  
دش از عشق خون دیدہ پر آب      این ست کبریتِ احمر آں سیاب  
کمال عشق اور قوت تکمیل

سالک کا سلوک ابتدا میں لازم ہوتا ہے پھر ایک مقام و وقت ایسا آتا ہے  
جہاں پہونچکر وہ اپنے منازل عروج بھی طے کرتا رہتا ہے اور دوسروں کی بھی  
دستگیری و رہبری کرتا ہے یعنی اپنی ذات سے کامل اور دوسروں کے  
لئے مکمل۔ جیسا کہ علوم متداولہ پڑھنے والے ابتدا میں پڑھنا شروع کرتے ہیں  
اور پھر ایک خاص استعداد علیہ جسے فرائع تحصیل سے تعبیر کیا جاتا ہے جب انھیں

حاصل ہو جاتی ہے تو اپنی تحصیل و ترقی کے ساتھ دوسروں کے جل ٹلنے اور اپنے نقش علم جانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

ان اشعار میں شیخ کے وجود کو کامل و مکمل جن مبلغ استعاروں میں کہا ہے اس پر غور کرو تو لذت عشق مزہ دے جائے گی۔ کورہ مقصود کا کیا سبج کنا کیا مادہ نکتہ ہے۔ کیا اگر کیا کرتا ہے اس یعنی تا بنا لیتا ہے اس کو صاف کرتا اور گلاتا ہے جب اس کے کیفیت و ردی اجزا گل کر خاکستر ہو جاتے ہیں اور قابلیت طلاق کی طرف متغیر ہونے کی پیدا ہو جاتی ہے تو اس وقت اجزائے کیمیائی ڈال کر کندن بنا دیتا ہے۔

خسر و علیہ الرحمۃ اپنے پیر دستگیر شیخ طریقت (رضی اللہ عنہ بحر متہ) کے کامل و مکمل ہونے کو اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ مقاصد میں جو اغراض فاسدہ و ہوائے نفسانیہ کی آمیزش ہو گئی ہے جس سے حقیقی مقصد ہناں ہو گیا ہے اور جس تک پہنچنا اصل کمال ہے یہ مجملہ کمال و تکمیل پہلے اس سے غل و غش سے پاک کرتا ہے یہاں تک کہ مقصد حقیقی کی دلکش تصویر متعین و مشہود ہو جاتی ہے۔ اب کہ اس میں قابلیت پیدا ہو جاتی ہے تو اجزائے کیمیائی کبریت احمر اور سیلاب جو اس کے پاس ہیں اون کا ایک ذرہ اس میں ڈال کر خالص طلا بنا دیتا ہے۔

اس کیمیائی سنجی کے لئے بے اجزائے کیمیائی قرار دیا ہے اس کی خوبی ایک

اہل دل ہی سمجھ سکتا ہے کبریت احمد یعنی گوگرد مسخ طلا کے لئے اکیر ہے اسی طرح  
 عشق حقیقی عاشق کی روحی ترقیات کے لئے اکیر ہے علاوہ اس کے عشق کی آگ  
 مشور ہے خود گوگرد بھی آتش انگیز چیز ہے پس جو دل کہ عشق کے باعث خون  
 ہو گیا ہو اس کی تشبیہ عریضہ صوری و معنوی کبریت احمر کے ساتھ نہایت نادر تشبیہ  
 ہے۔ دوسری تشبیہ اس شعر میں اشک کی سیاب سے ہے اشک کو قرار نہیں  
 ہوتا رو کو توڑک نہیں سکتا ع

ابھی رو کا تھا ان اشکوں کو پھر باہر نکل آئے

سیاب کی بے قراری ضرب لہلہ ہے نیز کشتہ سیاب اکیر ہے عشق کی ریت  
 سے اس کے سب لوازم جمع ہو گئے کیمیا گری کا بھی نسخہ ہاتھ آگیا عشق الہی  
 سے دلوں کو سخت کر و کیمیا کا یہ بے خطا نسخہ ہے ۵

سیاب کشتہ ہوئے تو مس کو طلا کیے دل جس کا کشتہ ہو وہ خدا جانی کیا کرے

برادران طریقت کی طرح

داں مریدان بہرہ والی عیسیٰ ہر یکے والے ولایت دیں

ہمہ شیطان کش و فرشتہ خدم در رہش برہو انسدادہ قدم

زندہ دار شب از دم تبیج غافل ہنگندہ در روانی تبیج

ہر سوازشین شرع ساختہ تاج دل شاں عشق و سجدہ شاں معراج

ان اشعار میں اپنے برادران طریقت کی خدمت و علیہ الرحمۃ نے مع فرمائی ہو جو بالواسطہ



شیخ کی ہی مدح ہے۔ مرید کا کمال شیخ کے اثر فیض کا نتیجہ ہے پھر جس کمال کا اظہار ہے وہ وہی عبودیت اشرعیت کی پابندی، راتوں کی بیداری سجدہ میں نازمندی و خاکساری۔ آخر شعر میں ان دو حدیثوں کی تلخیص قلب المومن عرش اللہ اور الصلوٰۃ معراج المومنین۔

شیخ کی مدح حتم ہوئی خاتمہ پر جس تذل و عجز کا اظہار مخلصانہ دعائیں فرمایا ہے وہ خاکساری و شکستگی، باہمی مودت و اتحاد قلبی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

دعا اور باہمی اتحاد

مکتبِ وحدت بنام ایشان ست      بندہ خسرو غلام ایشان ست

نامِ منج اں ستودہ کی شان باد      حشرِ من در میان ایشان باد

نصیحت سلطان | شعرا نے اپنے اپنے بادشاہ وقت کو نصیحت کی ہے خیر و  
علاء الدین خلجی | نے بھی نصیحت کی ہے لیکن علاوہ اور نصیحتوں کے امیر خسرو

نے بادشاہ وقت کو خود اس کے نفس سے ڈرایا ہے اور یہ ایک عجیب جامع و  
نادر نصیحت ہے شعرا عموماً بادشاہوں کو دشمنوں کے غلبہ سے مظلوموں کی آہ سے  
پرہیز نگاروں کی بددعا سے غرور و تکبر کے نتائج بد اور ازیں قبیل اور باؤں  
سے ڈراتے ہیں۔ شاہانِ سلف کے حالات سے عبرت گیری کی نصیحت کرتے  
ہیں لیکن نصیحت کہ محافظ و پاسبان تو روپے کے بندے ہیں تم ہوشیاری کو  
اپنا پاسبان بناؤ اور آپ اپنے محافظ رہو کیسی بہترین حفاظت ہے۔ تمہاری

غفلت سے بڑھ کر کوئی تمہارا دشمن نہیں۔ اس کو وضاحت کے ساتھ خسرو نے بیان کیا ہے۔ امیر خسرو نے دیکھا کہ عیش و تنعم میں پڑ کر جو غفلت پیدا ہوتی ہے یہی بدترین دشمن زوالِ سلطنت کا اصل باعث ہے۔ بادشاہ اگر غافل نہ ہو تو پھر نہ مظلوموں کی آہ ہے نہ ابرار کی بددعا۔ اس لئے بادشاہ کو اس اہم کلمہ کی حرف متوجہ کرتے ہیں ۵

در چہ کس نیست دشمنِ من تو	غفلت تو بس ست دشمنِ تو
در چہ صد پاسباں بودا پس	پاس تو بہ ز تو ندارد کس
بر چنین پایہ کا ستواری نست	پاسباں تو بوشیاری نست
پاسبانی کہ ہر مرد بود	پاسباں نے کہ سیم درد بود

بادشاہ میں اگر دو صفیں ہوں تو قیامِ سلطنت کے لئے کافی ہیں یعنی عدل اور شجاعت۔ عدل کو تو جیسا چاہئے اوروں نے بھی بیان کیا ہے لیکن بزدلی کے نتیجہ کو دیکھ کر شجاعت کی ترغیب امیر خسرو جس خوش اسلوبی سے دیتے ہیں ملاحظہ ہو ۵

چوں در آئی بھفت تیغِ زناں	از ترزلزل کشیدہ دارِ عنان
لشکرے کز عدو سزا رکند	چوں بسلطان رسد سزا رکند
لیکن ارشہ نعوذ باللہ تافت	کے فراہم شود دفعہ کہ تگافت
شاہ کو ہے بود بنگ و قار	جنیش اوقیامت آرد بار

آخر شعر میں اس نکتہ کو بھی ملاحظہ کیجئے کہ بادشاہ جب کوہ ہے اور میدان جنگ سے اوس کا بھاگنا قیامت تو قیامت کے روز جو کوہ کا حال ہو گا وہ معلوم ہے۔ جو نصیحتیں کہ خسرو نے علاء الدین کو کی ہیں اور جس بے جگری سے کی ہیں وہ خسرو کی حقانیت کا عجیب نمونہ ہیں علاء الدین خلجی کا عہد تايخ میں پڑھو تو تمہیں معلوم ہو کہ کس جبروت کی یہ سلطنت کرتا تھا۔ یہ خسرو ہی کا کام ہے جنہوں نے ہر مشنوی میں نصیحت کی ہے اور اپنا حق ادا کر دیا ہے۔ علاء الدین کی جہتی کا ایک نمونہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

مغلوں کی شکست اور ظفر خاں کی موٹ علاء الدین کے لئے بہت ہی از دیاد مسرت کا باعث ہوئی۔ مزید برآں مہمات ملکی تو برتو بادشاہ کے حسب مراد ہوئے لگیں جس سے علاء الدین آپے میں نہ رہا دیکھتا تھا کہ اقبال بڑھ بڑھ کر اوس کو قدم لے رہا ہے ہر طرف سے فتح نامے آرہے ہیں ہر سال دو تین بیٹے مشکوے مقلی میں پیدا ہوتے ہیں سارے مصالح ملکی دل کے مسب خواہش سر انجام پا رہے ہیں خزانے میں کہ پلے درپے پونچ رہے ہیں روزانہ جواہر و مروارید غلبوں میں بھرے جا رہے ہیں فیل خانوں میں ہاتھی کھڑے جھوم رہے ہیں بستر ہزار گھوڑے شہر کی پائے گاہ میں بندھے ہنہنا رہے ہیں ایک چھوڑ دو دو تین تین تلہیں زیر قدم ہیں۔

بادشاہ اس جاہ و چشم کو دیکھ دیکھ مست ہو رہا تھا۔ دور دور کی سوچنے لگی تھی

اور نئی نئی تمنائیں بچھین کرنے لگی تھیں۔ ایسے ایسے سودے چکانے لگا جو کبھی کسی سلطان کے دماغ میں ہرگز نہ سمائے تھے۔ نہایت مستی و بے خبری غایت رعونت و غفلت اور کثرتِ جبل و بلاد سے دست و پا لگ کر کے ناممکنات و محالات میں اندیشہ کرنے لگا۔

دیکھنا کثرتِ بلا نوشی کا نہ آساں ہے جامِ مرا  
 بے علم تو تھا ہی نہ لکھنا جانے نہ پڑھنا۔ مزاج کا بھی بد خو۔ طبیعت کا بھی سخت  
 دل کا بھی قسی جون جون دنیا زیادہ مٹی جانی تھی اور مقصد برآتے تھے وہ اور  
 بھی بے خبر اور مدہوش ہوتا جاتا تھا خدا اور رسول سب کو بھول بیٹھا۔  
 بامِ فلک پہ آدم خاکی کو لے اڑا آیا کبھی جو ان سے بادِ پاسِ عیش  
 اپنی مجلسوں میں بار بار کہنے لگا کہ مجھے دو مہینے پیش آئی ہیں اون کی اودھیر بن  
 میں لگا ہوا ہوں اول یہ کہ خداوند تعالیٰ نے جس طور سے اپنے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 ولیم کو چار یار دیے تھے کہ اون کی قوت و شوکت سے وہ دین و شریعت جاری  
 ہوئی جس سے آپ کا نام نامی قیامت تک باقی رہے گا۔ اور آپ کے بعد جو  
 شخص اپنے کو مسلمان کہتا اور سمجھتا ہے وہ اپنے کو آپ کی امت و ملت میں تصور  
 کرتا ہے اسی طور سے اللہ تعالیٰ نے مجھ کو بھی چار یار دیے ہیں ایک الف خاں  
 دوسرا ظفر خاں تیسرا نصرت خاں، چوتھا الپ خاں۔ ان کو میری دولت سے  
 بادشاہوں جیسی قوت و شوکت میسر ہوئی ہے اور یہ ایسے ہیں کہ اگر میں چاہوں

ان چاروں کی قوت سے ایک دوسرا دین مذہب جاری کر سکتا ہوں اور میری اور میرے  
 یاروں کی تلوار کے زور سے خلق وہ راؤ روش جس کو میں جاری کروں اختیار کر سکتی ہو۔  
 اور اس دین مذہب سے میرے اور میرے یاروں کے نام بسا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے  
 یاروں کے نام قیامت تک رہیں گے رہ سکتے ہیں۔ پھر کیوں نہیں میں بھی ایک دین مذہب  
 قائم کروں۔ غرض قیامت تک اپنا نام باقی رکھنے کے لئے اسی طرح کے خیالات کفریہ کے  
 مانع میں چکر لگاتے اور حصار مجلس سے پوچھا کرتا کہ کس طرح سے ایسی بات کروں جس سے میرا  
 نام قیامت تک رہ جائے اور جس چیز کو میں جاری کر جاؤں میرے بعد بھی خلق اس پر عمل  
 دوسری ہم اس کی یہ تہی کہ سکندڑا جہانگیری کروں اور رب مکوں کو اپنے تصرف میں آؤں  
 وہ بات کہ جو کبھی آسمان سے ہو سکے ستم کیا تو بڑا تو نے استخار کیا

دوسری مہم کا دیباچہ تو شروع ہی کر دیا تھا اپنے کو خطبہ دے سکے میں سکندڑا جہانگیری لگا تھا  
 بخت پر نخواست نہ کر اس کا نہیں کچھ اعتبار چار دن مہمان ہو دو دسترس میں جائی  
 بنائے خود بھی غور کر لیں کہ ایسے بادشاہ کو دینداری، میکس نوازی، ضغفا پردی،  
 عدل گستری کی نصیحت کرنی خدا کا خوف دلانا، قیامت کی باز پرس کی طرف متوجہ کرنا  
 کیا آسان ہو اور طرفہ یہ کہ اسی بادشاہ کی سکر میں جب کہ بحیثیت ملازم ہوں لیکن  
 بادشاہوں کو نصیحت کرنی جس قدر خطرناک ہو وہ ظاہر ہو۔ ایاز قدر خود شناس۔ اس لئے  
 آخر میں فرماتے ہیں ۷

من کیم کت زغم ز پند نفس      دولت و بخت پند گوئے تو بس

ہست بیدار کردن بیدار  
ہمچو باراں برے دریا بار  
نسزد چرب کردن بادام  
نہ عداوت بشیرہ دادن ام  
لیکن آرد بحضرت شاہی  
ہر کے قدر خود ہوا خواہی  
گر پذیر می فراجت احسان ست  
در گزاری خود از در آسان ست

خلاصہ مطلب یہ ہے کہ آپ کو نصیحت کرنی حکمت بہ لقمان آموختن ہے۔ لیکن خیر خواہی سلطنت کی راہ سے میں نے اپنی عقل کے مطابق تحفہ ناپھری پیش کیا ہے۔ آپ کریم ہیں قبول فرمائیں نصیحت کے وقت مخاطب کے اوصاف کا بھی متاثر نہ کرنا اور یہ کہنا کہ آپ خود عاقل و فرزانه ہیں۔ ہماری نصیحت کی ضرورت نہیں۔ میں تو ایک محترم تحفہ پیش کرتا ہوں۔ یہ آپ کا کرم ہی کرم ہے کہ اسے شرف قبول بخشیں۔ بدھی اور قبول نصیحت کے لیے اس سے زیادہ موثر پیرایہ نہیں ہو سکتا۔ قطع نظر اس سلسلہ بدعت اور جتنی کوئی کے جو ان اشعار میں ہے موز سلطنت و فراجدانی سلاطین میں میر صاحب کا ایک کمال بن ہوا ہے یہ نصیحت صاف بتا رہے ہیں کہ میر صاحب کا مصاحبست سلاطین کو وہی فیض پہنچاتا جو سکندر کو اسطو بیسے وزیر سے حاصل تھا۔ خوش تھے وہ سلاطین جن کے دربار کی رونق ایسے امیر سے تھی۔

### نصیحت بدترنگ اختر

شعرے سلف کی تصنیف صرف شاعری کا آب و رنگ نہیں ہے۔ بلکہ گونا گوں افادات کا ایک خزانہ ہے جسے بخود توانی سے غنی کر دیا گیا ہے تاکہ اہل اُسے ہنر کار اگلوں کی کمائی سے لالہ ہوں اور نا اہل کا ہوا اُس کے پانے سے خود مر رہ جائے انیس مقاصد کا لحاظ رکھتے ہوئے ایسے کلمات جو عموماً سامع کو خوشگوار نہ گزرتے ان کے لیے ان پال نفسوں نے ایک باب نصیحت فرزند کا قائم کیا۔

### نسر کی جدت و ایک نچپ بحث

باپ اپنی بیٹے کو سب کچھ کہہ سکتا ہے اور ہر لب و لہجہ میں کہہ سکتا ہے لیکن خسر علیہ الرحمۃ کی جدت طبع یہاں بھی اپنا جوہر دکھاتی ہے یعنی بجائے اس کے کہ نصیحت کا مخاطب ولاد ذکر کو قرار دیتے اس کتاب میں اپنے دختر نیک اختر کو مخاطب فرما کر کچھ نصیحتیں کی ہیں جس سے بہت بڑا سبق تعلیم و تربیت کا طبقہ انماث کے لئے حاصل ہوتا ہے اور ایک شریف بہو بی بی کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کون سے بنزدلیقہ کے زیر سایہ ہیں جو فی الحقیقت شریف عورت کو فرین کھینچتے ہیں اس طرح یہ صنف نازک بھی سنہ زہ خسر کی کے عطیات سے محروم نہ رہی۔

نصیحت سے پہلے ایک عجب دلکش مباحثہ ہے جس کا مضمون طبقہ انماث ہمیشہ رہیگا۔ یعنی اس امر پر کہ لڑکی بھی فرزند ہے اور شفقت پر ہی کی اسی قدر یہ بھی مستحق ہے جتنی کہ فرزند زنیہ دلائل قائم کیئے ہیں اور ہم جس شاعرانہ قوت سے یہ ثابت کیا ہے کہ نعمائے المیہ میں سے ایک بہت بڑی نعمت لڑکی کا وجود ہے وہ آپ کے قیاس شعری کی قوت اور قوت محاکات کا زبردست ثبوت ہے۔ محاسن بیان میں صنعت انماث جس طرح کہ متکلم کے کمال کا ثبوت ہے اسی طرح شاعر کی نظموں میں اس نوعیت کے صنایع حسن نظم کو اوج پار چاند لگانے والے ہیں۔

خسر علیہ الرحمۃ اس صنعت کا نمونہ جس نے در بیان اور حسن سلوک سے اس کچھ پیش فرماتے ہیں وہ دلکش اور سراپا اثر ہونے میں اپنی نظیر آپ ہے۔

عام طبیعتیں ولادت دختر سے نفور رہتی ہیں اور لڑکوں کی ولادت کی تمنیٰ و آرزو مند۔ اُنکی کراہت کا نتیجہ ہے کہ بہت ملکوں میں لڑکیوں کا کوئی حق تسلیم نہیں کیا جاتا اور میراث پر ہی سے باکھل و نصیب کر دی جاتی ہیں۔

جہنمی سے بہت سی آبادیاں ایسی آج بھی موجود ہیں جن میں خود مسلمان اسی مہلک مرض میں

مبتدا ہیں ہادی مطلق اُضیایانِ کامل عطا فرمائے تاکہ وہ اپنی میراث کتاب اللہ کے موافق تقسیم کریں۔ خیر۔ تو ایک جُدا گانہ بحث ہے جس کا یہ موقع نہیں۔ یہاں صرف یہ بتانا ہے کہ لڑکی جہاں پیدا ہوئی بس الدین پر خجالت و شامف کا ایسا ہجوم ہوتا ہے کہ چہرے کا رنگ متغیر ہوتا اور وہ ہونے کی مسرت کا فوراً کز دلوں کا مالِ بانوں تک جاتا ہے کہ لڑکی پیدا ہوئی گھر خالی ہوا۔

خسر و علیہ الرحمۃ اس خیالِ باطل کا اس اندازِ خاص سے۔ د فرماتے ہیں کہ سطحی نظر رکھنے والوں کو یہ مغالطہ ہوتا ہے کہ حضرت امیرِ بھی اونٹیں میں سے ہیں لیکن نظم کے صنائع و بدائع سے جو واقف ہے وہ بیان کی خوبی دیکھتا ہے اور لطف سخن سے سردِ حنّتا ہے۔ داد دیتا ہے لیکن اُس کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ دیکھو۔

قبل اس کے کہ اصلاح کی باتیں شروع کریں اپنے کلام کو زیادہ موثر کرنے کے لئے پہلے اپنے آپ کو عوام الناس کی سلک میں منسلک کرتے ہیں اور ٹھیک اسی طرح جیسا کہ ایک عامی ولادت دختر سے دل تنگ ہو جاتا ہے خسر و علیہ الرحمۃ بھی کراہت کا اظہار کرتے ہیں اور اس مبالغے سے اس داستانِ الم کا نقشہ ایک شعر میں کھینچتے ہیں کہ جس سے زیادہ مقصود ہو نہیں سکتا۔

فلسفہ جذبات اور تسکیر کے ڈرامے سے مثال

اس مقام و کلام کا لطف وہی سمجھ سکتا ہے جس نے فلسفہ جذبات کا محققانہ مطالعہ کیا ہو گا۔ ایسی حالت میں جبکہ ایک مجمعِ مخالف کے سامنے اون کے خیالِ باطل کا رد مقصود ہو تو اونٹیں راہِ صواب پر لانے کا بہترین طریقہ کیا ہے۔ اون کے



جذبہ فاسد سے فساد کا اندفاع اور انھیں امر حق کی طرف متوجہ کرنے کا زیادہ موثر پیسلہ یہ کون سا ہے؟ اپنے کو پہلے اون کا ہمدرد ثابت کرنا یا اختلاف کا ابتداء ہی سے اظہار؟

انگریزی خواں اصحاب جنھوں نے شکسپیر کے ڈرامے عموماً اور جولیس سیزر کا خصوصاً مطالعہ کیا ہوگا، انھیں یہ نکتہ یاد ہوگا کہ سیزر کے قتل کے بعد اوس کا دوست انٹونی جب بلوایوں کے سامنے پہنچتا ہے تو کس انداز سے تقریر کا افتتاح کرتا ہے۔ بروٹس کے افعال کا کس طرح ذکر کرتا ہے۔ تھوڑی تھوڑی تقریر کے بعد یہ بھی کہتا جاتا ہے کہ بروٹس ایک شریف آدمی ہے۔ حاضرین آہستہ آہستہ اپنی غلطی اور بروٹس کی شرارت کا احساس کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ جوش سے مجمع لبریز ہو جاتا ہے اور انٹونی کا مدعا انھیں بلوایوں کے ہاتھوں سے پورا ہوتا ہے۔ شاعر کی اسی صفت و کمال کو اشعار ذیل میں دیکھو۔

فسرد اور زبان عوام کی ترجمانی

اے زعفت فگندہ برقع نور      ہم عقیقہ بنام ہم ستور

ماہیت از ہفت برزفتہ ہنوز      روشنی چوں مہ چارہ روز

کاش ماہ تو ہم بحپہ بودی      در رحم طفل ہشت مہ بودی

فی الحقیقت کمال شاعری یہ ہے کہ فطرت انسانی پر فلسفیانہ نظر ڈال کر جذبات انسانی کا ایسا نقشہ کھینچا جائے جسے لوگ حیرت زدہ ہو کر نقوش و خطوط کے

فوٹو میں ہو بہو دیکھیں۔ پھلا اور دوسرا شعر فطری جذباتِ پدری کا نقشہ پیش کرتا ہے اور تیسرا شعر اوس جذبے کا پتہ دیتا ہے جو دوں ہمہتی و خیالِ فاسد نے پیدا کر دیا ہے۔ اس لطف کو دیکھو۔

بہی کا وجود اگرچہ جاہلانہ و پست خیالات سے مکروہ و قابلِ نفرت معلوم ہوتا ہے لیکن جوشِ خون و علاقہ جزمیت کچھ دلی میلان کا بھی سرائع دیتا ہے۔ اولِ دودم اشعار میں اوسی شفقتِ پدری کا انکار فرماتے ہیں اوس کے نورانی چہرے کو دیکھتے ہیں اپنی اولاد ہے اس سے اوس کی صورت ایسی پیاری اور حسین معلوم ہوتی ہے کہ چودھویں رات کا چاند اوس کے مقابل میں ماند ہے یہ سب کچھ ہے لیکن بہی ہے جب یہ خیال آتا ہے تو باپ کتا ہے کہ کاش تو پیدا نہونی۔ دماغِ لادلدی اس دماغ سے بہتر تھا۔ اور اگر تیرا استقار حمل میں ہو گیا تھا تو اٹھواٹھواٹھ یعنی آٹھ مہینے بعد پیدا ہوتی تا کہ جلدِ مہجانی یہ ایک مشہور تجربہ ہے کہ آٹھ مہینے کا بچہ بچا نہیں کرتا اسی لئے ہندوستان کی عورتیں آٹھواٹھ مہینے زبان پر لانا بھی پسند نہیں کرتی ہیں اور اسے منحوس و مشکون بہ سمجھتی ہیں اس کا انکار ان گنا کہ کر کیا جاتا ہے۔ دیکھو ایک طرف تو اون جذبات کا انکار ہے جو باپ میں بحیثیتِ باپ ہونے کے پایا جاتا ہے دوسری طرف اوس کراہت و نفرت کا نقشہ ہے جو جالت و تار کی دماغ کا نتیجہ ہے۔

یہاں تک شاعر نے عوام کی زبان بن کر اون کے دونوں جذبات کی تصویر کشی

کی۔ اب اوس کی التفات کروٹ لیتی ہے اور ایسی تدریجی حرکت کرتی ہے کہ اوس کی ہر جنبش میں سابق سے زیادہ قوت کا اظہار نمایاں ہوتا ہے۔

### اصلاح عوام اور صنعت التفات

لیک چوں دادہ خداے روست      با خدا دادگان ستیزہ خطاست  
من پذیرمستم آنچه یزداں داد      کا نچہ اوداد باز نتواں داد  
شکر گویم بہر چه از در اوست      کان دہد بندہ را کہ درخور اوست  
ہر چه اوداد بس پسندیدہ است      ہم در اول صلاح اودیدہ است

اشعار مذکورہ بالا میں اصلاح عوام میں ترقی جس آبستگی سے کی گئی ہے اور اوس کراہت کا جس طرح آہستہ آہستہ انفعاع کیا گیا ہے وہ کس قدر دلپذیر و پرتاثير ہے۔ شاعر پہلے شعر میں یہ کہتا ہے کہ بیٹی کی ولادت ناگوار و مکروہ سہی لیکن کیا کیا جاوے خدا کی دی ہوئی چیز میں بندہ ستیزہ کرے یہ تو بڑی غلطی ہے پھر دوسرے شعر میں یہ کہتا ہے عطاے الہی رو نہیں کی جاسکتی بلکہ قبول کی جاتی ہے پس میں نے بھی قبول کیا۔ تیسرے شعر میں اسے نعمت سمجھتے ہوئے اظہار شکر و امتنان ہے چوتھے میں انتہائے پسندیدگی کی صدا ہے۔ سلسلہ کلام پر غور کرو۔

پہلے ستیزہ پر تعجب پھر اوس کی قبولیت اس کے بعد شکر یہ آخر میں انتہائے پسندیدگی۔ اس قدر کہہ لینے کے بعد شاعر کا بیان ایک اور پہلو بدلتا ہے۔

## گراں بہا دلائل سے صنفِ نازک کی اہمیت

پدرم ہم زما درست آہنر      ماورم نیز دخترست آہنر  
گر نہ بردر صدف نقاب شدے      قطرہ آب باز آب شدے  
دانہ بے کشت کئے ببار آید      آسماں بے زمیں چہ کار آید  
بے پدر ممکن ست شد معصوم      حق چوں سیماز مریم معصوم  
لیک بے مادر خجستہ وجود      ولدے رائغستہ کس مولود

عورتوں کے وجود کی اہمیت اور صنفِ نازک کا بقا بنی آدم میں عنصرِ قوی و غالب ہونا جس طرح کہ ان اشعار میں ثابت کیا گیا ہے فقیر کی نظر سے کوئی نظم یا نثر اس زور و قوت کے ساتھ دیکھنے میں نہیں آئی۔ بالخصوص آخری شعر جس میں قیاسِ تمثیل سے یہ ثابت کیا ہے کہ حضرت عیسیٰ بغیر باپ کے پیدا ہوئے اور مولود کسے گئے لیکن آج تک بغیر مان کے کسی کو مولود نہیں کہا جاسکا۔ اس سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ بغیر مان کے مولود کا پایا جانا غیر ممکن اور بغیر باپ کے ممکن تو ماں یعنی حوریت کا وجود افزائشِ بنی آدم میں باپ یعنی مرد کی زیادہ اہم و ضروری۔ اگر مردوں کا وجود تمھیں عزیز ہے تو ان کی افزائش بغیر افزائشِ انات ناممکن ہے دوسرے شعر میں یہ کہتے ہیں کہ اگر پانی کو سیپ نہ ملے تو پانی پانی ہے لیکن سیپ جو ہنزلہ مان کے ہے وہ چند دنوں میں اوس کی حقیقت بدل کر اوس مرتبہ کمال پر پہنچاتی ہے جہاں پہونچکر تاجِ شاہانہ کی زینت اوس سے کی جاتی ہے۔ اسی

طرح ایک کیڑا بصورت علقہ یعنی جونک مادہ منویہ کے ساتھ باپ کی صلب سے جدا ہوتا ہے اور رحم مادر کی بدولت اشرف المخلوقات اور تمام کائنات پر تصرف کرنے والا اون سے خدمت لینے والا ہو جاتا ہے پس انسان کو کرامت انسانی جس کی بدولت نصیب ہوتی ہے کیا اوس کا وجود قابل نفرت و کراہت ہے؟ کیا یہ ناسپاسی بنعم و مربی کے حق میں جائز ہو سکتی ہے۔ نہیں کبھی نہیں ہرگز نہیں۔  
نصیحت کا شفقت آمیز حصہ

ان دلائل کے بعد سر و علیہ الرحمۃ بیٹی کو ایسے شفقت بھرے الفاظ سے خطاب کرتے ہیں جس کا ایک ایک لفظ محبت و الفت پوری میں ڈوبا ہوا ہے جس طرح ایک وہ باپ خطاب کرتا ہو جس کے ہر رگ و پے میں اسلامی تعلیم سرایت کر گئی ہو اور اپنے پیغمبر کا اسوہ حسنہ اوس کے دل پر نقش نگیں بن گیا ہو حقوق اولاد سے واقف ہو اور شفقت پرانہ اپنے اوپر فرحت بخش و روح انسان را فاضل جانتا ہو۔

لے تنت را بجان من پیوند      کہ ہم مادری و ہم مندرزند  
تو دین مایہ کز قصہ داری      گر نبی پابیدہ مباری  
سر بر آزار مبارک اختر خویش      کہ مبارک تری ز جوہر خویش  
انچہ نقش تو با صلاح من ست      چوں تو خون منی صلاح من ست  
یہاں پوچھ کر یہ بیش بہا مضمون مستم ہوتا ہے لیکن اس تاںید میں کہ سر و علیہ الرحمۃ

لڑکی کے وجود سے اندوہ گین نہ تھے اور ان باتوں سے اپنے دل کی تسلی نہیں کر رہے ہیں بلکہ اصلاح عوام مقصود ہے۔ اگر اس موقع پر وہ اشعار جو خمسہ کی اول مثنوی مطلع الانوار میں موجود ہیں نقل کر دیے جائیں تو ناموزوں نہوگا۔

مطلع الانوار سے تائید مزید

لے بُخ تو چشم و چہرے دلم	خوب تر میں میوہ ز باغ دلم
گرچہ کہ اخواں چو تو نیک اختر اند	نے ز تو در دیدہ من بہتر اند
گاہ تماشا بدل باغبان	سر و ہاں باشد و سوسن ہاں
دختر اگر نیست پسر کے شود	بے صدف تازہ گہر کے شود
بخت کہ فال تو ہمایوں نہاد	نام تو مستورہ میموں نہاد

دیکھو اشعار مطلع الانوار میں کہیں نام و نشان بھی اوس نفرت کا نہیں ہے اسلئے کہ وہاں محض اپنی لڑکی کو نصیحت مقصود ہے۔ ابتداء ہی اس شفقت سے فرماتے ہیں کہ تو میرے آنکھوں کی نور دل کا سرور باغ دل کا اچھے سے اچھا میوہ ہے تیرے بھائی بھی گونیک اختر اور میرے جگر کے پیوند ہیں لیکن میری نگاہوں میں تجھ سے بہتر نہیں ہیں۔ اور ایسا کیوں نہو۔ باغبان جب اپنے ہرے بھرے لہلہائی باغ کو دیکھتا ہے تو سر و سوسن دونوں کی تازگی اوس کے لئے یکساں نظر افروز و یفحہ بخش ہوتی ہے۔

اب اگر اتنی تفصیل کے بعد بھی کوئی یہ کہے کہ نہیں خسرو علیہ الرحمۃ بھی مثل عوام

تنگ حوصلہ و تیرہ خیال اشخاص کے ولادت دختر سے دل تنگ ہوئے اور ناقد کی تقریر شاعر کے شعر کی تاویل ہے تو اس سخن فہمی کا کیا جواب۔

اس شاندار و مرصع تمہید کے ختم ہونے پر نضاج کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جس میں کمال نکتہ سخی سے ایسی سود مند نصیحتیں کی ہیں کہ ہر نصیحت بجائے خود ایک یورجی ارباب دانش سے یہ مراپوشیدہ نہیں کہ نصیحت کرنے کے لئے تو ہر شخص آمادہ ہو جاتا ہے لیکن جو نصیحت کا حق ہے وہ ہر ایک سے ادا نہیں ہوتا۔ اس میں چند نکات بمنزلہ اصول ہیں جنہیں معمولی نگاہیں پائیں سکتیں۔ مثلاً

خسر و از نکات نصیحت

مخاطب کی ضروریات کا اس کی شان و حیثیت کے موافق لحاظ رکھنا۔ اس شرط و تقریط سے نصیحت کا بری رہنا، وہ نضاج ایسے اصول پر مبنی ہوں جو واضح کے خود تراشیدہ ہوں بلکہ ادن کی بنیاد ایسے اصول پر ہو جو محقق و مسلم ہو چکے ہوں۔ خطاب کے وقت اگرچہ ایک ہی فرد و احد مخاطب ہو لیکن نصیحت میں ایسی جامعیت ہو جو کل اجناس کے لئے یکساں مفید ہو۔

خسر و علیہ الرحمۃ کو جہاں دیوان فطرت سے بہت سی نعمتیں عطا ہوئی تھیں وہاں نصیحت گری کا سلیقہ بھی بہ تمام و کمال عطا ہوا تھا۔ یہاں چونکہ نصیحت کی مخاطب بیٹی ہے اسلئے جو نصیحتیں کی ہیں ادن میں طبقہ اُمانت کی بہبود و صلاح کا کمال لحاظ کر لیا ہے۔ ایک شریف بو بیٹی کے مخصوص فرائض کیا ہیں۔ وہ کون سی صفات

ہیں کہ اگر کسی عورت میں نہ پائی جائیں تو وہ اپنی صفات سے خالی و عاری سمجھی جائے گی اس کو وضع طور پر دکھایا ہے۔

عصمت و عفت کی تائید

ان نصاب کی بنیاد ایسی مضبوط چٹانوں پر ہے جنہیں فرضی و ملمع تنذیب کے طوفان جنبش نہیں دے سکتے۔ خسرو کے اشعار ملاحظہ ہوں ۵

گرچہ خردی کنوں و بے تمیز  
روزے آخر بزرگ گردی نیز  
تا بود در بزرگیت دستور  
خردہ چند گویت دستور  
از عروسی شوی چو بر سر تخت  
عصمت خواہم اول آنکہ بخت

خلاصہ یہ کہ لے بیٹی اگرچہ اس وقت تو کم عمر و چھوٹی ہے اور اپنے بھلے بُرے کی تجھے تمیز بھی نہیں لیکن آخر ایک روز جوان ہوگی پھولے گی پھلے گی اوس وقت کے لحاظ سے میں چند نادر باتیں لکھتا ہوں تاکہ وہی باتیں تیری اوس زندگی میں دستور العمل ہوں۔

لے بیٹی خدا تجھے جب عروس بنائے تو اوس وقت کے لئے خدا سے میری یہی دعا ہے کہ بخت و اقبال سے پہلے عصمت کی دولت سے وہ تجھے مالا مال فرمائے۔

عصمت و عفت اگرچہ مرد کے لئے بھی ضروری ہے لیکن عورت کے لئے

اوس سے بہت زیادہ ضروری۔ شریعت میں بے عصمتی کی سزا گویا مرد و زن

دونوں کے لئے یکساں و مساوی ہے لیکن عورت کی بے عصمتی سے خاندان قبیلہ



پر جو مصیبت نازل ہوتی ہے اوس کا اندازہ ہر شریف کر سکتا ہے۔

### طاعت و عبادت

ازمن ایس آنچہ اولیں بندست      جہد بر طاعتِ خداوندست

تا توانی خدا پرستی کن      و ز نیاز خداے مستی کن

بچوں کا پہلا مدرسہ جس کی تعلیم بہت ہی اثر کرنے والی ہے وہ ماں کی آغوش شفقت ہے اگر ماں خدا ترس و عبادت گزار ہے تو اولاد میں اللہ کی عظمت، عبادت کی رغبت بچپن ہی سے راسخ ہو جائے گی اور جوان ہو کر اپنے لئے قوم کے لئے، ملک کے لئے اور دنیا کا وجود رحمت ہو گا۔ یہ امر محتاج بیان نہیں کہ بغیر دینداری و خدا شناسی ایک انسان انسان نہیں ہوتا بلکہ حیوانی زندگی بسر کرتا ہے۔

### حیا و پرہیزگاری

پادمانِ عافیت در کن      رو بدیوار و پشت بر در کن

راہِ در کم کن از درونِ سراے      در مثلِ خضر در زند کشاے

زن کہ در کو چاہ بہ تنگ باشد      زن نباشد کہ مادہ سگ باشد

عورتوں کے لئے حیا و شرم بہترین زیور ہے۔ اگر عورت میں حیا نہیں تو کچھ نہیں سیر و تفریح اور در بدر مارے پھر ناشریف زادیوں کو زیب نہیں دیتا ایسی باتیں کہ ابتدا میں معمولی معلوم ہوتی ہیں لیکن انتہا میں اون کا نتیجہ حیا سوز نکلتا ہے یہ سب بُری عادتیں ہیں۔

## جھولناؤں کا سرود

باپچ دودن کہ لعبان ست      بروے ایں چنبرست آن بست  
دفت شاں بی ہراس دشمن و دوست      فتنہ را بانگ می زند در پوست  
آکنہ اول سرود سادہ بود      در نہایت صلاے یادہ بود

شرف بہو بیٹیوں کے لئے جھولا جھولنا۔ طبلہ بجانا۔ نعمات و سرود سے جی خوش کرنا  
عیب ہے۔ ابتدا میں یہ تفریح طبع کا سامان ہے لیکن انتہا اس کی شرافت کی بربادی  
حد سے زیادہ بناؤ سنوار

دزن آرد و فتنہ رسوائی      سیم پاشی و پیکر آرائی  
بس عود ساں کہ فتنہ جوے شند      از سفیدہ سیاہ روے شند  
چوں شدی بہر ہفت ونہ در پنج      نقد عصمت فساد و شش و پنج  
ایں ہمہ فتنہا کہ ہست و بال      بارضاے حلال ہست حلال

بناؤ سنوار زیبائش و آرائش اوسی انداز سے چاہئے جتنا کہ اوس کے شوہر کو پسندیدہ  
ہو اور شرافت کی حدود میں ہو۔ ہر وقت پوڈرو غارہ ملنا ہمہ دم اپنی آرائش میں محو ہونا  
چاہے گھر بنے یا غارت ہو سخت عیب ہے۔ شریف عورتوں کی تزئین بھی ایک  
امیازی شرافت رکھتی ہے۔ شریف زادیاں صاف ستھری رہتی ہیں اچھے کپڑے پہنتی  
ہیں آرائش بھی کرتی ہیں لیکن ان کی ہر ایک شان آبرو باختہ عورتوں سے صاف  
امیاز رکھتی ہے۔

### خانہ داری و کفایت شعاری

از عروساں خزینه داری بہ راست گوئی و راست کاری بہ  
 مرد اگر یک قراضہ کار کند زن یکد با نومی ہنہ ار کند  
 دل نگبان رخت باید داشت گرہ خویش سخت باید داشت  
 چوں ز شوخچ زن فروں باشد حال سامان خانہ چوں باشد  
 عورت کا کمال یہ ہے کہ گھر داری میں ایسا سلیقہ پیدا کرے کہ ایک روپے میں ہزار  
 روپے جیسی عافیت و فراغت شوہر و بچوں کو پہنچے بغیر مرضی شوہر ایک حصہ بھی  
 خرچ نہ کرے عورت کے لئے سخاوت ہنر نہیں ہے بلکہ شوہر کی کمائی اور اس کی  
 دولت اسی کے مطابق مرضی صرف کرنا عورت کا کمال ہے۔

### ہنر و دستکاری

گرچہ زر باشدت فراخ نہ تنگ یاد داری زدوک و سوزن ننگ  
 ددک و سوزن گذاشتن نہ فنست کالت پردہ پوشی بدن ست  
 عورتوں کا خاص ہنر چہ کا تانا اور کپڑا سینا ہے خبر دار اس ہنر خاص سے غفلت نہ  
 پائے چاہے خدا تجھے اپنے فضل سے مالا مال کر دے لیکن ہنر مندی سے بے  
 پردائی نہو۔

ہر ایک نصیحت کو پڑھو اور اس پر غور کرو کہ خسرو یہ نصائح اپنے بیٹی کو فرما رہے ہیں  
 اولاد سے زیادہ محبت کس کے ساتھ ہوگی جب ایک ایسا جلیل الشان باپ اپنی

بیٹی کے لئے ان اوصاف سے متصف ہونا پسند کرتا ہے تو وہ دوسری عورتوں میں بھی ضرور انہیں اوصاف کو ڈھونڈھے گا۔

امرا کا اثر متوسط و غریب پر

تجربہ اس پر گواہ ہے کہ افراد ہوں یا اقوام جہاں ان میں متول آیا بس کاہلی و بے پروائی پیدا ہوئی جس کا نتیجہ اوبار و نکبت ہے خسرو اسی لئے بیٹی سے یہ کہتے ہیں کہ اگر اللہ تعالیٰ رزق میں کنشائش فرماے اور فراخی دولت تجھے نصیب ہو تو اس وقت بھی اون ہنردن سے غفلت نہ کرنا جو شمار عورتوں کا ہے۔ پھر یہ بھی ظاہر ہے کہ امرا و اہل دول کا اثر آہستہ آہستہ اوسط و ادنیٰ طبقہ پر بھی پڑتا جاتا ہے پس جب امرا کا گھرا یا ہو کہ جہاں نہ گانا ہے نہ بجانا، نہ جھولا ہے نہ راگ راگیناں نہ بناؤ سنوار ہے نہ بیہودہ اسراف بلکہ خانہ داری کا انتظام ہے اور بی بی کی سرگرمی۔ خود بی بی ہر طرح کا سلیقہ رکھتی ہو اپنے فرائض و ذمہ داریوں کو محسوس کرتی ہو۔ علی الصباح اٹھ کر دو گانہ فریضہ ادا کر کے تلاوت سے جب فارغ ہوئی ہو تو بچوں کے کپڑے درست کرتی ہو یا اپنا لباس بناتی ہو وغرض خود کام کرتی ہو اور کام کرنے والوں پر نظر رکھتی ہو۔ تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ خود اس گھر کا ساز و سامان درست ہوگا۔ اور اس کا اثر اوسط و ادنیٰ پر یہ ہوگا کہ وہ کام اپنے ہاتھ سے کرنے کو عار نہ سمجھیں گے بلکہ بڑائی کی علامت خیال کریں گے رفتہ رفتہ قوم کی قوم میں قوت علیہ کو ایسی جنبش ہوگی کہ ہر جنس اور اس کا ہر فرد اپنے اپنے

فرائض میں مصروف ہوگا۔

اس زمانے کے خوش حال طبقہ میں اپنا کسی طرح کا کام اپنے ہاتھ سے کرنا عیب سمجھا جاتا ہے اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ غربا و مساکین کا شمار ہے۔ عورتیں ہیں کہ ہنز و خانہ داری سے ہاتھ اوٹھا بیٹھی ہیں اوس کا ادنیٰ نتیجہ یہ ہے کہ شوہر روپیہ کماتے کماتے تھکا جاتا ہے لیکن گھر میں کسی کو آسائش نصیب نہیں۔ شاید خسرو کے عہد میں بھی امرا کے گھرانوں کا انھیں لغویات و باطل خیالات کی طرف میلان شروع ہو گیا ہوگا۔

### نئی تہذیب کا اعتراض

بہر حال اس میں کوئی کلام نہیں کہ یہ نصیحتیں اسی قابل ہیں کہ ہر شریف ہو بیٹی انھیں اپنا دستور اہل بنائے۔ لیکن ہزار افسوس کہ اس دور تہذیب کے روشن خیال حضرات خسرو کی یہی پیش ہا نصائح پر کہہ اٹھے کہ ”اوس زمانے میں عورتوں کی حالت نہایت پست تھی امیر خسرو اس قدر صاحب دولت و ثروت تھے لیکن بیٹی سے کہتے ہیں کہ خبردار چرخہ کا تانا نہ چھوڑنا اور کبھی موکھے کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر نہ جھانکنا“ میرے دوستو۔ جوش تہذیب میں آکر اسلام کے مایہ ناز بزرگوں کو اپنے مطاعن کا ہدف نہ بناؤ۔

### ناصح کی شان کا علو

ذرا اس کو سوچو کہ یہ نصائح کس نے کہے ہیں۔ کس زمانے میں کہے ہیں نصیحت

کرنے والا کس دل و دماغ کا شخص تھا۔ اس کی خاندانی وجاہت کیا رتبہ رکھتی تھی علاوہ علم فضل کے کیسی آب و ہوا میں یہ زندگی بسر کرتا تھا۔ انقلابات ایام کے کیا تجارب اس کے پاس تھے اوس وقت مسلمانوں کی ذی علم جماعت دنیا میں کیا وقار و وقعت رکھتی تھی۔ اگر تم انصاف سے ان امور پر ایک سرسری نظر بھی ڈالو گے تو تم اپنے اس فیصلے پر قائم نہ رہو گے کہ عورتوں کی اوس وقت ایسی ذلیل و پست حالت تھی جو اُن کو ایسی نصیحتیں کی گئیں۔

امیر خسرو اوس باکمال و بلند حوصلہ باپ کے فرزند ہیں جس نے ترکستان سے جب ہندوستان کا ارادہ کیا تو خاک ہند نے کس کس طرح اپنے مہمان عزیز کی میزبانی کی۔ بادشاہ نے جاگیر دی۔ عہدہ دیا۔ منصب کا پایہ بلند کیا یہاں تک کہ امراے سلطنت کی سلک میں منسلک ہو گئے۔

امیر خسرو کی ماں اوس حلیل الشان باخدا ریں کی بیٹی تھیں جنہیں دینی دولت کے علاوہ ہندوستان میں عماد الملک کا لقب حاصل تھا اگر والدین کی شرافت اُن کے حوصلہ کی بلندی بہت کی فراخی اولاد کے حق میں کبھی مفید ہوتی ہو اور والدین کا خون اگر کچھ بھی اثر کرتا ہو تو پھر اس خسرو کے حق میں ماننے کیوں دریغ کیا جائے خود امیر خسرو کی ات گوناگوں کمالات کی طبع تھی علوم فنون میں انھیں جو بلکہ بلند حاصل تھی اس کی شہادت اُن کی تصانیف میں بتدریج باطن کے لئے محبوب الہی کا محبوب ہونا کفایت کرتا ہے۔ تمول کے لئے لفظ امیر کافی ہے انقلاب دہر کا تجربہ اس سے سمجھا جاسکتا ہے کہ گیارہ سلاطین با آئین ان کے وقت میں گزرے

جن میں سے سات بادشاہوں کے تقرب کا انھیں پورا موقع ملا۔ موقع شناسی اور دماغ میں سلجھاؤ اس سے ظاہر ہے کہ سلاطین کا تغیر سلطنت کا نظام الٹ دیا کرتا تھا۔ لیکن امیر خسرو ہر عہد میں ممتاز و باوقار رہے۔

### ایام سلف کی برکات

وہ زمانہ مسلمانوں کی ایسی اعلیٰ تہذیب کا تھا جس نے ہندوستان جیسے متعصب میں اپنی تہذیب گھر گھر پہنچا دی تھی مسلمانوں کے قوائے علمیہ سست و کمال نہ تھے اس لئے محض بیکار رہنا موجب عار سمجھا جاتا تھا۔ اس میں کوئی تخصیص مرد و عورت کی نہ تھی تعلیمات اسلامی کا یہ اثر تھا کہ سلاطین تک شریعت کے فتوے سے کانپ اٹھتے تھے۔ اوس وقت علما و مشائخ کی ایسی جماعت ہندوستان میں تھی اور روز افزوں ہو رہی تھی جن کی تصانیف آج شریعت و علوم اسلامیہ کی ضامن ہیں۔

دنیا کے مختلف گوشے مسلمانوں کے سیف و قلم سے مفتوح ہو چکے تھے ان کی سطوت و جلالت اکناف عالم پر چھائی ہوئی تھی۔ پس اوس عہد میں جبکہ ملک اپنے زیر نگین تھا فاتحانہ و ملوکانہ جذبات دل و دماغ میں تھے۔ سیاست کی تلوار اور شریعت کا تازیانہ ہر طرح کی محافظت کر سکتا تھا۔ اولیائے کرام و علمائے عظام کی پاک صحبتیں خیالات فاسدہ کی بنج کنی کیا کرتی تھیں فتوحات کے فراخ دروازے بے زری و تنگ دستی کے مفہوم کو مٹا رہے تھے۔ خسرو جلیا مالی دماغ ولی کمال

امیر کبیر آزمودہ کار انہی بیٹی کو جو کچھ کہہ رہا ہے وہ اگر تمغاے شرافت نہیں ہے تو پھر اس عہد کے مسلمان جن کی حالت ہر پہلو سے زبوں ہے ان کی بات پایہ اعتبار رکھنے کی کیونکر مستحق ہو سکتی ہے۔ اس عہد کی ماؤں کی بلندی تو اسی سے ظاہر ہے کہ اون کی اولادیں دنیا میں ہر طرح کی یادگاریں چھوڑ گئیں۔ علم، عمل، دولت، سلطنت، جرأت، شجاعت کیا کچھ فضائل انسانی کے بیش باخزائن نہ تھے جو اسلاف نہ چھوڑ گئے۔ لیکن اون کے جانشین ایسی ہی بلند حوصلہ و عالی ہمت پیدا ہوئے جنہوں نے نہایت بد سلیقگی سے اون بیش باخزائن کا مالک اغیار کو کر دیا اور خود دست نگر ہونے کا بھی شعور کھو بیٹھے۔

### ماہل جواب

وہ شرفیاء نہ معاشرت کہاں گئی۔ جبکہ عورتوں کے کپڑے غیر محرم دیکھ بھی نہ سکتے تھے چہ جائیکہ اون کا سینا اور دھونا۔ تم چرخہ چلانے یا سلائی کا ہنر جاننے پر طعن کرتے ہو یہ تو دیسا ہی ہوا جیسا کہ ناقبت اندیش اہل دول لڑکوں کو تعلیم سے محروم اس بنا پر رکھتے ہیں کہ علم غربا کے لئے ہے، ہماری اولاد کو کیا دفاتر میں نوکری یا اسکولوں میں معلمی کرنی ہے۔

ہاں یہ اعتراض کہ کمالات علمیہ اور دیگر فضائل انسانی کی طرف اس بلند آہنگی سے کیوں توجہ نہ دلائی گئی جس قدر کہ امور حسنہ داری پر زور دیا گیا تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ بھی خسرو کا ایک کمال ہے کہ جہاں نصیحت کا مخاطب بیٹی کو فرمایا ہے



تو اوس وقت ایسی فصاحت جوابہ الامتیاز مرد و زن ہیں اور انھیں کو غالب رکھا ہے اور جاں بٹیا مخاطب ہے تو اوس سے وہی باتیں کہی ہیں جن کا منرا اور مزد ہی ہو سکتا ہے۔ اگر عام پند اور ماہہ الاشتراک فصاحت سے خطاب فرماتے جو مخصوص فرائض انات نہیں بلکہ فرائض انسان و اسلام ہیں تو پھر یہ معلوم ہوتا کہ خطاب دختر کی اس میں تخصیص کیا ہے۔

خطیب کا یہ بھی ایک کمال ہے کہ مخاطب کا صحیح اندازہ کر کے اوس کو ایسی نصیحتیں کرے جو اوس سے مخصوص ہوں ورنہ عام نصیحت کے لئے خصوصیت و تشخیص بیکار ہے اوس کے لئے پھر خطاب عام چاہئے۔ بہر حال خسرو کے تمام فصاحت کو پڑھ جاؤ اوس کے بعد ایک ایسی ذات کا جوان اوصاف سے مستصف ہو تصور کرو انھیں ایک رحمت الہی مجسم نظر آئیگی افسوس ہے کہ یہ مضمون اندازہ سے بہت زیادہ پھیل گیا لیکن خسرو علیہ الرحمۃ پر جبکہ ایسا قلم معترضانہ رواں ہو جسے ادن کے کلام کا صحیح مفہوم لکھنا چاہئے تھا تو پھر اس کی اصلاح اس سے کم میں ناممکن تھی۔ اس دور کے ارباب قلم کی غلطی تسلیم کرنا اس سے کہیں زیادہ سہل ہے کہ خسرو علیہ الرحمۃ پر ایک بے بنیاد الزام کا اثبات زبردستی کیا جائے۔ ناظرین مجھے معاف فرمائیں میں سلف کا دلدادہ و شیفتہ ہوں۔

فتنہ گفتگو سے ایشانم      مست لائے سوے ایشانم

یہاں تک جو کچھ لکھا گیا وہ ایسے مضامین تھے جو آغاز مقصد سے قبل ثنوی میں عموماً

خسرو لکھا کرتے ہیں۔ اب اصل قصہ سے اقتباس کر کے حسن کلام کا نمونہ دکھایا جاتا ہے۔

## بیان حسن کسنیر چینی

برچونا بخت نوبشاخ درخت      سخت رستہ ز صحبت دل سخت  
رگ نمودہ بروں ز لطف بدن      پتھر رشتہ درون در عدن  
شوخ و عاشقانہ انداز کے ساتھ پہلے شعر میں سختی کی جو وجہ بیان کی گئی ہے وہ بالکل  
نزالی ہے اور اچھوتا تخیل ہے لیکن معقول۔ دوسرے شعر میں گورے گورے بدن  
میں سے رگوں کا پھوٹ کر ایک دل فریب رنگ پیدا کرنا کیسا نا در خیال ہے۔  
جس کسی نے سلک مروارید کو دیکھا ہو گا اس تشبیہ کے لطف کو وہی سمجھ سکتا ہے کہ کیسی  
لطیف تشبیہ ہے۔

## قدرا ندازی بہرام

آہن تیر چوں محک کرے      خط گوراں ز پشت محک کرے  
ورزا ہو بدے نشانہ او      موے بشگافے ز شانہ او  
ورشدے بر نشانہ سخت انداز      رخنہ در ناف کوہ کر دے باز  
صرف تین اشعار میں تمام شعبہ آہن تیر اندازی کے کمال کو جس صفائی و سلاست سے  
آپ نے بیان کیا ہے اُس سے کلام کی پختگی و چستی ظاہر ہے یعنی جس طرح چاہتا تھا  
تیر چلاتا تھا۔ کبھی تو گورخروں کی پشت پر جو خطوط ہوتے تھے انھیں تیر سے اوڑا دیتا

کبھی ہرن کے بالوں کی مونگکانی کرتا۔ اور شکار کو کچھ بھی آسیب و آزار نہ پہنچتا اور جو زحسم پہنچانا چاہتا تو ایسی قوت و طاقت سے تیر بیٹھا کہ گور خر کا تو کیا ذکر پہاڑ میں بھی سوراخ ہو جاتا خسرو علیہ الرحمۃ ہشت بہشت کی بنیاد رکھتے ہوئے فرماتی ہیں

پس نوشتم بجلک مشک سرشت نام این بہشت خانہ ہشت بہشت

تا کہے کا نذر و گذر یا بد بے قیامت بہشت دریا بد

اب اس بہشت کا جسے لطف حاصل کرنا ہو اس کو ایک سرسری نظر سے پوری کیا۔ مطالعہ کرنا ضرور ہے تاکہ یہ معلوم ہو کہ اشعار کہاں کہاں سے لے گئے ہیں اور باہم ربط و مناسبت انہیں کس طرح ہے۔

### گنبد مشکیں بہشت دوم

بہرام کے وزیر بابتد بیر نے صید و شکار سے جب بہرام کو باز رکھنا چاہا ہے تو اس نے سات گنبد عجیب و غریب نادر و حسین طیار کرائے ہیں۔ ہر گنبد کا رنگ مختلف ہے ہر ایک میں ایک شاہزادی ایک ایک اقلیم کی رونق بخش ہے۔ بہرام ہر ایک شاہزادی کے گنبد میں ایک ایک شب جاتا ہے اور کسی قصہ کی فرمائش کرتا ہے۔ شاہزادی قصہ بیان کرتی ہے۔ اس طرح اس میں سات قصے امیر خسرو نے نظم فرمائے ہیں۔ خسرو کی شاعرانہ قوت کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جب وہ ایک بہشت کا بیان شروع کرتے ہیں تو اس کے رنگ کو بیان کرتے ہوئے ابتداً قصے سے آخر قصے تک اسی رنگ کی رنگینی معلوم ہوتی ہے۔ جو بات نکلتی ہے اسی

رنگ میں ڈوبی ہوئی نکلتی ہے۔ پھر اوس رنگ کے فلسفے کو بیان کر کے اپنی نگینی  
 طبع کا عجیب رنگین ثبوت دیتے ہیں مثلاً گنبد مشکیں کی ہمتید میں فرماتے ہیں ۵  
 روز شنبہ کہ باد مشک انگیز شد بدامان صبح عالیہ ریز  
 شہ گنبد سرے مشکیں شد خانہ زوہجونا منہ پس شد  
 جامہ راہم برنگ کیوانی داد ترتیب عنبر افشانی  
 ان اشعار میں قطع نظر اوان صنائع لفظی کے جو امیر صاحب کا روزمرہ ہے گنبد کا  
 رنگ چونکہ سیاہ تھا اس لئے بہرام کا اوس میں داخل ہونا بھی برز شنبہ رکھا گیا۔ اور  
 ستارہ شنبہ یعنی زحل کا رنگ سیاہ ہے۔ بہرام خود سیاہ پوش ہے شہزادی کا  
 لباس بھی گنبد مشکیں کی طرح سیاہ ہے۔ اس کا التزام ثنوی کے ہر قصہ میں ہے کہ  
 جس طرح ہر گنبد کا رنگ مختلف ہے اُسی کی رعایت سے شاہزادیوں کا لباس بھی  
 مختلف رنگ کا ہے۔

ہر یکے ہم برنگ مسکن خویش جامہ راز رنگ داد برتن خویش  
 اگرچہ کمال شاعری و لطیف سخن کو ان باتوں سے سروکار نہیں لیکن اس قسم کی عیوب  
 سے ایک دل فریب تخیل پیدا ہوتا ہے اور ساری کتاب کو پڑھ جانے سے ایک  
 ایسی مینا کاری معلوم ہوتی ہے جو بہشت بہشت کو اسم باسمی بنا دیتی ہے۔  
 گنبد مشکیں یعنی بہشت دوم میں سیاہ رنگ کی رعایت مقصود ہے۔ اس لئے امیر صاحب  
 اوس وقت کو جبکہ تینوں شاہزادے غریب الوطنی ورہ نوردی کے بعد باپ کے

پاس آتے ہیں اور باپ خوش خوش بڑے لڑکے کو سلطنت حوالہ کرتا ہے یوں بیا  
فرماتے ہیں ۵

پدر پسر شادمانی یافت      بار دیگر ز سر جوانی یافت  
بسکہ از خوش دلی بہم کی گشت      موے کافور گونش مشکیں گشت  
کردہ روشن بہ مہتریں پسراں      بالش مشک دام تابوراں  
چتر مشکیںش داد با ہمہ چیز      دیگر اں رالوے مشکیں نیز

لیکن اس خیال سے کہ سیاہ رنگ عموماً نشان ماتم ہے اس کو عیش و نشاط، فرحت و  
انبساط سے کیا علاقہ۔ اس لئے امیر صاحب ختم تھے پر اس فلسفہ کو بیان کرتے ہیں کہ  
سیاہ رنگ بھی اپنے موقع و مناسبت سے دل آویز و نظرا فر دہوا کرتا ہے ۵

رنگ مشکیں شمار عباسی ست      زیور آراے چرخ شامی ست  
ظلمت شب کہ مشک فام بود      بہر آسایش تمام بود  
خون تر در میان نافہ خشک      تا نگودسیہ نباشد مشک  
خط و خالیکہ دستاں دارد      مشک رنگ ست نیب زان اڑ

بیان وجہ میں بتدریج ترقی قوت بھی ملحوظ خاطر ہے۔ قصہ ختم ہوتا ہے۔ بہرام ہم  
آغوش ہو کر خواب سے راحت پذیر ہوتا ہے۔ اس عیش کے وقت کو یوں بیان  
فرماتے ہیں ۵

شاہ کز نازنین مشکیں موے      ایں فسانہ شنید روئے برے

خفت در خواب گاہ حور لعین گل در آغوش و مشک بر بالین  
واقعہ نگاری اور تسلسل

سبحان اللہ ایک رنگ سیاہ نے کتنے خوش آئند خیالات پیدا کر دیے ہیں جس سے شاعر کی قوت تخیل کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ اوس کے تمام اجزاء اس طرح بیان کئے جائیں کہ تسلسل مضامین کی کوئی کڑی چھوٹے نہ پائے اس کے ساتھ ہی اس کا بھی لحاظ رہے کہ غیر ضروری بات مذکور نہ ہونے پائے بعض مقام ایسے ہوتے ہیں کہ وہاں کنایہ تصریح سے زیادہ صراحت کرتا ہے اور کلام کی بلاغت اوس کی مقتضی ہوتی ہے۔ کسی جگہ تصحیح و تشریح کے بغیر بلاغت کا حق اد نہیں ہوتا۔ مثنوی نگار اگر اس کا لحاظ نہیں کرتا ہے تو اوس کی خامی و کم مائی سمجھی جاتی ہے۔ خسرو علیہ الرحمۃ کی شاعری اس کمال میں بھی کامل ہے۔ ہر ایک قصہ میں اس تفصیل سے جزئیات کو بیان فرماتے ہیں کہ ایک بات سے دوسری بات خود نکلتی آتی ہے اوس پر زبان کی صفائی اور بندش کی چستی کا یہ حال ہے کہ اوس سے کم عبارت میں اگر اوسے مضمون کو بیان کیا جائے تو لطف ادا کو کھوے بغیر ہو نہیں سکتا۔ اور اگر طوطا دی جائے تو خوش و زوادمیں شمار ہو۔ اوس کا اصلی لطف تو اوسے کو حاصل ہو سکتا ہے جو پوری کتاب پڑھ جائے۔ لیکن دو ایک نمونہ جستہ جستہ پیش کرتا ہوں۔

پہلی مثال بہشت دوم کی شاہزادی نے جو قصہ بیان کیا ہے اوس میں تین غریب لوطن شاہزادوں کی فراست اور علم بالآثار کا ذکر ہے۔ اوس وقت جبکہ شاہزادے ایک

بادشاہ کے ہمان ہیں اور اون کی ضیافت میں شراب و کباب مہیا کیا گیا ہی۔ ایک  
 نے شراب میں آدمی کے خون کا لگاؤ بتلایا۔ دوسرے نے کباب کو کتے کا قرا  
 دیا۔ تیسرے نے بادشاہ کو باورچی کا لڑکا کہا۔ بادشاہ پشت دیوار سے اون کی  
 گفتگو سن رہا تھا۔ اپنے متعلق ایسا ہوش ربا حکم سن کر تحقیق شروع کرتا ہے۔ پہلے  
 دونوں حکم صادق آتے ہیں۔ اس سے تیسرا حکم جو خود اوس کے متعلق ہے اوس کے  
 صدق کا پتہ غالب آتا ہے۔ ماں کے پاس جاتا ہے اوس کے غضبناک انکار قتل  
 کی دھمکی دیتا ہے۔ آخر ماں کو جب اپنی موت کا یقین آ جاتا ہے تو مجبور ہو کر اقرار  
 کرتی ہے۔ بادشاہ اپنے ہمانوں کے پاس آتا ہے اور اون کی فراست کی داد  
 دینا چاہتا ہے اور پوچھتا ہے کہ تم لوگوں نے کیونکر یہ پہچان لیا۔ وہ وجہ بتلاتے ہیں۔  
 امیر صاحب کا قلم اس طرح اوس کی تصویر کشی کرتا ہے ۵

شہ چو بشنید راز ما در خویش      سرنگند از خجالت اندر پیش

رفت در خود فرد و حیراں گشت      دز چہاں پر شستہ پشیاں گشت

جست بیرون ز کاخ شرمندہ      دز تحمیر نہ زندہ نے مردہ

شد بخلوت سراے ہماناں      بے زباں گشت زان زباناں

چوں گذشت از شراب دور چند      راز را برگرفت مستی بند

گفت کا نچہ از شما شنیدم راز      ہچناں یا فہم چو جسم باز

ایسے بخلت انگیز راز کے افشاء نے بادشاہ کی جو حالت کر دی ہوگی اوس کا نقشہ

امیر صاحب کے قلم نے کس خوبی سے کہینچا ہے۔ ایک ایک شعر کو پڑھئے اور ہزاروں داد دیجئے۔ بادشاہ کا ہنکا ہنکا ہو جانا ایک فطری بات ہے لیکن تسلسل بیان اس کا متقنی ہے کہ بادشاہ خود اپنے منہ سے اس شرمناک راز کی تصدیق کرے تکمیل قصہ کے لئے اس کے منہ سے اقرار کرنا ضروری تھا۔ اس لئے بچ میں شراب کو ڈالا۔ اس سے عمدہ ذریعہ اقرار کا ہو نہیں سکتا تھا۔

دوسری مثال اسی طرح بہشت ہفتم کے بیان میں شاہزادہ جب طلسمی سرمہ آنکھوں میں لگا کر وزیر کے دربار میں نظر سے غائب ہوتا ہے اور اپنے موکل دیو کو اشارہ کرتا ہے کہ بدکار وزیر کو دہول لگائے اس کا بیان بس ہو ہونو ٹو ہے ۵

کرد اشارت بدیو تا برخواست	دست خود کرد بہر یلی راست
زد قفائے بخوابہ دیواں	کہ بلرزید زان طرے سراق ایواں
کار داراں ز بجائے بر جبتند	سراں حال را بے جبتند
ہمدیں گفتگوے بد بکرس	کا ہر من باز در رسید ز پس
زد چپناں یلی دگر ناگاہ	کز سر خواجہ برفستاد کلاہ
کہ گرد خورده رازاں گرد	تا تا مذ قفائے دیگر خورد
حیرتے در میان خلق افستاد	دوست آرزو گشت دشمن شاد
مردماں از خجالت دستور	دو گشتند یک بیک ز حضور
ایں ز سوداے یلش خداں	داں بگشت دست بزنڈاں



خواجہ جست از خجالتِ سیلی      باغِ زرد گردنِ نیلی

ان ابیات میں جس تفصیل سے دیو کا ہاتھ اوٹھانا اور دھول مارنے کے لئے اوس کو سنبھالنا اور پھر ایک دھول لگا کر ٹھیر جانا لوگوں کا متحیر ہونا اور آپس میں تحقیق کی نظر سے گفتگو کرنا۔ اس اثنائیں دوسری دھول کا رسید ہونا وغیرہ وغیرہ جس شرح و سبب سے بیان کیا ہے اوس کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے۔ سچ پوچھئے تو واقعہ مذکورہ کی تصویر اس سے زیادہ روشن و دل آویز کیا کھینچی جاسکتی تھی۔

ان دونوں سے یہ دکھلانا تھا کہ امیر صاحب جہاں صنائع و باریع اور محاسن لفظی و معنوی کے خسرو ہیں وہاں بیانِ واقعات میں بھی اوسی قدر ارفع و اعلیٰ پایہ رکھتے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ امیر صاحب ثنوی لکھنے کا حق رکھتے تھے اور صحیح معنوں میں آپ نے ثنوی کا حق ادا کیا۔

### حیثیت شخصی کا لحاظ

ثنوی نگاری میں یہ حصہ شاعر کے لئے نہایت ہی معرکہ الآراء ہے ایک ہی حالت ہوتی ہے مگر اوس کا اثر باعتبار اشخاص مختلف ہوتا ہے اب اگر شاعر حالت کے ساتھ شخص کا لحاظ نہیں رکھتا ہے تو اوس کے بیان کا یہ پہلو کمزور ہو جائے گا۔ مثلاً فرض کرو ایک نبرد آڑنا ہے جس نے مختلف میدان ہنگامہ کارزار میں اپنے شجاعت کا جوہر دکھایا ہے۔ وہ کسی ایسے ناز پروردہ کا ہم سفر ہے جس نے تنعم کے سایہ سے کبھی قدم

باہر نہیں نکالا۔ اتفاقاً کسی موقع پر رہنروں کی جماعت حملہ آور ہوتی ہے تو اوس وقت  
اوس تجربہ کار سپاہی اور ناز پروردہ رفیق کے دل پر جو اثر ہوگا وہ ایک دوسرے  
سے بالکل مغائر ہوگا۔

سپاہی آزمودہ کار کے حواس درست ہوں گے دست و بازو میں قوت موجود  
ہوگی رگوں میں شجاعت کا خون دوڑتا ہوگا۔ چہرہ جوش بہادری سے تمٹا رہا ہوگا۔  
برخلاف اس کے ناز پروردہ کے چہرے پر ہولیاں چھوٹ رہی ہوں گی۔ بدن پر  
لرزہ طاری ہوگا۔ ہوش بر جانوں گے۔

اس مثال سے یہ غرض ہے کہ جب کسی واقعہ یا حالت کا بیان ہو تو جس شخص سے  
اوس کا تعلق ہے اوس کا لحاظ بھی ضروری ہے۔ خسرو علیہ الرحمۃ کے اس کمال کے بھی  
نمونے ملاحظہ ہوں۔

مثال اول۔ بہرام شکار گاہ میں خفا ہو کر دلارام کو گھوڑے سے اتار  
دیتا ہے اور خود گھوڑے کی باگ موڑ کر روانہ ہو جاتا ہے۔ دلارام دشت پر خار میں تنہا  
رہ جاتی ہے اوس وقت اوس کے دل پر کیا گزری اور اوس نے کیا کیا اور کیونکر  
کیا اس کی ہو بہو تصویر ان اشعار میں دیکھئے یہ یاد رہے کہ دلارام بہرام کی معشوقہ  
جاں نواز ہے عیش و عشرت ناز و نعم میں نشو و نما پایا ہے۔ دل کی کلی ہمیشہ کھلتی رہی  
ہے یہ کوئی معمولی حیثیت کی عورت نہیں ہے اس پر جو یہ مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا  
تو اس کی حالت بھی معمولی حیثیت کی عورت سے مغائر ہوگی خسرو اسی کو بیان کرتی ہے۔

ماند بخویشتن صنم تا دیر / تشنه و غرق آب از جاں سیر  
 پس بصد خشکی ز جابر خاست / راه صحر اگر فت دی شد راست  
 بسکہ منزل بدشت دیوان داشت / سایہ خویش دیومی پنداشت  
 بسکہ رہ بر شان تیزش بود / موزہ غر بال خاک بیزش بود  
 از کف پای خار ہاے چو تیر / میگذشتش چو سوزن ز حریر  
 پاکہ از برگ گل فگار بود / چوں شود چوں بروے خار شود  
 کس نہ ہمراہ در ہنماش مگر / سایہ دزیر و آفتاب ز بر  
 می نمود اندراں پریشانی / گفتہ و کردہ را پیشمانی  
 زان بساط دوان آہو خاے / کردیم ددانش آہو پاے  
 بیم بودش کہ پاشود بطواف / چوں سم آہواز میانہ شکاف

کس خوبی سے خسر علیہ الرحمۃ نے اوس کی کیفیت کا نقشہ کھینچا ہے ملاحظہ ہو  
 پہلا اثر تو اس ناگہانی آفت کا یہ ہوا کہ وہ ایسی متحیر و ششدر ہو گئی کہ تھوڑی  
 دیر تک یہ بھی سمجھ نہ سکی کہ واقعہ کیا گذر اجب آہستہ آہستہ اوس کے حواس اپنا صحیح  
 فعل کرنے لگے تو اسے اپنی اس نازک حالت کا اندازہ ہوا۔ زبان سوکھ کر کانٹا  
 ہو رہی ہے جسم ہے کہ پسینہ میں شرابور ہے جینا و بال ہو رہا ہے۔ دیکھیے پہلا شعر  
 ان سب کیفیات پر کس طرح حاوی ہے ۵

ماند بخویشتن صنم تا دیر / تشنه و غرق آب از جاں سیر

کچھ سوچ بچکر اٹھتی ہے تو جسم میں طاقت نہیں بدن ہے کہ بچ و غم سے چو  
چو رہے بعد خرابی اٹھی اور ایک سمت کا رخ کیا۔ اس کیفیت کو دوسرے شعر میں کھیر  
پس بعد خستگی زجا بر خاست      راہ صحر اگر فت و می شد راست

ایک صحراے لق و دق مہیب و دشتناک ہے۔ غولان بیابانی کا نشیمن ہے۔  
تنہائی و یکسوی نے ایسا متوحش کر دیا ہے کہ اپنے سایہ کو بھی وہ بھوت سمجھتی ہے انتہائی  
اضطراب و گجراہٹ خوف و دہشت میں جو حالت کہ طاری ہوتی ہے اوس کا صحیح  
نقشہ یہی ہے جو اس شعر میں ہے ۵

بسکہ منزل بدشت یواں دشت      سایہ خویش دیومی پندت  
اوس کی نزاکت و لطافت کے ساتھ صحراے پر خار نے کیا سلوک کیا اوس کو  
اس شعر میں دیکھئے ۵

بسکہ رہ برسان تیزش بو      موزہ غریبال خاک بیرش بود  
اسی طرح ہر شعر ایک خاص حالت و کیفیت کا نمونہ ہے۔

دوسری مثال بہشت دوم کے قصے میں بادشاہ نے جبکہ بیٹوں سے تخت  
و تاج کا مالک بننے کے لئے کہا ہے تو اوس وقت ہر ایک بیٹے نے جو جواب دیا  
ہے وہ قابل لحاظ ہے مثلاً بڑا بیٹا یہ جواب دیتا ہے ۵

پور دانا بخاک سود کلاہ      گفت جاوید باد و دولت شاہ  
کی رودا باشد از ہوا خواہی      کہ ز غم پیش شہ دم شاہی

تا توئی ملک بر کسے نہ سزا ست      بے تو خود زبیتن برے پڑا ست  
تخت مادلے چوں منے نبود      جاے تو جاے چوں منے نبود  
موربا آنکہ بر سریر بود      کی سلیمان و تخت گیر بود  
بیٹے کی سعادت مندی اسی کی مقتضی تھی کہ باپ کے رہتے ہوئے بیٹا  
ہوس سلطانی نہ رکھے لیکن ضمن جواب میں اس امر کی ناموزونی جو آخر شعر میں بیان کی  
گئی ہے وہ حسن تعلیل کے ساتھ عجب ادب آموز نکتہ ہے ۔

موربا آنکہ بر سریر بود      کی سلیمان و تخت گیر بود  
اس شعر پر چنا غور کرو گے اتنا ہی لطف آئیگا۔  
اب بادشاہ منجملے بیٹے کو بلاتا ہے اور اس کے سامنے تخت و سلطنت پیش  
کرتا ہے منجملے کا جواب سنئے ۔

گفت مارا بجان و بینائی      کردنی شد ہر انچہ فرمائی  
لیک پشیت حدیث تاج و سریر      عیب باشد ز بندہ عیب گیر  
گر بود در سرت کہ افسر خویش      خود مزین کنی بگو ہر خویش  
مہترے ہست آخرا ز من خورد      بار سر جز بندہ و دشمن توں برد  
بر بزرگاں رواست این معراج      لولوے خور ذمیت در خورتاج

اگر منجملہ بیٹا صرف اسی قدر جواب پر اکتفا کرتا کہ آپ کا فرمان سر آنکھوں پر  
لیکن تاج و سریر کا ذکر آپ کے سامنے کرنا بڑے عیب کی بات ہے اگر اس میں حکم

عدولی ہو تو بندہ کو نافرمان نہ خیال کیا جائے تو بڑے اور منجملے کی خصوصیت نمایاں  
 نہوتی۔ اس لئے اوس نے اپنے جواب میں اس قدر اور اضافہ کیا کہ اگر آپ کی  
 یہی خواہش ہے کہ آپ اپنی اولاد کو اپنے ہاتھوں تاج شاہی سے فرین فرمائیں تو بسیم اللہ  
 بڑا بھائی موجود ہے یہ حق اوس کا ہے اور آپ کے بعد اسی کو زیب دیتا ہوں اس  
 کی دلیل یہ ہے کہ سر سے بوجھ اوتار کر کا ندھے پر رکھنے کا دستور ہے۔ اب جواب  
 کامل ہو گیا۔ بڑے اور منجملے کا فرق بھی نمایاں ہو گیا۔ باپ کی موجودگی میں سلطنت  
 سے دست برداری بھی ظاہر کر دی اور اوس کے ساتھ بڑے بھائی کا ادب و حق  
 ملحوظ رکھتے ہوئے فرق مراتب باپ اور بڑے بھائی کا بھی ”بار سر خیز بدوش نتوان دے“  
 کہہ کر قائم کر دیا۔

تیسری مثال بہشت ششم کے قصے میں جو بوقت سوداگر زادہ طلسمی حمام  
 ایک سال بعد آباد ہوا اس وقت اوس کے غلاموں کو جو مسرت ہوئی ہے اور جس طرح  
 انہوں نے اپنی خوشی کا اظہار ولی نعمت سے کیا ہے، اوس فرط جوش و محبت میں  
 بھی اون کی غلامانہ حیثیت پوری طرح ملحوظ ہے ۵

چوں بیدندروسے منعم خویش      درد ویدند خواجہ رادر پیش  
 ہریک از بندگاں بہ آزادی      گریہ میکرد لیکن از شادی  
 بندہ وارش بیاد آفتادند      بوسہ بردست و پاش میدادند  
 جذبات عاشق و معشوق اور ان کے لوازم | سرسری نگاہ میں عاشق کی

نیا زمندی معشوق کی بے نیازی ایک معمولی مضمون ہے جسے ہر سخنور بیان کر سکتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ منزل عشق کی راہیں جس طرح عمل میں دشوار گزار ہیں اسی طرح اون کا بیان بھی خاص اہمیت رکھتا ہے اس میں ایسے ایسے لطیف نکات ہیں جنہیں ہر ناظم کی قوت فکر یہ پانہیں سکتی ۵

ہزار آیت خوبی ست در مطالعہ رو نہ ہر کہ خطا بشناسد مفسری داند

پہلی مثال۔ عاشق جب مردہ وصل پاتا ہے تو اس روح پرورد خبر سے اوس پر ایک عالم وجد طاری ہو جاتا ہے لیکن اگر کسی عاشق کے لئے معشوق کا وصال بہت ہی دشوار ہو۔ کوشش و سعی کی راہیں مسدود ہوں۔ ہجوم یاس نے اسے بالکل ہی وا رفتہ و از خود رفتہ کر دیا ہو اوس بخود ہی کے عالم میں اوسے مردہ وصل پہنچے تو پھر اوس کے وجد و طرب کا ایک اور ہی عالم ہو گا۔ خسر و علیہ الرحمۃ بہشت پنجم میں اوس غریب الوطن شاہ زادے کا قصہ جو ملکہ لٹان کی شگی تصویر دیکھ کر دل ہاتھ سے دے چکا ہے وصل سے مایوس ہو کر پاگل ہو رہا ہے اوس کے پاس جس وقت مردہ وصل پہنچا ہے تو اوس کی کیا حالت ہوئی اوس کو بیان کرتے ہیں ۵

سوئے عاشق دوید یارے زد بردش از دوست مردہ مقصود

چوں بگوشے این سخن در شد بے خبر بود بے خبر تر شد

ماند حیراں در اں حکایت نغز جوشے از دل در او فاد بمغز

خاست چوں بیدلان جاں داد      دل دیوانہ راعمتاں دادہ  
 پاے کو باں بوجد و حال آمد      درنہاں خانہ وصال آمد  
 دوسری مثال بہشت ششم میں سوداگر زادہ جبکہ ایک ظلم سے کل کر ایک  
 طلسمی گاؤں میں پہنچا ہے اور وہاں ایک بڑھی عورت نے اسے مہمان بنایا  
 ہے تو اس پر رزن کی حسینہ و جمیلہ لڑکی سے مہمان کی آنکھ لڑتی ہے تیر عشق دل  
 کے پار ہو جاتا ہے اور وہ مجبورہ اپنی اداے معشوقانہ سے اسے بسمل بنا دیتی ہے  
 زال را بود دخترے عمتار      دل فریبے چو صد ہزار نگار  
 دزد دلہا دو چشم پُرفن او      خون صد بگینہ بگردن او  
 گشت چوں یک دگر نظر ہا گرم      نازنین سرفرد گند ز شرم  
 روے پوشید و کرد آں شوشت      میہاں را بہ یک کرشمہ کمشت

معشوقہ کا سر جھکا لینا منہ کا چھپا لینا جہاں مقتضائے شرم و حیا ہے وہاں  
 ایک ناز دلربا یا نہ بھی ہے لیکن شاعر کا کمال اس نکتہ کے ادا کرنے میں ہے جو اس  
 جملہ میں مضمر ہے (کرد آں شوشت) جس سے اس کا اظہار مقصود ہے کہ جس طرح  
 میرا چہرہ روشن اور آنکھیں پُرفن ہیں پیٹھ بھی ویسی ہی محرابی ہے پیٹھ پھیرنے سے  
 مقصود اظہارِ اذنِ خوبیوں کا ہے جو پشت پھیرنے سے ہی نمایاں ہوتی ہیں۔

تیسری مثال۔ اسی بہشت ششم میں اس موقع پر جبکہ سوداگر زادہ طلسمات  
 طے کرتا ہوا آخر ظلم میں مبتلا ہوا ہے اس وقت اس کی حیثیت شاہانہ ہے ایک



ملک کا خود مختار بادشاہ ہے عجب عیش و عشرت سے ایام بسر ہو رہے ہیں خاص کر جب رات ہوتی ہے تو ایک گلبدن نازک اندام ایک گلدستہ پیش کرتی ہے اور تمام شب بادشاہ لذت و سرور میں بسر کرتا ہے آخر نوبت اوس معشوقہ کی پہنچتی ہے جس کا دصال طلسم کا خاتمہ ہے۔

یہ نازنین ایسی ماہ طلعت و پری پیکر ہے کہ سارے طلسمات میں ایسی دلکش صورت اس نے کبھی نہیں دیکھی تھی بادشاہ بیتاب ہو کر اوس سے ہم آغوش ہوا چاہتا ہے وہ اوس وقت اپنی نزاکت جس پیرایہ میں بیان کرتی ہے اوس سے یہ نکتہ حل ہوتا ہے کہ حسن کی سرکار ایسا بلند پایہ رکھتی ہے جہاں شاہانہ جاہ و بخت اور ملوکانہ آرایش بھی ہیج ہے ملاحظہ ہو ۵

ترک جادو گر فریب انگیز      گفت آہے بزن بر آتش تیز  
گرد میدان بارگہ برتست      تن شاہانہ را بباہشت  
تا نگر دو چو گیر مت بکنار      نازک اندام من ز گردنکار  
کہ مرا نام مردم دیدہ است      گرد بردیدہ ناپسندیدہ است

لیل و نہار | شاعر کا یہ بھی کمال ہے کہ اگر اوسے ایک ہی مضمون بار بار کہنا ہو تو ہر مرتبہ اوسے ایک جدید پہلو سے کہے مثلاً آفتاب کا طلوع و غروب جب عالم شاعری میں ہو تو ایک نئے انداز سے ہو اسی کے ساتھ استعارے ایسے ہوں جو اون واقعات سے جن کا تعلق اوس لیل و نہار سے ہے

مناسبت رکھتے ہوں اس کی مثالیں اس مثنوی میں بیشمار موجود ہیں یہاں صرف چار شعروں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

### صبح

- (۱) باداواں کہ صبح جامہ سفید پردہ برداشت از رخ خورشید  
(۲) گنبد آسمان چو شد بیدود گشت روشن جہان ز راندود  
(۳) آسمان چوں ز چشمہ خورشید کرد پیراہن زمانہ سفید  
(۴) شاہ انجم بر سیم ہر روزہ چوں بر آید بہ تخت فیروزہ

### شب

- (۱) شب چو دریائے چرخ بر زدنگ چشمہ مہر شد بکام ننگ  
(۲) چوں جہاں رخ نمود در پرزراغ شد فلک پر ز صد ہزار چراغ  
(۳) در پرزراغ چوں نہاں شد مہر پر طاؤس باز کرد سپہر  
(۴) چرخ چوں زلف شب فگندہ بدوش ماہ گشت از ستارہ زیور پوش

ہر شعر کا استعارہ کیا لطف پیدا کرتا ہے اس کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے اصل قصہ پڑھنا ضرور ہے یہ کل اشعار بہشت ششم سے لئے گئے ہیں ناظرین اگر چاہیں تو صرف ایک ہی قصہ پڑھ کر شاعر کی طبع روشن کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کا اظہار نہایت ہی مشکل ہوتا  
وصل و وصال ہے کہیں آداب و تہذیب کا قانون زبان کی مقرض بننے کو

تیار ہوتا ہے اور کہیں جیاگو گیر ہوتی ہے لیکن ایک قادر البیان چند الفاظ کے  
ایر پھیر میں سب کچھ اس صفائی سے کہہ جاتا ہے کہ مخاطب صحیح سمجھ جاتا ہے اور  
مقنن منہ دکھتے رہ جاتے ہیں۔

خلوت کی باتیں عاشق جانے یا معشوق۔ زبان اوس کا افتخاریوں کر کرے  
لیکن جس کے قلم میں زور ہے وہ حسن بیان کا پردہ ڈال کر یوں کہتا ہے۔

پہلی مثال

خویش را کردہ بود لعبتِ سیم	بمراہِ حریفِ خود تسلیم
او بدندانِ عقیقِ رامی سفت	قندمی خست و انگبیس میرفت
زاں لبِ لعل می کشید شراب	نقل ہم پستہ بود ہم عناب

دوسری مثال

دربِ آردیارِ زیب را	کر و خوش جانِ ناشکیبا را
یافت آں آرزو کہ در سر دُلا	کام دل دید و کام دل بردا
ہمہ شب بابتِ بہشتی خویش	راند در جوئے شیر کشتی خویش

تیسری مثال

عاشقانہ بپائے یارفتاد	کارِ بابوس و باکنارفتاد
اود را وختِ درد و زلفت چوست	گردن خود بطوقِ مشکبست
روے بر رو نہاد و دش بدوش	خرمن گل کشید در آغوش

بروغارت بدرج مروارید      ایں ہی چسپا دہمی بارید  
ایک ہی معنی کو گونا گوں رنگیں لباس اور نئے شان اور نئی ادا سے  
آراستہ کرنا خسر و کا حصہ ہے۔

### جزئیات داستان نگاری

داستان نگاری کے ذیل میں بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں ایسی آتی جاتی ہیں جن کا کوئی خاص مرتبہ تو نہیں ہوتا لیکن ادن کا بیان اس کا ضرور مقتضی ہوتا ہے کہ اس انداز سے کہی جائیں کہ خالی از لطف ہوں۔ مثلاً باغ و راع کوہ و صحرا یا معشوقوں کا سراپا وغیرہ اثنائے قصہ میں اگر ان کے بیان میں طوالت کی جاتی تو تسلسل میں خلل پڑتا ہے اور اگر انہیں معمولی الفاظ میں کہا جائے تو لطف بیان جاتا ہے۔ بدیں وجہ ایک بالکمال شاعر ہمیشہ ایسے مواقع پر پھولوں کا ایک چمن کھلاتا ہوا بلبلوں کے چہچہے سناتا ہوا کسی پری جمال کی ایک جھلک دکھاتا ہوا ناظرین کو اصل داستان کی طرف بڑھانے جاتا ہے جس پر علیہ الرحمۃ بھی اس مثنوی میں ایسے مقام کا کم سے کم ایک اور زیادہ سے زیادہ تین شعر دینے میں حتی ادا کرتے ہوئے داستان کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں ۵

### وصف معشوقہ

رخ بزیبائی از گل افزوں شدت      پائے تاسر لباس گلگون دشت  
صنم دید آفتاب درفش      شفق برتن از حریر بنفش

دید کا دمیسانہ بازار شاہے ہنچو صد ہزار نگار  
 زلفِ مرغولِ عنبر آلودہ ہندو آسا بگل برآمدہ  
 نرگش از کرشمہ شورانگیز کشتہ عشاق را بغزہ تیز  
 بلغ و صحرا

لالہ بر کف گرفت جام شراب نرگس از مستی افنا د بخواب  
 گشتہ باد از شکوفہ عنبر بوبے سبزہ نو دمیدہ بر لب جوے  
 سوسبواز درخت میوہ قطار شاخ سر بر زمیں فنا دہ ز بار  
 دید در پیش غار صحرائے لالہ نو گل دمیدہ ہر جاے  
 کشت در کشت روضہ چوبہشت جوے بر جوے بر کنارہ کشت  
 بر سر سبز ہاے مینار نگ نامے کنجشک پر ز نغمہ چنگ

اسی طرح کی بہت سی حبزئی باتیں ہیں جن کا احاطہ  
 تمثیل و تحریر سے ناممکن ہے ایک وہ شخص جس نے داستان  
 گوئی و داستان نویسی کے فلسفہ کو سمجھا ہے وہی خسرو علیہ الرحمۃ  
 کی واقعہ نگاری کی داد دے سکتا ہے ہشت بہشت و ہفت پیکر  
 کے قصص اگر اس نگاہ سے کوئی مطالعہ کرے تو اسے خسرو علیہ الرحمۃ

کی برتری صاف دکھائی دے گی۔

تشبیہ و استعارے

نظم ہو یا نثر، حالت فرحت و انبساط ہو یا رنج و اضمحلال تشبیہ و استعارے سے کلام بہت کم خالی ہوتا ہے بلکہ بعض اوقات بیخواسۃ جذبات کا اظہار تشبیہ و استعارے میں ہو جاتا ہے مثلاً حالت غم و اندوہ میں اظہار غمناکی اس طرح کرتے ہیں کہ ٹوٹ گئی چھاتی پھٹ گئی دل خون ہو گیا۔ حالانکہ ایک غم زدہ مصیبت کا مارا تصنع و تکلف کر نہیں سکتا یہ تو جذبات کا زور ہے جو اس کے منہ سے کلمات استعارے میں نکل رہے ہیں۔ اب ایک ایسی چیز جو اس قدر عام ہو سلسلہ نظم میں کس قدر ندرت و لطافت چاہے گی۔ شاعر کا اس صنف صنعت میں یہ کمال ہے کہ اس کے استعارے و تشبیہ ایسی روانی و سلاست سے نظم ہوے ہوں جس میں تکلف و تصنع کا شائبہ تک نہ ہو۔ ایسی جدت و ندرت اس تشبیہ و استعارے میں ہو کہ اسے سکر سماع میں تنگنگی پیدا ہو جائے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ اس میں پیچیدگی نہ ہو جدت ہو زور ہو لیکن سماع کو سمجھنے میں تکلف نہ ہو۔

اب ہم جا بجا سے ایسے اشعار التقاط کر کے لکھتے ہیں جن کے طرز ادا اور حسن بیان میں تشبیہ و تلمیح استعارہ یا کوئی دوسری خوبی ایسی پائی جاتی ہے جو مثنوی کے لٹری زیور ہے۔ ایسے اشعار کے مواقع سمجھنے کے لیے قصوں کو ضرور پڑھ جانا چاہیے۔ یہاں تو صرف کلام کی خوشنمائی و دل فریبی کا بیان مقصود ہے۔

### ہشت سوم

زاں طلسمے کہ کرد مرد دلیر      مد ز بر شد عطار د آمد زیر  
یہ وہ موقع ہے کہ حسن زگر اپنی حکیمانہ چال سے اُس قید خانہ بلند سے رہائی پاتا ہے اور اُس بی بی جس نے انشاءے راز کیا تھا وہ اوپر پنچا قید ہو جاتی ہے۔ عطار د کی منزل چاند اوپر ہے۔ یہاں معاملہ برعکس ہو گیا۔ اس لیے خوبی مصرعہ ظاہر۔

### ہشت چارم

جان شیریں بیاں شکر خاد      خضرے رادمی حاد  
بادشاہ ہرن کے کالبد کو چھوڑ کر طوطی کے قالب میں آیا ہے طوطی ہند کی شکر گفاری مشہور ہے اس موقع پر اُس کو میحام بتانا اور نگہ بزرگ باعث خضرے جنہیں حیات جاوید حاصل ہے تشبیہ دنیا قابل کا طہا ہے۔

### ایضاً

در زماں مرغ را بہ خجرت      کشتہ را ہیں کہ باز دیگر کشت  
وزیر نامہ کار کالبد شاہی کو چھوڑ کر مرغ کے مردہ جہم میں آیا ہے۔ لطیفہ یہ ہے کہ کوئی ایک بار

مراہی یہ بدشعار وزیر دو بار مرا۔ ایک توجہ اپنے قالب کو رہا کر کے قالب شاہی  
میں آیا۔ اور ایک جب مرغ کے قالب میں اگر ذبح ہو گیا۔

### ہشت پیچم

بان نوشد نشاط فرماید خید و خیرد و فرد و آید  
جس طرح ایک موصوف کے لیے کئی صفات پر در پر ذکر کرنا صنعتِ تینتین لفظاً  
ہو اسی طرح چند افعال کا پر پر ایک فاعل کے لیے بیان یہ بھی صنعت ہے۔  
بادشاہ کی بادہ پمائی، معشوقہ دل نواز سے طرب انگیزی، خواب شیریں کا لطف  
اور بحر کے وقت بلاخانہ سے اتر کر باہر آنا یہ سب کس اختصار کے ساتھ ایک شعر میں  
آگیا ہے۔

### ایضاً

کردہ رۂ تاج بآیگاہ رسید زیر زیر زمین باہ رسید  
جائے گاہ یعنی منزل گاہ۔ زیر زیریں چل کر ماتمک پہنچنے کا لطیفہ کیسا نادر ہے۔

### ایضاً

شاہ را کا مدآن صنم دیش گم شد اول در و پس اند خویش  
بادشاہ ملک کو دیکھ کر پہلے اُس کے حسن و جمال سے متحیر و شند ہو جاتا ہے۔ پھر اُس کی  
صورت بعینہ اپنی معشوقہ بادشاہ بگیم سے مشابہ پا کر دریائے حیرت میں غرق ہو جاتا ہے۔  
اسی یہ ماجرا کیا ہے۔ غیر کا مکان۔ غریب لوطن میران اُس کے گھر بادشاہ بگیم ساتی کی خدمت



کیونکہ انجام دے سکتی ہے۔ اس جلسہ میں اُس کا آنا اور اس بے حجابی سے محفل میں حاضرین کو اداے محبوبانہ سے والہ و شیدا بنانا کیونکر ممکن ہے؟  
گمشداؤں درویش اندر خویش  
میں اختصار و وضاحت کو جس طرح جمع کیا ہے وہ قابل ہزار داد ہے۔

### ہشت ششم

دید کاہ بردوں ز گوشہ باغ      آفتاب بکف گرفتہ چراغ  
مدحسراں ساہ گرد و پیش      خود چو خورشید شمع اندر پیش  
یہ وہ سماں ہے کہ پریوں کی ملک پچھلی شب کو چراغ ہاتھ میں لیے بلغمیں آتی ہیں اور پریاں  
تساؤں کی طرح اس کو حلقہ کیے ہوئے ہیں۔ شاعرانہ انداز بیان کا لطف ظاہر ہے۔  
ایضاً

شمع را پیش برد قبلہ حور      او چو پروانہ در حوالی نور  
یہ وہ موقع ہے کہ پریوں کی ملک کی کینر سوداگر زادہ کو بلا کر لے جاتی ہے۔ خود شمع لیے  
ہونے آگے آگے جا رہی ہے اور سوداگر زادہ اُس کی روشنی میں پیچھے پیچھے جا رہا  
ہے۔ پروانوں کا قاعدہ ہے کہ جہاں شمع ہوگی وہاں اُڑ کر آئینگے اور جمع ہونگے۔ اب  
شمع کو جہاں لے جاؤ وہ اُس کے ساتھ ساتھ ہیں سوداگر زادہ جس لطف و کیف میں کہ  
اُس کینر کے پیچھے پیچھے جا رہا ہے الفاظ میں اُس کی بہتر تصویر کشی اس سے اور کیا زیادہ  
ہو سکتی ہے۔

## ایضاً

برد غارت بُد رُج مروارید ادہمی چیدائیں ہی بارید  
 لطف ہوسہ بازی کی یہ ایک اچھوتی تشبیہ ہے جس انداز سے امیر صاحب نے اس مضمون  
 کو بیان کیا ہے یہ انھیں کا حصہ ہے۔ دوسرے کسی شاعر کے کلام میں اس لطف کو ساتھ  
 یہ مضمون نہیں دیکھا گیا۔

## ایضاً

صبح چوں کر حبیبِ ظلمت چاک سایہ خاک رفت ہم در خاک  
 تار کی شب زمین کا سایہ ہے۔ جب صبح ہوتی ہے تو سایہ جہاں سے نکلتا تھا اسی جگہ پوشیدہ  
 بھی ہو جاتا ہے۔ بیان کا یہ طرز اپنی جدت میں کیا شان رکھتا ہے۔

## بہشتِ مفتہم

موہرِ شان و درخشاں شیدہ سمن از برگ گل تراشیدہ  
 ملکہ نے خانی انگلیوں سے اپنے چہرہ کو جو نوچا ہے اس کی کیسی پیاری تشبیہ ہے۔ پھر یک  
 ہی شعر میں الفاظ پریشان و تراشیدہ و تراشیدہ اظہارِ رنج و غم کے لیے کس قدر مورد  
 و جامع ہیں۔ اس کتاب کی شعر و شاعری کے متعلق جن لطائف کا نمونہ پیش کرنا تھا  
 جتہ جتہ اُن کی طرف اشارہ کر دیا گیا۔

اب دوسری حیثیت سے اس کتاب پر تنقیدی نظر ڈالنے کی ضرورت ہے جس سے  
 یہ معلوم ہو کہ محاسن شعری کے علاوہ قصوں کے ساتھ ساتھ کوئی سبق اخلاق کا بھی ملتا ہے

یائیں۔ ان داستانوں سے اصلاح نفس و حصول عزت بھی ممکن ہی نہیں۔ قصص کے ذیل میں تدبیر و فکر کا نتیجہ اور اُس کی ترغیب پائی جاتی ہی نہیں۔ مصنف نے تصنیف کے وقت ان باتوں کا خیال رکھا تھا یا نہیں، ناقد کو اس سے کوئی بحث نہیں ہاں اگر مصنف کا خیال بھی کسی طرح معلوم ہو جائے تو یہ ایک اضافہ اُس مصنف کے کمال میں ہوگا۔ لیکن نقد کے لیے صاحب تصنیف کے خیال کی جستجو ایک عبث شے ہے۔

الف لیلہ کب لکھی گئی اور آج یورپ اُس پر اپنے نوٹ چڑھاتا ہے جس سے تاریخی معلومات پیدا ہوتے ہیں حالانکہ لکھنے والے کا خیال بھی اس طرف نہیں گیا ہوگا کہ یہ داستان الف لیلہ کسی وقت اُن مِث میں ہا معلومات تاریخی کا سراغ بتائیگی۔ مصر کا تمدن بہت قدیم تھا۔ اُس وقت کی لکھی کوئی تاریخ دھونڈو تو نہ ملے گی۔ لیکن اُس کے کھنڈروں میں پھر پھر کراؤ قدیم آثار میں غور و فکر پیدا کر کے عہد قدیم مصر کی ایک تاریخ درست کر دی گئی جس پر بہت کچھ اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ ایک سراغ سے اتنے نمانی سراغوں کا پتہ لگا ہے کہ عقل متحیر ہو جاتی ہے۔

انگریزی میٹھی سیکسیر کے ڈرامے مشہور ہیں۔ لیکن اب اُن ڈراموں کو شارحین نے وہ بال کی کمال کھینچی ہے اور نکات بیان کیے ہیں کہ شاید سیکسیر کا وہم بھی وہاں تک نہ پہنچا ہوگا۔ غرض اس سے یہ ہے کہ ناقد کو یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ جس نکتہ کو وہ بیان کرنا چاہتا ہے مصنف کا ذہن بھی اُس طرف منتقل ہوا تھا یا نہیں۔ اُس کو کامل اختیار حاصل ہے کہ مفید یا غیر مفید جیسا کچھ بھی وہ نتیجہ حاصل کرے اسے بیان کر دے۔ لیکن امیر علیہ الرحمۃ

میں یہ کمال ہے کہ جس طرح نظم کی قوت اُن میں وسیع ہے اسی طرح اخلاق کا دامن بھی اُن کا طویل الذیل ہے۔ وہ صرف شاعری نہیں کرتے بلکہ امراضِ دہانی کے لیے تیرہدفِ نسخہ لکھتے ہیں۔ ادویات کی تلخی کو قصص و حکایات کی شوخی و شاعرانہ تخیل سے خوش گوار و زود ہضم بناتے ہیں۔ اگرچہ اس کتاب میں قصے تو عیش و عیاشی کے ہیں لیکن ۵

ہر کہ افسانہ بخواند افسانہ است ہر کہ دیدش نقد خود مردانہ است

اگر ذرا عمیق نگاہ سے کام لیا جائے تو بشمارِ فوائدِ معاشرت و اخلاق اور تمدن وغیرہ کے ان قصوں سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ مثلاً بہشت دوم میں جو قصہ ہے اُس میں شاہزادوں نے جس طرح آثار و علامات کو دیکھ کر حکم لگائے ہیں۔ اُسی سے معلوم ہوتا ہے کہ کائنات کا ہر ذرہ گونا گوں علوم و معارف کا دفتر اپنی ذات میں پنیاں لکھا ہے۔ صحیفہ عالم کے مطالعہ کرنے والے انہیں پیش پا افتادہ چیزوں سے معلومات کے زرد و جواہرِ ردل لیتے ہیں۔ ایک غافل وہاں سے بے خبر گذر کر اُن بیش بہا جواہر سے محروم رہ جاتا ہے۔ کائنات کی طرف امانِ نظر سے دیکھنا اور اُس میں تفکر و تدبیر پیدا کرنا بڑے بڑے ہنمانی امرا کا انکشاف کر سکتا ہے جو بڑا مدِ عقل و اصلاحِ نفس و ترقیِ تمدن کے باعث ہو سکتے ہیں انگریزوں میں اس طرح کے غور و فکر کو (Observation) آہر و دیشن کہتے ہیں۔

فلسفہ طبعیات میں اس کی صد ہا مثالیں ہیں۔ بہشت سوم میں حسن زرگر کے قصہ سے یہ صیحت حاصل ہوتی ہے کہ اپنے راز کی حفاظت ضروری امر ہے۔ خاص کر عورتوں سے اُس کا اظہار بسا اوقات خطرات سے دوچار کر دیتا ہے۔ طبقہ اثا کی خلعت کمزور ہے

اور عقل بھی ناقص۔ حسن زرگر نے اپنے راز کو بیوی سے ظاہر کر دیا۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ نے ایک بہت ہی بلند منارہ پر اُس کو مقید کر دیا۔ اسی قصہ سے دوسری نصیحت یہ حاصل ہوتی ہے کہ مصیبت کے وقت اگر دامن صبر ہاتھوں سے نہ چھوٹے تو مخلصی آسان ہے۔ جیسا کہ حسن زرگر نے قید ہو کر اپنی عقل کو پراگندگی سے بچایا۔ اور پھر عقل سے کام لیکر اپنے آپ کو راز اور مفشی راز کو قید کر دیا۔ یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ اہل کمال اگر سخت و اتفاق سے مصائب میں مبتلا ہو جائیں۔ اور سادو اعدا کا داراں پر چل بھی جائے پھر بھی کمال آئیں انہیں مرتبہ اعلیٰ تک پہنچا ہی دیتا ہے۔ جس طرح کہ حسن زرگر بادشاہ کی خدمت میں بلند منصب تک پہنچا۔ اس کی طرف امیر صاحب بھی اشارہ فرماتے ہیں

از خرد کارش آں روانی یافت      کر ملک شغل کہ خدائی یافت  
تا بدانی کہ ہر کر خرد دست      آرزو ہاش در کنار خودست

ان دو شعروں سے یہ مسئلہ اچھی طرح واضح ہوتا ہے کہ خسر کا مقصد قصہ خوانی نہیں ہے بلکہ تلقین و نصیحت کا یہ ایک پیارا ہے۔ ہاں یہ سوال ایک سطحی نظر کا شخص کر سکتا ہے کہ نصیحت کسی ایسے قصہ سے بھی بیان کی جاسکتی تھی جس میں اس طرح کے مضامین خلاف تقدس نہوتے۔ لیکن اگر باب فن جو اپنے پہلو میں ایک رد و مند دل رکھتے ہیں وہی خوب سمجھ سکتے ہیں کہ نصائح کے محتاج وہی بیچارے گنہگار ہیں جن کا حاسہ اخلاق اس قدر مردہ رہے جس ہو گیا ہے کہ نیکی و کمال کے محاسن سن کر ان کے حاسہ اخلاق میں خیر و شرک نہیں ہوتی۔ ایسے لوگوں کے سمجھانے کا یہی طریقہ بہتر ہے کہ وہ جن معائب میں مبتلا ہوں

قصہ انھیں کے رنگ کا چھڑا جائے۔ ہم مشربی وہم رنگی اُن کی توجہ کو کامل طور سے  
مبذول رکھیں گی۔ لیکن جب کہ آخرین نتیجہ رسوا کن نخلیہ کا تو اُن کو یقیناً خود بخود یہ خیال پیدا  
ہو گا کہ جس طرح ہمارے ہم مشرب کو رسوا ہونا پڑا ہو سکتا ہے کہ ہمیں بھی رسوائی نصیب  
ہو۔ بہر حال اس بحث کا یہ محل نہیں۔ یہاں تو صرف استدر بیان کرنا ہے کہ خُذْ مَا صَفَا  
خُذْ مَا كَلَّمَ۔ ”ہزل بگزار جدا ز و بردار کو پیش نظر رکھ کر اگر مطالعہ کیا جائے تو بہت کچھ  
زرد و جواہر خراب سے بھی مل سکتے ہیں۔ کیسے مبارک نفوس تھے مسلمان سلف کے  
جن کے ہزل میں بھی فوائد مہلک تھے۔

## مقابلہ ہفت پیکر و ہشت بہشت

اس سے پیشتر کہ مقابلہ میں دونوں کا رنگ دکھایا جائے یہ کہ دنیا مناسب ہے  
کہ مقصود دونوں حضرات کے لطف کلام کا اظہار ہو نہ کسی کی پستی و بلندی و دونوں کلام  
اپنے اپنے رنگ میں ارفع و اعلیٰ پستی کا کسی جانب گزر کہاں۔ دونوں ہمارے  
ہر شے سے پیشوا و مقتدا۔ ہاں جس کے کلام میں جو لطف نزاکت کہ فقیر نے سمجھی ہے اُسے  
اپنی فہم کے مطابق اہل وطن کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ اگر انھیں بھی پسند آئے تو  
چشم مار و شن رنہ دل باشد۔ یہ تو اپنا اپنا مذاق ہے اور اپنا اپنا معیار ہے

نہ مرا نوش ز تحسین مرایش ز طعن  
نہ مرا گوش بہ مدح نہ مرا ہوش فہم  
نہم و کج خمبولی کہ نہ گنج بدوے  
بحر من و چند کلبے و دوات قلم

حمد | حمد کا مضمون ایسا دلچسپ ترانہ اور دلکش نغمہ ہے کہ تمام عالم حیوان و نبات و جاد کی زبان قال و حال کا سازاوس کے کیف و لطف سے ترنم زیر مستی و سرور ہی جس کی سمجھ گردانی کا اظہار خود محمود کے اس روح افزا صوت و صدا سے ہو رہا ہے کہ سبح للہ ما فی السموات ما فی الارض مگر جس کو دیکھئے ایک نئی دھن سے گارہا ہے اور جس پر نظر کیجئے ایک عجیب بخود ی کے جوش میں الاپ رہا ہی الخ تسہ لے ترا باہر دے رازے دگر ہر گدرا بردرت نازے دگر

پھر انسان جس کی دستار فضیلت پر علمہ البیان کی کلغی سجا ئی گئی ہو اس کی شیوہ بیانی کا کیا پوچھنا۔ علی الخصوص رہروان سلوک و معرفت تو کچھ ایسے دلکش ساز میں حمد کی صدا سنا جاتے ہیں کہ صدیوں بعد جب کبھی ان کے کلام کا اعادہ کیا جائے تو ارباب ظاہر و غفلت شعار بنی آدم بھی تھوڑی دیر کے لئے وجد میں آکر بخود ہو ہی جاتے ہیں اس وقت حضرت نظامی و حضرت امیر خسرو (علیہما الرحمۃ) کی مثنوی ہفت پیکر و ہشت بہشت سے چند اشعار لیکر پیش کر تا ہوں تاکہ یہ معلوم ہو کہ اوس قادر مطلق نے ان شیریں بیانیوں کو کیسی قوت و قدرت عطا فرمائی تھی کہ باوجود امتداد و ہر تغیرات گوناگوں آج بھی ان کے کلام کی حلاوت اسی طرح ذوق نواز ہے۔

حمد کے ارکان | حمد میں چند باتیں ہیں جنہیں ایک بالکمال سخنور علی الترتیب بیان کیا کرتا ہے سب سے پہلے واجب الوجود و قدیم بالذات کا مسئلہ آتا ہی اس کے بعد

ربوبیت و تخلیق کا مضمون۔ پھر عبد و معبود کا علاقہ اور آخر میں نیاز مندی و مدعا طاری  
انہیں عناصر رابعہ سے ایک حمد کامل حمد کی جاتی ہے جس کا طریقہ خود اوس جل مجدہ  
نے سورہ فاتحہ میں بتا دیا ہے۔

اس وقت تفصیلی بحث تو ان دونوں باکمالوں کے مضمون حمد پر مقصود نہیں  
لیکن جبہ حبسہ بعض اشعار ہدیہ ناظرین میں جس سے اقلیم سخن پر ان دونوں سخنوں  
کے سلطنت کی نوعیت معلوم ہوگی۔

### مسدود جوب و مستدم

نظامی	خسرو
اے جہاں دیدہ بود خویش از تو	اے کشاندہ حزن از نہ جود
ہیچ بودے نبود پیش از تو	نفتش پیوند کار گاہ وجود
آفریندہ حزن از نہ جود	بودنی را ہمیشہ بود از تو
مبدع و آفریدگار وجود	بودنا بود را وجود از تو

مولانا نے جس خوبی سے ذات غراسمہ کا وجوب و قدم اور خالق جملہ کائنات  
ہونا بیان فرمایا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ جس سادگی سے دلیل لائی گئی ہے اور ایک کے  
تسلیم سے دوسرے کا لزوم جس خوبی سے پیدا کیا ہے اوس کے سامنے حکماء و متکلمین کے  
دلائل ہیچ ہیں اوس پر بود و نبود اور جود و وجود میں صنعت و تبحر و اشتقاق صنائع  
لفظی کی عمدہ مثال۔



لیکن اسی مضمون کو جس روانی و سلاست سے کہ خسرو کہتے ہیں اوس کی پڑی و بلند سی صاف عیاں ہے۔ پہلا شعر دوسرے شعر کا جواب ہی اور دوسرا شعر پہلے شعر کا نقش ثانی وہی الفاظ ہیں اور اسی صنعت تجنیس و اشتقاق کے التزام کے ساتھ اوسے مضمون کی تکرار ہے مگر قابل لحاظ یہ امر ہے کہ چند نئے الفاظ کی نئی ترکیب نے اصل مضمون کو کس درجہ اوج کمال پر پہنچا دیا ہے۔ خاص کر دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ ”بودنی را ہمیشہ بود از تو“ جہاں ذات باری تعالیٰ کے خالق ہونے کا اقرار ہی وہاں مایہ میں کے ایک ملحدانہ مسئلہ کا جواب بھی ہے۔

یہ حق تماشاس فرقہ کہتا ہے کہ جس قدر اشیاء کا طور عالم میں ہو رہا ہے وہ تنوعات حرکت اور مادہ قدیم کی جنبش کا نتیجہ ہے خسرو اس خیال باطل کا رد کرتے ہیں اور صحیح فلسفیوں بیان کرتے ہیں کہ ہر ایسی شے جو ہست ہونے کی قابلیت رکھتی ہے وہ ہمیشہ ہر آن و ہر زمان تجھی سے خلعت وجود پہن رہی ہے تیرے سوا کوئی خالق کسی شے کا ہو نہیں سکتا۔ اسی شعر کا دوسرا مصرعہ ”بودنا بود را وجود از تو“ لطف صنعت تضاد کے ساتھ تمام ماسویٰ اللہ کے وجود امکانی کو جو نیستی سے فصاحت ہستی میں آیا ہے جس طرح وجود واجب کی تجلیات کا منظر بتا رہا ہے وہ بھی قابل ہزار داد ہے۔ مولانا نظامی نے جس قدر مضمون کہ اپنے پہلے شعر کے دونوں مصرعوں میں کہا تھا اوس سے بہت زیادہ اس دوسرے شعر کے ایک مصرعہ میں موجود ہے۔

اب ایک نظر اس پر ڈالنی چاہئے کہ خسرو نے ان خوبیوں کے علاوہ بندش

والفاظ میں کیا ترقی کی ہے مولانا نظامی نے خداوند کریم کو سنہ زانوہ جو دکا  
آفرینندہ اور امیر خسرو نے خزانہ جو دکا کشائندہ قرار دیا ہے اس وقت فیصلہ  
طلب یہ امر ہے کہ خزانہ جو دکے لئے اور کو کشائندہ کننا زیادہ فصیح اور بلاغت  
کا پہلوئے ہوئے ہے یا آفرینندہ کننا کوئی خاص لطف پیدا کرتا ہے۔ ہم امید  
کرتے ہیں کہ اہل مذاق صحیح خزانہ کے لئے فتح و کشود کو زیادہ مناسب سمجھیں۔

اسی طرح مولانا نظامی کے کلام میں مبدع کا لفظ جس کی تفسیر عطف  
تفسیری کے ساتھ لفظ آفریدہ گارنے کی ہے وہ لطف نہیں پیدا کرتا ہے جو امیر  
خسرو کے پہلے شعر کے دوسرے مصرعہ میں صرف ایک لفظ نقش پویندے اپنی  
چست بندش سے ایک خاص خوبی پیدا کر دی ہے۔

قاعدہ ہے کہ جب کوئی مقلد کسی مضمون میں کسی موجد کی تقلید اس طرح  
کرے کہ وہ اسی مضمون خاص کو انھیں الفاظ میں ادا کرنا چاہے جس کو پیش رو  
نے اختیار کیا تھا تو اکثر دیکھا جاتا ہے کہ مقلد چاہے جس قدر کوشش کرے لیکن  
اوس اصل کے مقابل اہل معنی یہ ضرور امتیاز کر لیتے ہیں کہ وہ اہل ہے اور یہ  
نقل۔ مگر خسرو میں یہ خاص کمال اور اہل فن ہونے کی دلیل ہے کہ وہ اپنے  
حسن کلام اور زور بیان میں مقلد نہیں سمجھے جاسکتے۔ بلکہ ہر موقع پر یہ خیال ہوتا  
ہے کہ وہ اپنی روش خاص میں اس بندش و ترکیب کے خود موجد  
ہیں۔

دوسری خصوصیت خسرو کی یہ ہے کہ جس مضمون کو مولانا نظامی نے انتہائے بلندی تک پہنچا دیا ہے اور اس میں کوئی پہلو کمال کا باقی نہیں رہا تو وہاں سے خسرو صاف آگے نکل جاتے ہیں اور اُسے ہاتھ تک نہیں لگاتے لیکن جہاں مضمون تشنہ ہی تو پھر وہاں یہ مینہ برسا دیتے ہیں خیر و کی یہ دونوں خصوصیتیں آپ کو جا بجا ملینگی۔

### وحدت الوجود

نظامی	خسرو
سازمندان تو گشت کار ہمہ	لاے توحید از دہاست بپائے
اے ہمہ آنسریدگار ہمہ	کہ خدایاں خور و بغیر خدائے
ہستی و نیست مثل و مانندت	اندر آں لائے معرفت پیشہ
عاقلاں جز چنین ندانندت	لام الف گشت پائے اندیشہ
	ہست بی نیست آشکار نہفت
	ہم توئی بجز ترا شاید گفت

مولانا کے شعر میں ہست و نیست مثل و مانند میں جو لفظی تناسب ہے اس کا لطیف ظاہر ہے لیکن عقلا کے علم و عرفان کا (ہستی و نیست مثل و مانندت) میں انحصار جیسا کہ واقعہ ہے ویسا ہی دلکش طرز میں اوابھی ہوا ہے مگر پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ وحدت الوجود کا ایک سرچوش جرمہ ہے جو ہزاروں خم کا نشہ رکھتا ہے

ایک ہی مصرعہ میں ایسے اہم مسئلہ کو اس صفائی و سادگی سے بیان کر جانا مولانا نظامی کا حصہ ہو گیا اس مسئلے کی تحقیق جسے حاصل ہوگی وہ دے دے ہمہ آفریدگار ہمہ کی جب تکرار کرے گا ایک لطف تازہ پائیگا امیر خسرو نے بھی اس مسئلہ کو بیان کیا ہے لیکن آپ نے یہاں بھی وہی طرز اختیار کیا جس طرز کے وہ خود موجد و امام ہیں یہ طرز بیان کچھ امن شنوی کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ سرکار خسروی کی اقلیم سخن کا یہ بے بہا جو اہر اکثر اصناف نظم میں خشن و تاباں ہے چنانچہ وہ معرکہ الآراء قصیدہ مرۃ الصفا جو خاقانی کے جواب میں ہے اس میں فرماتے ہیں ۵

زدریاے شہادت گر ننگ لبرآر دوسر یتیم واجب آید فوج را در عین طوفان  
 اس شعر کی شرح میں مولانا جامی کا ایک رسالہ بھی ہے۔ مذکور الصد اشعار  
 مثنوی کو پڑھئے قطع نظر اس تجنیس و تناسب کے جو بہ پا اور پائے اندیشہ لاوام  
 الف میں ہے مقام نفی و اثبات کو کس عارفانہ و مجددانہ طرز سے بیان کیا ہے۔  
 کلمہ توحید لا الہ الا اللہ کے جو رموز و دقائق ائمہ تصوف نے بیان کئے  
 ہیں ان میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ توحید الوہیت عین وحدت الوجود ہے۔  
 افسوس کہ اس شرح کی یہ تنقید متحمل نہیں ہو سکتی۔ بہر حال یہ اشعار وحدت الوجود  
 کے لئے ایک بلاغت کے ساتھ گویا ایک حق نما آئینہ ہیں فہم من فہم۔

اب خسرو کا تیسرا شعر ملاحظہ ہو ۵

ہست بنیست آشکار و نہفت ہم توئی جز ترا نشاید گفت  
 یہ شعر در اہل مولنا کے دوسرے شعر کا لاجواب جواب ہے فن معقول  
 میں واجب کی تعریف یہ ہے کہ جس کی ہستی ضروری اور نیستی محال بہت بے  
 نیست اوسے کا ترجمہ ہے۔ ماسویٰ کا ترجمہ جز ترا واقع ہوا ہے اب شعر پھر پڑھو  
 ہست و نیست آشکار و نہفت میں صنعت تقابل و تضاد کی خوبی عالم امکان کی  
 بے ثباتی وجود واجب کا صورتاً بمعنا ثبوت ہوا الاول والاخر والظاہر والباطن  
 کی طرف رہبری ایک مضامین گوناگوں کا ہجوم اس شعر میں پاؤ گے۔

### ربو بیت

نظامی	خسر
تو دہی صبح را شب افروزی	شب فرستی و شب افروزی ہم
روز را نور و مرغ را روزی	روزی آری فراخ روزی ہم

مولنا کے یہاں روز و شب کا مقابلہ افروزی و روزی کا تناسب تقابل  
 تعریف مگر صبح و شب اور روز و روز کے سلسلے میں روزی مرغ کا ذکر کسی قدر جہنی  
 مرغ کی صبح سے مناسبت ظاہر لیکن روزی مرغ کی تخصیص ذرہ غریب۔  
 امیر خسرو کے شعر میں شب و روز کے تقابل اور فروز و روز کے تناسب کے ساتھ  
 اہل مضمون ایک خاص خوبی سے ادا ہوا ہے جس طرح شب افروز ماہ ہے اسی طرح  
 فراخ روز آفتاب جس کا تقابل تناسب معنوی کا عمدہ پہلو ہے مگر بحالت یا بے مجہول

آفتاب کو فراخ روز اور بحالت یاے معروف فراخ روزی کما اس ترکیب میں دو معنی کا ایہام ہے جن میں ہر ایک بجائے خود لطف سے خالی نہیں اول فراخ روز اُس شخص کو کہتے ہیں جو بخت و دولت میں اوروں سے زیادہ حصہ رکھتا ہو۔ اس اعتبار سے تمام کو اکب کے مقابل آفتاب اس صفت میں مخصوص ہے۔ دوم فراخ روز و فراخ روزی کی ترکیب لفظی دلالت کرتی ہے کہ جو شخص روزیاء روزی کا ذریعہ ہے وہ فراخ روزیاء فراخ روزی سمجھا جائیگا ایسی حالتیں جبکہ آفتاب ہر روز کی روشنی کا ذریعہ اور مربی نباتات ہے بہر نوع وہ فراخ روزیاء فراخ روزی ہو سکتا ہے۔

خسرو

نظامی

لے بتوزندہ ہر کرا جانمست	گر بجاں زندگی ست حیواں را
دزمنور تو ہر کرا نا نمست	زندگانی تو میدہی جاں را
بجیات ست زندہ موجودات	جاں کہ اورا بہانہ اند کس
زندہ لیک از وجود دست حیات	رایگانیش دہی بمور و گس

مثنوی کی سلاست موجود رکھتے ہوئے خدا کی رزاقی و حیات بخشی کو معمولی طور پر بیان کیا ہے پہلے شعر میں اس کے سوا کوئی خاص خوبی نہیں ہے ہاں دوسرا شعر مولانا کے کمال کا شاہد ہے اور آپ کی خلائی مضمون کا نمونہ لیکن خسرو کے یہاں بھی مضمون ایسے طرز سے ادا ہوا ہے کہ اُس میں جان پڑ گئی۔ زندگی و زندگانی

کا تناسب اور مور و گس کا مقابلہ جان کے عزیز و بے بہا ہونے کو تیسرے مصرعہ میں ثابت کرتے ہوئے خزانہ کریم کی بے دریغ بخشش کو ”رایگانش دہی“ کے ساتھ بیان کرنا عجیب جاں نواز انداز ہے۔

خسر کا پہلا شعر مولانا کے دوسرے شعر کا نقش ثانی ہے جس کے خط و خال زیادہ دلپذیر ہیں لیکن دوسرا شعر خاص خزانہ خسروی کا درشاہوار ہے۔

### مدح طہری

خسرو

نظامی

چوں کہ بردر گمہ تو گشتم پیر	آدم بردر تو بے خود دار
ز انچہ ترسیدنی ست دستم گیر	با خود دم دار و بخود دم گذار
چہ سخن کیں سخن خطاست ہمہ	بکرم رخت خواہی گیم بسوز
تو مرائی جہاں مراست ہمہ	بندہ ام خوان بندگی آموز
من سرگشتہ راز کار جہاں	دور کن باد خسروی ز سرم
تو توانی رہا نہ باز رہاں	پر کن از خاک بندگی بصرم

مولانا کے اشعار دعائیہ پڑھو۔ ان سے یہ معلوم ہوگا کہ ایک وہ بندہ جسکی عمر آستانہ خالق پر بسر ہوئی ہے پیری کی حالت میں جب مقام خوف کی سیر کرتا ہے تو زانچہ ترسیدنی ست دستم گیر کی صدا بلند کرتا ہے پھر جب مقام رجا پر پہنچتا ہے اوس وقت (تو مرائی جہاں مراست ہمہ) کا جلوہ اوس کے پیش نظر

ہوتا ہے ان سب سے اوس بندے کی شکستگی و خاکساری اور توکل و قناعت کلی صاف ظاہر ہے لیکن یہی و عا جب خسرو کی زبان سے نکلتی ہے تو سوز و گداز، شوخی و برستگی بیہوشی و خود فراموشی میں ڈوبی ہوئی نکلتی ہے پھر دعا کا خاتمہ جس مدعا پر کیا ہے وہ کمال بلندی حوصلہ سے مشعر ہے۔

یہ خود با خود خاک و باد کا تقابل و تناسب باد خسروی کا ایہام اور خواجہ و بندہ کا تلازم گویا صنایع لفظی و رعایات معنوی کا گنجینہ ہے اور نفس مضمون کو جس خوبی سے بیان کیا ہے اوس کا پورا الطف اہل معنی کو آسکتا ہے۔ خاص کر میرے شعر میں جس مدعا کی خواستگاری کی گئی ہے وہ تصوف و سلوک کے ایک بڑے مقام کی آرزو ہے بظاہر اس کے یہ معنی ہیں کہ کبر و نخوت کو میرے دماغ سے دور کر دے اور نیا زندگی و بندگی کی خاک سے میری نگاہ کو بھر دے لیکن حقیقتاً غرض یہ ہے کہ خودی و ہستی کے خیال کو میرے سر سے نکال تاکہ میں خود کو مٹا کر فضاے خدائی کی سیر کر سکوں جسے اصطلاح صوفیہ میں سیر فی اللہ کہتے ہیں اور میری آنکھوں کو جو لوازم بندہ و حادث کی دیکھنے والی ہیں اونہیں لوازم بندگی کی خاک سے پر کر دے تاکہ مجھ کو لوازم بندگی بالکل نظر نہ آئیں اور یہ قاعدہ ہر کہ جب خاک سے بصر پر ہو جاتی ہے تو مبنائی کچھ کام نہیں دیتی ہے۔ حمد کے یہ چند اشعار جو ان دونوں بالکمالوں کے پیش کئے گئے ان میں اتنا مضمون تھا جس سے یہ ظاہر کرنا تھا کہ ایک ہی مضمون و مفہوم کون کس نکتہ سنجی سے ادا کرتا ہے



اب چند اشعار بلا مقابلہ ایسے نقل کئے جاتے ہیں جن کا مضمون باہم متحد نہیں ہے

نظامی

خسرو

نام تو کا بتدائے ہر نام ست	از تو خاکی خوش آتشی ناچیز
اول آغاز و آخر انجام ست	بولب خوار و بو تراب عزیز
اول الادلی بسبق و شمار	ہر کراشکر گوے خوشی کئی
آخر الآخر کسے باحسار کا	نغمش را بشکر بیزش کئی
ہر کسے نقش بند پر دہ تست	وانکہ باشکر نبودش خوشی
ہمہ ہیچند کردہ کردہ تست	گو شمالی دہی بدرویشی
ہمہ راروے با خدا دیدم	

واں خدا بر ہمہ ترا دیدم

مولانا نے دوسرے شعر میں ہوا اول و ہوا آخر کے مضمون کو جس سہل متغ الفاظ میں فصاحت و سلاست کے ساتھ بیان کیا ہے اس کی خوبی ذوق سلیم چاہتی ہے اسی طرح دیگر اشعار بھی اپنی اپنی روش میں ایک خاص معنی رکھتے ہیں۔

خسرو کے یہاں بھی پہلے شعر میں لغت و نشر مرتب اور خاک و آتش خوار و

غریز کے تعاقب کے سوا جو معنوی تناسب بولب و بو تراب میں ہے اس کی خوبی بیان نہیں ہو سکتی پھر خاک کی خوشی اور آگ کی ذلت پر بو تراب کی عزت اور بولب کی ذلت کو شاہد بنانا ایسی حسن التعلیل ہے کہ اس کا اظہار غیر ممکن ہے۔

## نعت شریف

حمد کے بعد نعت کا مضمون گویا لازم و ملزوم کے مثل ہے ایک نکتہ دانش ع  
نعت میں ایسے مضامین رنگینی کے ساتھ بیان کرتا ہے جن سے خاتم النبیین صلی اللہ  
علیہ وسلم کی محبوبیت آپ کی شان کی عظمت و جلالت ظاہر ہوتی ہے نیز وہ کمالات  
جو پیغمبرِ روحی فداہ کے ساتھ مخصوص ہیں اوس کا بیان بھی جذبِ قلوب کے لئے نعت  
کا ایک عنصر قوی ہے۔ اگر مضامین نعتیہ کی تحلیل کی جائے تو حسبِ ذیل اجزاء اس  
کے قرار پائیں گے۔

(۱) مرتبہ ایجا میں ذات مقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا اصل و اول ہونا۔

(۲) رسالت و نبوت کا ذات اقدس پر خاتمہ۔

(۳) آپ کی رسالت کا عامہ و تمامہ ہونا۔

(۴) آپ کی شریعت کا تمام شعبہ حیات انسانی کے لئے ایک کامل دستور العمل ہونا۔

(۵) آپ کے اخلاق مثل شفقت، رحم، عطا، سخا، شجاعت، ہمت وغیرہ وغیرہ اور

معجزات۔ انہیں مضامین سے رنگیں بیان شاعر نعت کا ایک روح پرور گلدستہ تیار کرتا ہے۔

اس مختصر تمیذ کو یاد رکھتے ہوئے بלבلاں گلزارِ مدینہ کی نغمہ سرائی سنا چاہئے۔

خسرو

نظامی

روشنائی دہ چراغِ یقیں

نورِ نبیین و شمعِ بازِ پیس

نقطہ خطِ اولیں پر کار

خاتم کارِ آفرینش کار

نورِ باغ ہفت چرخ کمن      نوراو کر سپہر صد چند ست  
 درۃ اللج عقل و تاج سخن      مہ شگاف و سپہر سوید ست  
 انبیا پیش آلِ حجتہ چراغ  
 طفل گوارہ در متام بلوغ

مولانا نے اول ماخلق اللہ نوری اور خاتم النبیین کے مضمون کو نہایت پسندیدہ طور پر بیان کیا ہے اول و آخر کا مقابلہ نقطہ و خط کا تناسب نو و ہفت میں سیاقۃ الاعداء کا التزام جیسا کہ قادر البیانی کا مولانا کے ثبوت ہے ویسا ہی عقل و تاج سخن کا درۃ اللج کتنا ایک نکتہ جاں نواز ہے۔

یہی مضامین اشعار خسرو میں ہیں بیاں مقصود کا بیان بدالالت التزامی ہے جس کا لطف ظاہر ہے پیشین و پسین شگاف و پیوند کا تعادل روشنائی چراغ، نو و ماہ و سپہر کا تناسب مہ شگاف و سپہر پیوند کی تلخیص ایسے صنایع ہیں کہ شعرا کو جن کی بندش میں طرح طرح کی دشواریاں واقع ہوتی ہیں اور یہاں بے تکلف زبان قلم سے نکلا پڑتا ہے ان محاسن کے علاوہ مولانا کے مطلع کا پورا مضمون ایک خاص بلاغت کے ساتھ امیر خسرو کے یہاں صرف ایک مصرعہ میں ادا ہو جاتا ہے نورپیشین و شمع باز پسین پھر یہ کیسی بلغ نعت ہے اور الخلق کلہم من نوری و سراجا منیر کی کیسی معنی خمیز تفسیر بیشک اسی ذات اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کی تھکیاں ہیں جو انبیاء سابقین کی معصوم و مقدس حیات اور ان کے

چشمہ تبلیغ کی روانی و شیرینی ہمیں محسوس ہو رہی ہے اور بیشک یہ واقعہ ہے کہ ایک شمع سے ہزاروں شمعیں جگمگا اُٹھتی ہیں۔ پس وہ شمع جسے اُس حئی و مستیوم نے عرب کے دو سو کھے پہاڑوں میں روشن کیا اُس سے بیشمار شمعیں روشن ہوئیں اور ہوتی رہیں گی ۵

ایک چراغِ ست دریں خانہ کہ از پر تو آں ہر کجائے نگری لبخمنے ساختہ اند  
پھر مرثکاف کے لفظ میں معجزہ شق القمر اور سپر پیوندیں آسمان کے خرق و التیام کی قمیجیں حسن بیان کا نمک ہیں۔ تیسرے شعر کی چستی اور الفاظ کا باہم دست دگریباں ہونا ایسی جدائی کیفیت ہے کہ اُس کا لطف بیان میں نہیں آسکتا۔ مضمون اس شعر کا ایسا تبلیغ ہے جس پر صد آفرینِ مرجبا۔ دیکھو تمام انبیاء علیہم السلام کی تبلیغ ایک خاص قوم تک محدود تھی اور اُن کی شریعت ایک خاص دُورِ ایام کی مصلح۔ ان انبیاء علیہم السلام کا کیا ذکر جن کی تبلیغ و تعلیم سے اُمتِ محروم رہی اور انھیں اپنی اُمت ہی کے ہاتھوں جامِ شہادت پینا پڑا۔ اُن لو العزم انبیاء علیہم السلام کو دیکھو جن کی دُعت تبلیغ کو لبیک کہا گیا کہ افرادِ اُمت میں سے کس قدر اُن کے متبع ہوئے اور متبعین کہاں تک اُس تعلیم کا اثر تھا۔ بنی اسرائیل کا موسیٰ یہ کہنا کہ یا موسیٰ اجعل لیا الماکھالم آلمہ۔ (یعنی اے موسیٰ ہمارے لیے بھی تو ایک ایسا ہی معبود تیار کر بسیا کہ اُن لوگوں کا معبود ہے) اور عیسائیوں کی تثلیث کی بنا ظاہر کرتی ہے۔

نبی عربی سلمی اللہ علیہ وسلم کی شان میں جل مجدہ نے خاتم النبیین، کافہ لکنس، حجتہ للعالمین فرما کر آپ کے دامن رسالت کو ایسا وسیع فرما دیا کہ تمام عالمِ علوی و

سفلٰی اوس کے سایہ رحمت میں تالیوم محشر آگئے دعوت تبلیغ و تاثیر توحید کا شش  
 دیکھنا ہو تو مہاجرین و انصار کا تصور کر لو۔ آغاز اسلام میں کیا کچھ مصائب ان  
 نفوس قدسیہ پر نہ گذر گئے مگر توحید سے ذرہ برابر جنبش نہوئی آج بھی کلمہ شہادۃ  
 کا اقرار خالص توحید کا ثبوت دے رہا ہے اس شعر کو اب پھر پڑھو ۵  
 انسبیا پیش آن نجستہ چراغ طفل گوارہ درمستام بلوغ  
 رسالت ختم المرسلین کے کیسے دقیق نکتوں کی طرف اشارہ ہے فقیر بردیا اولی الالباب

نسر

نظامی

اولیں گل کہ آدش بفسرد	ناتم سپرخ زادہ زانگشتش
صاف او بود دیگران ہمہ رُ	پدرا و چکید از پشتش
و آخیں دور کا سماں راند	اوست جانے کہ قابلیش بہ یقیں
خطبہ خاتمیت او خواند	جان روح الدست روح امیں
ایں جسد راحیات ازاں جاںست	
ہمہ تختند و اوسیلیمان ست	

مولانا کے اشعار میں اول و آخر صاف و در و جسد و جان کا تعاقب اور خاتم و  
 سلیمان و تخت کا تناسب لفظی و معنوی نہایت ہی پسندیدہ ہے۔ وجود باجوہ کو اصل  
 الاصول اور ہدایت و نہایت کا ذات اقدس سے تعلق ثابت کرنے کے لئے جوافاظ  
 جمع کئے ہیں ہر ایک اون میں سے ایک در خوش آب (ہمہ تختند و اوسیلیمان ست) ہیں

ایک نئی ترکیب سے سلطان کونین کی حکمرانی ظاہر و باطن کا اظہار۔

مگر خسرو نے اس موقع پر نازک خیالی اور مضمون آفرینی کی جدت کو اور ج کمال پر پہنچا دیا ہے۔ دونوں کے پہلے شعر کو پڑھو ذات گرامی روحی فداہ کے اصل ہونے کو جس طرح خسرو نے بیان کیا ہے اسکی بلندی علانیہ پاؤ گے۔ کنت نبیا و آدم بن الماء والیقین۔ انا من نور اللہ والخلق کلہم من نوری کی تلمیح کیسی لطیف ہے حضرت عیسیٰ جن کا لقب روح اللہ اور حضرت جبریل جن کا لقب روح الامین ہر ادن کی جانوں کو جان نازین کا قالب قرار دینا اشعار غنیمت کی روح ہے۔

خسرو

نظامی

امی و اہمات را مایہ	امی و حرف سنج تختہ کُن
عرش سایہ ہست عرش را سایہ	قلمش راست کار و راست سخن
پنج نوبت زن شریعت پاک	کاف نون یک قم زنامہ او
چار بالمش نہ ولایت خاک	لوح محفوظ زیر حسنامہ او
ہمہ ہستی طفیل او مقصود	بہتر من نقطہ رسل بشمار
او محمد رسالتش محسود	آسمان دارہ است او پرکار

مولانا کے اشعار میں امی و اہمات محمد و محمود کا اشتقاق پنج نواور چار میں سیاقہ الاعداد منوئی کا زیور ہے۔ لیکن آپ کے امی ہونے پر آپ کو مایہ اہمات جو کہا ہے ایسی عجیب و غریب نفرت ہے کہ مولانا غالباً اُس کے موجد ہیں فقیر کے علم میں

کسی دوسرے شاعر نے اس لفظ کو اس طریق سے نہیں باندھا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ علم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کو جس طرح ان دونوں فدایان رسول نے نظم میں بیان کیا ہے شرم میں یہی تصویر کشی کی جائے کہ تمام خط و خال اُس کے وضع ہو جائیں لیکن مدعی مقصوب کا خیال قلم روکتا ہے اس لئے صرف ایک اشارہ کرتا ہوں کہ اصطلاح شعرالفاظِ امہات میں اربابِ فلاسفہ سے الگ ہے حکما کی اصطلاح میں امہات سے مراد اربعہ عناصر ہوتے ہیں لیکن شعرا کے نزدیک کبھی اس کا اطلاق عالمِ علوی و عالمِ سفلی پر ہوتا ہے اور کبھی امہات سے امہاتِ اسماء مراد ہوتے ہیں جو موافق مذہبِ صوفیہ الاول و الآخر و الظاہر و الباطن یہ چار اسماء الہیہ ہیں ان لطیف اشارات کا لحاظ رکھتے ہوئے شعر پڑھئے اور ہزاروں داد دیجئے۔

خسر و بھی علم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم بیان فرماتے ہیں۔ امی ہوئے پر عالم  
ماکان و مایکون ہونا لوح محفوظ کا آپ کے زیرِ خامہ ہونا بہترین نعت ہے اُس پر  
لوح و حرفِ تختہ و قلم کا ف و نون نقطہ و دائرہ و پرکار کا تناسب نہ پنج میں سیاقہ  
الاعداد ان صنائع نے مثنوی کے حسن کو دو بالا کر دیا ہے۔ لیکن مایہ امہات جو  
تاثیر بے اختیار پیدا کرتا ہے وہ لطف کہاں۔

خسر و

نظمی

شاہِ پیغمبریں بہ تیغ و بہ تاج	ختمِ پیغمبران یارِ خداے
تیغِ اوشع و تاجِ اوسراج	گرہاں را بصدقِ راہِ نماے

امر و نیش برستی موصوف      منکر شرع راز اصل و سرخ  
 نہی او منکر امر او معروف      سرزدہ ہم بتا زیانہ شمع  
 ہر کہ بر خاست میگذشت سپت      ہدایت دلیل بے دیناں  
 دانکہ او فاد میگزفتش دست      بشفاعت پناہ مسکیناں  
 تیغ ازین سولہترخوں ریزی      چون حجت ز بہر دعویٰ خاست  
 رفت از اں سو بھر ہم آمیزی      حجت اورا درست دعویٰ راست  
 مرہمش جاں نواز تنگ دلاں      در جہاں گیری از زبر تا زیر  
 آہنش بند سائے سنگ دلاں      ہم زبانش درست و ہم شمشیر

سیاست نبوی کا سیاست سلطانی سے جس خوش اسلوبی سے فرق بتایا  
 ہے وہ قابل لحاظ ہے جس نے غزوات کا کچھ بھی مطالعہ کیا ہو گا اس مقام کا لطف  
 اسے آئیگا ستم خواروں کی سرکوبی کے ساتھ مجروح دلوں پر رحمت و شفقت کا  
 کیسا پھایا رکھا ہے۔ ان باکمالوں نے حمد و ثناء میں مسائل صحیحہ کی ایسی تعلیم فرمائی  
 ہے کہ اگر صحیح مذاق سے ان کی کتابیں پڑھی جائیں تو بہت کچھ عقل کی روشن  
 کرنے والی باتیں معلوم ہوں باعتبار مضمون و مفہوم دونوں حضرات کے اشعار  
 یکساں ہیں لیکن شاہ پیغمبراں میں وہ قوت نہیں جو ختم پیغمبراں میں ہے۔ اسی طرح  
 خسرو کے اس مصرع میں کہ ”بشفاعت پناہ مسکیناں“ جو نشانِ رافت و رحمت عیاں ہو وہ  
 ”مرہمش جاں نواز تنگ دلاں“ سے زیادہ ہے۔



نعت میں بھی تقریباً وہ اشعار لکھ دیے گئے جن کے مضمون باہم مشترک تھے  
اب خسر و اقلیم سخن کے ادس نعتیہ مضمون کو دیکھو جس کے یہ خود موجد ہیں اور تمام  
متاخرین اسی چمن ہمیشہ بہار کے گلچین ہیں۔

میم احمد کہ در احد غرق ست      مکر خدمت از پے فرق ست  
احمد اندر احد مکر بند ست      یعنی ایں بندہ آل خداوند ست  
احد و احد کی تجنیس زائد بندہ و خداوند کا تقابل ایں و آں اور مکر و مکر بند کا  
تناسب گویا انکار و مرہ ہے لیکن دوسرے مصرعہ کے پے و فرق کے الفاظ صفت  
تقابل کے ساتھ ممکن کو واجب سے حادث کو قدیم سے عبد کو معبود سے جس طرح  
ممتاز کر رہے ہیں ادس کی داد دی نہیں جاسکتی۔

قرآن کریم نے جہاں کہیں مراتب مخصوصہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان  
فرمائی ہیں وہاں ذات اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کو لفظ عبد سے یاد فرمایا ہے مثلاً معراج  
کا جہاں بیان ہے وہاں یوں ارشاد ہے سبحان الذی اسرئلی بعبدہ لیلاً من المسجد الحرام  
اسی طرح انتہائے مقام قرب و اختصاص کو یوں فرمایا ہے فادخلی الی عبدہ ما وحقی۔  
اس نکتہ کو ملحوظ رکھ کر اس بیان کی داد دیجئے کہ احمد کا میم جو احد کے وسط میں  
ہونے کی وجہ سے گویا احد میں فنا ہو گیا ہے فی الحقیقت وہ میم احد و احد خداوند و بندہ  
کے فرق و امتیاز کے لئے خدمت و عبادت کا پتکہ ہے تاکہ خلق جان لے کہ احمد بندہ  
اور احد خداوند ہے اور احمد ہر وقت بندگی خداوند میں مکر بستہ و مستعد ہے۔

## منقبت

جس طرح حمد کے بعد نعت کا مضمون لازم ہے اسی طرح مضامین نعتیہ کا ایک قوی عنصر خلفائے اربعہ و دیگر اصحاب کرام کی منقبت ہے کوئی نعت اصحاب کی مدح سے خالی نہیں ہونی چاہیے بلکہ ان کے چار یا بار با صفا کی منقبت صرف ایک شعر میں مجملًا بیان فرمائی ہے ۵

چار دیوار گنج خانہ شریعہ      چار یار ش گزین ہل و بفرع  
لیکن خسرو علیہ الرحمۃ نے یہاں بھی حسن بیان و زور کلام کا دریا بہا دیا ہے ملاحظہ ہو  
چار یار ش چار سوے زمیں      چار رکن چپ عصمت دیں  
اول آں اولیں خلیفہ کار      ثانی اثینن اذہمانی احسار  
دوم آن کر شکوہ پایہ او      دیو بگر سخت ز سایہ او  
سوم آں جامہ بریدہ پاک      چاشنی گیسو خان ارسلناک  
چارم آں قصہ دمی را دلمیز      در علم و کلیہ خیبر نیز  
آئینہ پاک کیشا نسند      بضی اللہ عنہم ایشا نسند

مذکورہ اشعار میں صنایع لفظی و معنوی تناسب و تقابل سیاق و سباق و تلمیحات عجیبہ جس قدر موجود ہیں ان کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ ہاں دوسرا شعر جو خلیفہ اول کی مدح میں لکھا ہے وہ خسرو کا حصہ ہو گیا منقبت میں پوری آیہ کریمہ ثانی اثینن اذہمان فی الغار کو بحر مثنوی میں موزوں کر کے تبادلت کرنا درہل اس مدح کی کرامت اور مبداء

فیاض کے فیض خاص کا اثر ہے اول کو ثمانی قرار دیکر لاثانی ثابت کرنا خسرو السیمین کا وہ انداز بیان ہے جس میں غیر کی شرکت پائی نہیں جاتی۔ علی ہذا خلیفہ چارم حضرت مولیٰ علی کی منقبت میں قصود و ہیز و در کا تناسب اور آپ کو در علم و کلید خیبر کنا ایک بے مثل بیان ہے آپ کے عقد میں جگر پارہ نبوی بضعتہ منی حضرت سیدۃ النسا فاطمہ زہرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا تھیں اور حضرت مولیٰ حضور اقدس کے ساتھ اخوت کی قرابت بھی رکھتے تھے اسلئے آپ کو وحی الہی کے محل عرش منزل صحن خانہ کنا اور انادیۃ العلم و علی بابا کے اعتبار سے در علم قرار دینا ایسا ہی بیان واقعہ ہونے پر روحانی لطیفہ ہے جس طرح خیبر کشائی کی صفت کلید خیبر کے استعارہ سے ظاہر کرنا ایک نگین دقیقہ ہے۔

اہل معانی کے نزدیک کسی آیۃ یا حدیث یا دعا کے پورے جملے کو بے بدل و تغیر کسی شعر میں موزوں کر دینا شاعر کا کمال سخن سمجھا جاتا ہے اس کمال کی بہترین مثال یہاں دوسرے شعر کے دوسرے مصرعہ اور آخر شعر کے آخر مصرعہ میں موجود ہے۔

### معراج

معراج کا مضمون فی محقق لغت اقدس کا ایک جز ہے لیکن شعرا نے اسے ایک مضمون مستقل قرار دیکر علیحدہ عنوان سے بیان کیا ہے اس میں حسب ذیل مقاموں کے بیان سے داد نازک خیالی و سخن آفرینی دیکھائی ہے (۱) شب معراج کی تعریف (۲) جبریل علیہ السلام کی تشریف آوری اور ان کی گذارش (۳) وصف باق ہم مقامات سیز منازل تیارگان (۴) سیر عرش (۵) مقام قلاب تو سین (۶) لامکان (۷) وصل وصال تکمیل و کمال (۸) رجوع بعالم صور

بہنراں دولت (۱۰) وقف دولت معراج برامت گنگار۔

معراج کا عنوان قایم کرتے ہوئے دونوں حضرات کی شاعرانہ قوت نے بوعرج اختیار کیا ہے اس بلند خیالی تک تو اس میزبان کی فہم پہنچنے سے قاصر ہے۔ بادۂ توحید نے عنوان کا وہ جوش بیکہ ادبلی پڑتی ہی منسلک نظم میں غلط کے موتی نہیں ہیں بلکہ حقایق و معارف کے نمونے فخر میں نیچے قیمت اُڑائیں ہا ایک جامہ روحانی سعی و شیب ہو جائے ارباب فہم و ذکا اگر صحیح مذاق کے ساتھ دونوں حضرات کے پورے کلام کا مطالعہ کریں تو لطف بیان سے بہرہ اندوز ہو سکتے ہیں۔

فن شاعری میں یہ بھی ایک خاص منفعت ہے کہ کسی مضمون یا اختتام اس طرح ہو کہ آئندہ مضمون کا اس سے انظار ہو جائے اور سابق کی انتہائی کڑی مابین کے ابتدا سے ملکر سلسلہ کلام کو سسل کر دے تفصیل میں اسی صفت کو گریز کرتے ہیں اس صفت کا لحاظ رکھتے ہوئے مولانا نظامی لغت شریف کا خاتمہ اس شعر پر فرماتے ہیں ۵

چوں گنجیدہ درجہاں تاجش      بخت برعرشش کرد و حشش

اسکے بعد جبریلی میں کی تشریف آوری اور ان کی گذارش بیان کرتے ہوئے اس رات کی تعریف صرف ایک شعر میں تمام کر دیتے ہیں ۵

شب شب قدر و وقت و دعاست      یافت خواہی ہر اچسہ خواہی خواست

خضر علیہ الرحمۃ لغت کلامی اس شعر پر ختم کرتے ہوئے کہ ۵

گر بود مردم آساں راتاج      جز محمد کراست ایں معراج

شب معراج کے صمت میں فرماتے ہیں ۵

فرخ آں شب کہ آں چراغ دو کون      زد بقندیل عرش پر تو عون  
شب چو بر سر ننا چہ پستریاہ      چتر اسری کشید بر سر ماہ  
جلوہ گر شد بہ لاجورد سیر      دولتش زیں سرائے دامگیر  
شب آگشتہ زیور ماہش      نور آگشتہ مشعل راہش  
درد دل شب ز پر تو آں نور      حرف باریک غیب خواندہ ز دُر

شب چراغ بقندیل - نور مشعل و پر تو کو تناسب - چتر اسری کا ایہام و تلخ گویا  
عارض نظم کے رخ افزہ خط و خال میں بظاہر اشعار کا یہ مفہوم بتا دو رہو تاہی کہ رات  
کی سیاہی اور پاند کے سر بیع السیر ہونے کا بیان ہی در اصطلاح عرب میں سرے و  
اسری رات کے سفر کرنے کو کہتے ہیں لیکن حقیقتاً چوتھے شعر میں شب ماہ و نور کا جو  
استعارہ ہے اُس کے لحاظ سے بطریق ایہام اشعار کے معنی یہ ہوتے کہ جب شب کی  
تاریکی عالم پر چھائی اور ماہ فلک تیز روی سے قطع منازل کر کے روپوش ہو گیا اس وقت  
ماہ دنیٰ فتنہ لئی نے سر پر تلج بہمان الذی اسری بعبہ کار کھ کر عالم بالا کا سفر شروع  
کیا اور آپ کی شاہد دولت یعنی ذات اقدس جس وقت آسمان کے تخت لاجوردی  
پر جلوہ آراہونی تو اوس وقت گیسوے عنبرین جو دلیل اذابھی کے مظہر تھے ماہ رضا  
بر جو شمس وضحیٰ کا پر تو ہیں تہیٰ آرا ہوئے۔ آپ کے پر تو انوار سے وہ شب سیاہ  
اس قدر منور و تاباں ہو گئی کہ غیب کے اسرار خفیہ بھی دور سے پڑھ جاتے تھے۔ ان

اشعار میں جن کمالات محمدیہ کی طرف اشارہ ہو اسے فطرت سلیم ہی سمجھ سکتی ہے۔  
 مولانا نظامی علیہ الرحمۃ نے جبریل امین کی گذارش چند اشعار میں بیان کی ہے  
 اور رات کے متعلق صرف ایک شعر پر ختم کر دیا ہے خسرو علیہ الرحمۃ نے جبریل کی گذارش  
 میں صرف ایک شعر پر اکتفا کیا ہے اور رات کے متعلق چند اشعار لکھے ہیں۔ اس کی کوئی  
 خاص وجہ نہیں کہی جاسکتی۔ بہر حال جبریل علیہ السلام کی تشریف آوری یا براق کی صفت  
 یا منازل سیارگان میں جو شاعرانہ قوت کا انظار کیا گیا ہے اسے ترک کرتا ہوں اور  
 صرف ان مقامات پر جہاں زور طبیعت کا اصلی جوہر کھلتا ہے اکتفا کرتا ہوں۔

## سیر عرش

نظامی	خسرو
قطرہ قطرہ ازاں محیطا گذشت	عرش بڑا از جنبہ بارش را
قطرہ بر قطرہ ہرچہ دید نوشت	پاسے گم شد جنبہ دارش را
چوں درآمد بساق عرش سنبل	رویش افکند ز آفتاب حضور
زردباں ساخت از کند نیاز	بر فدا دل عرش پر تو نور

سیر عرش اگرچہ دونوں حضرات نے ایک نئے انداز سے شروع کی ہے اور ہر ایک  
 اپنے اپنے انداز میں کامل ہو لیکن مولانا کا اول شعر اس کمال کا نمونہ ہے جس میں کسی  
 غیر کی شرکت ممتنع تسلیم کی گئی ہے۔ ہاں خسرو کے دوسرے شعر میں البتہ مولانا کے دوسرے  
 شعر سے ترقی نمایاں ہے لیکن مولانا کے پہلے شعر کا سرور ایسا غالب ہے کہ اس کی لذت

کسی دوسری طرف متوجہ نہیں ہونے دیتی صاحب معراج صلی اللہ علیہ وسلم کا تمام افلاک سے ایک چشم زدن میں گزر جانا اور پھر ہر ایک کا تفصیلی ملاحظہ کس بلاغت و سلاست سے بیان ہوا ہی سبحان اللہ۔

۴ مطلق میں قطرہ قطرہ اور ذرہ ذرہ کسی کام کا کرنا اوس وقت کہا جاتا ہے جبکہ اوسے بالا سیتاب اس طرح انجام دیا جائے کہ ذرہ برابر بھی اوس کے مکملہ سے رہ نہ جائے اور قطرہ بر قطرہ کی مطلق نہایت ہی تیز روی و تیز روی کے معنوں میں مستعمل ہے اب شعر پڑھئے پہلا مصرعہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ مقام سیر میں کیا فلک اور کیا ستارہ اوس سے اس طرح گزرے کہ ایک ذرہ برابر بھی ملاحظہ سے نہ چھوٹا اور دوسرا مصرعہ اوس تیز روی کو بتاتا ہے جس سرعت سے یہ مقامات طے کئے گئے کسی محیط سے قطرہ قطرہ گزنا اور اوس کے ہر حصہ کو قطرہ قطرہ طے کرنا کیسا بلوغ استعارہ ہی

### مقام قاب تو سین

خسرو

نظامی

قاب تو سین اور آں اشنا جلوہ کرد از براے کونینش

از دنیٰ شد بقاب او ادنیٰ سر بدر گاہ قاب تو سینش

اس مقام کا بیان دونوں حضرات نے سرسری طور پر معمولی الفاظ میں کیا

ہر کوئی خاص لطف کہیں نہیں ہی لیکن عبودیت کی شان خسرو کے شعر میں نمایاں ہے اس بنا پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ خسرو کا شعر بہتر ہے۔

# مقام وصل و وصال تکمیل و کمال

خسرو

نظامی

چوں حجاب ہزار نور دریدہ      شد بجائے کہ باں نمی گنجد  
 دیدہ در نور بے حجاب رسید      خود ہم اندر میاں نمی گنجد  
 گامے از بود خود فرا تر شد      دیدہ را نور لایزال داد  
 تا خداوندیش میسر شد      سینہ را سرود الجلال داد  
 از نبی جز نفس نبود آنجا      چوں ز عالم بردن نہاد قدم  
 ہمہ حق بود و کس نبود آنجا      پیش رو شد بہ پیشگاہ قدم  
 شربے خاص خورد و خلعت چم      یافت در خود متاع موزوں را  
 یافت از قرب حق زبے طابص      دید بیشک خدا کے بے چوں را  
 جانش اقبال و معرفت ساقی      نکتہ بر خواند بیوکالت ہوش  
 بیچ باقی منہ از باقی      قصہ بشنید میماخی گوش  
 گوش کے مترغیب را سجد      بحر اندر صدف کجا گنجد

اس مقام کا بیان جہاں کہیں بھی پایا جاتا ہے وہاں اسی طرح کے اشارات و  
 نئیات ہیں سب پہلے قرآن کریم کی طرف دیکھو مقام قرب کا کس طرح بیان فرمایا ہے  
 لکن قارب تو سین او ادنیٰ۔ پہلے امکان وحدوث کا وجوب و قدم سے قرب کا



قاب قوسین سے تعبیر منسب آیا اُس کے بعد ادا دنی کہہ دیا جہاں پہنچ کر فہم گم عقل  
 حیران کمال و کمال کا بیان بھی اسی طرح ہوا وحی الی عبدہ ما وحیٰ احادیث مصطفویہ  
 بھی اسی انداز خاص سے آیات کی مفسر ہیں۔ جہاں تک سیر کا تعلق ہے وہاں الفاظ خاصا  
 بیان و نسخ لیکن جہاں اس مقام کا بیان آیا وہاں پر عقل خیرہ اور علوم متداولہ بیکار۔  
 جس نے جو کچہ تجما اور جو کچہ کما وہ نتیجہ ان علوم کا نہ تھا جو نقوش و خطوط سی جمل  
 ہوتے ہیں پھر انھیں نقوش و الفاظ میں کیونکر ظاہر کیا جاوے یہ حضرات جو کچہ فرما گئے  
 اور مراتب آداب جس طرح غلط رکھے وہ ان کی پاکی نفس کی دلیل ہے۔

مولانا نظامی نے فنایت و محویت مطلقہ کے ساتھ وحدت وجود کے پہلو کو نظر  
 رکھتے ہوئے عبد و معبود کے فرق کو جس بلاغت و نازک خیالی سے ادا فرمایا ہے اس  
 سحر آفرینی کی داد دی نہیں جاسکتی۔ دوسرے شعر کو پڑھو ۵

گامے از بود خود و فرا تر شد تا خداوند لیش میسر شد

یعنی جب وہ نور ہزاروں مجاہبات نورانی طے کرتا ہوا بے حجاب نور تک پہنچا  
 تو اپنے بود سے ایک قدم اور آگے بڑھ گیا یہاں تک کہ اسے خداوندی حاصل ہوئی لفظ  
 بود جو مصرعہ اول میں ہے یہ لفظ وجود کا فارسی ترجمہ ہے وجود کے معنی مختلفہ کی طرف غور  
 کرو پھر لفظ خداوند خدا کے حقیقی معنی میں جو فرق ہے اوستہ سوچو علو اکبر کی تفسیر واضح  
 ہو جائیگی بارگاہ قدم کے عظمت و جلال کا نقشہ آنکھوں میں پھر جائیگا اور بے اختیار دل  
 سے آداب مراتب کی داد نکلتے گی۔ پانچویں شعر میں جو کیفیت دوسرے ہی وہ صرف لفظ

باقی سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہاں پر لفظ باقی جو قافیہ ہی اوس سے جن معانی کا ایہام ہوتا ہے ان میں سے ہر معنی موج خیز خیالہ مستی و سرور ہے۔

اب خسرو کے اشعار پڑھو اسی مقام کا بیان ہی کلام کی فصاحت بیان کی سلاست الفاظ و ترکیبوں کا باہمی پیوند، بندش کی چستی اور معانی کی آمد ایک بحر زخار ہے کہ موصی مار تا چلا آ رہا ہے اس مقام کے بیان میں کمال بلکہ بیان کی جان آداب مراتب کا پاس دیکھا ہے اس کی گنمہ داشت مولانا کے اشعار میں تم دیکھ چکے خسرو کے اشعار میں اگرچہ وہ نگینی و مصع کاری نہیں جو مولانا کے اشعار میں ہیں لیکن بیان کی روح جس روانی و صفائی کے ساتھ یہاں پاؤ گے وہ اپنی نظیر آپ ہی۔ پہلے شعر کو پڑھو۔ لفظ شد جس سے بیان شروع ہوتا ہے اس کو ذہن میں رکھتے ہوئے دوسرے مصرعہ کو سوچو مقام وصل کو کس ادب سے بیان کیا ہے علی ہذا چوتھے شعر کا پہلا مصرعہ ایک خاص بلاغت کا نمونہ ہے متاع موزوں کو اپنے آپ میں پانا ایک نادر لطیفہ ہے اب دوسرا مصرعہ اسی شعر کا پڑھو اور ہزار مر جا کو وصل و وصال کا بیان ختم ہوتا ہے سب کچھ کہہ گئے اور آخر میں یہ فرماتے ہیں کہ بحر اندر صدف کجا گنجد یعنی صدف بحر میں پایا جاتا ہے بحر کی سمائی صدف میں کہاں ممکن۔ صرف اس ایک ہی مصرع میں آداب کے تمام مراتب طے کر دیے اور معارف و حقائق کا ایک دریا بہا دیا۔ مجھ میں بیان کی کہاں طاقت ہے تم خود سوچو اگر مسائل و مقامات تصوف کے صحیح معلومات ہیں تو بے اختیار کہہ اٹھو گے کہ یہ کسی بشر کا کلام نہیں بلکہ کوئی ہاتھ غیبی بول رہا ہے۔

## رجوع بعالم صورت

نظامی

خسر

بامدار اسے صد ہزار درود	با ہزاراں ہزار نقد مراد
آمد از لوح آں مدار فرد	در بستان دولت آمد شاد
ہر چہ آورد بذل یاراں کرد	برہ داد از رہ جو آمدی
وقت کار گناہ گاراں کرد	رہ رواں را ازانہ آوردی
کرد چوں بخش خاصکماں ہمہ چیز	
داد بخش گناہ گاراں نیز	

روایات معراج اگر محفوظ ہوں تو ان تعلیمات کا لطف ہی جس وقت دربار احد

سے السلام علیک ایھا النبۃ ورحمۃ اللہ وبرکاتہ کا خلعت خاص عطا ہوا  
 اس وقت اُس امت نواز پیغمبر نے فرمایا السلام علینا وعلی عباد اللہ  
 الصالحین یعنی یہ سلام ہم سب پر اور خدا کے صالح بندوں پر۔ بجائے علی  
 یعنی مجھ پر کے جو علینا یعنی ہم سب پر فرمایا اس رحمت و سلامتی کے دامن میں  
 تمام امت گنہگار کو چھپا لیا۔ اشارہ مذکورہ میں انہیں بذل و نوال کی تبلیغ ہے  
 دونوں کے اشعار میں ایک ہی مضمون اور ایک ہی مفہوم لیکن خسر نے  
 الفاظ ایسی روش سے آراستہ کئے ہیں جس سے تاثیر زیادہ ہو گئی۔

## مدح سلطان

جہ نعت و معراج کے بعد شعرانے مدح سلطان وقت بھی ضرور لکھی ہر اور  
یہی وہ مضمون ہر جو سارے کلام میں روکھا پھیکا اور سیٹھا ہوتا ہے۔ علی الخصوص  
متاخرین کے کلام میں تو ایسی بدفرگی پائی جاتی ہے کہ منہ بگڑ جاتا ہے۔ مدح کی  
تعریف میں مبالغہ و اغراق کرتے ہوئے انبیاء علیہم السلام پر فضیلت دیتے ہیں  
پھر اس سے سیری نہیں ہوتی تو صفات الوہیت اُس میں ثابت کرتے ہیں نکلتا  
کفر یہ کہنے سے بھی باک نہیں رکھتے۔

جب اُس کے سراپا کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو اُن کا قلم ایسا حلیہ کھینچتا  
ہے جو کسی معشوق طراز سراپا یا زوادا کی شکل موزوں ہو۔ بیان جب واقعات سے  
اس قدر مبائن ہوگا تو لازمی نتیجہ بدفرگی ہے۔ مثلاً اگر پانی کی یہ تعریف کی جا  
کہ وہ زرد رنگ بمخند مثل تپھر کے سخت آگ کی طرح جلانے والا ہے تو یہ کوئی  
تعریف پانی کی نہوئی بلکہ کائنات میں سے کسی ایسی موجود کی یہ تعریف  
کی گئی جس کا اسم مجہول ہے۔ بہر حال متعین کا کلام پھر بھی کچھ جان رکھتا ہے  
اسی بنا پر چند اشعار جستہ دو نوں حضرات کے جو مدح سلطان میں لکھے گئے ہیں  
پیش کرتا ہوں۔ - نظامی

تہید مدح خرد  
مشتہری کوست کاروان سپر  
دوشس سے من آماز سر مہر

چوں اشارت رسید پنهانی  
از سراپردہ سلیمانی

نظامی

خسرو

برگرفتم چو مرغ بال کشائے      گفت کجے از خیمہ دریا کار  
 تا کنم بر در سیلماں جاے      گشتہ بازار گانِ دریا بار  
 در اشارت چنناں نمود برید      ز آتش طبع یافتہ جاوید  
 کہ ہلاے بر آورد شب عید      روز بازار گرم چوں خورشید  
 آچنناں کز حجاب تاریکی      آدم تار و لاج دُرِ ثمنیں  
 کس نہ بیند در و زباریکی      سوسے گردوں بر ممتاعِ بیں  
 تا کند صید سحر سازی تو      گوہرے دہ کہ چرخ تاب بود  
 جادواں را خیال بازی تو      در خور گوش آفتاب بود  
 عطشہ دہ ز کلک نافہ کشائے      آں گہر ہاکہ آسمان تابست  
 تا شود باد صبح غالیہ سائے      کہنہ دُزد و خورد و بے آبست

دونوں حضرات کی تمہیدیں اپنی اپنی روش میں جداگانہ انداز رکھتی ہیں۔ حضرت نظامی کے یہاں قاصد کی زبان سے مدح کی فرمائش ہے اور دربار خسرو میں مشتری جو قاضی فلک ہے وہ حاضر ہو کر آسمان کی زیب و زینت کے لکڑ گوہر گر نمایہ کا متمسک ہے مولانا کا چٹا شعر خاص بلاغت کا نمونہ ہے لیکن بحیثیت مجموعی خسرو کی تمہید مولانا کی تمہید سے افضل ہے۔ مگر آئندہ مولانا نظامی نے تمہید کو بہت زور دے کر تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔

نظامی نام مدوح خسرو

عمدۃ الملکت علاؤ الدین	جہم ثانی علاؤ دینا و دیں
حافظ و ناصر زمان و زمیں	آسماں خاتم آفتاب نکلیں
نام اوزینت علاؤ دارد	بادشاہ جہاں محمد شاہ
گرگزشت از فلک وادارد	سائبان جہاں بچتر سیاہ
فلک بے علاقہ دارد پست	منہ سپہر منور ش خواندہ
در علاؤ فلک بلندی ہست	دیں علاؤ مصورش خواندہ

دونوں کے مدوح میں اتفاق سے مشارکت اسی ہے اس لئے موازنہ کا موقع پورا ہے کہ کس نے نام کس طرح موزوں کیا اور اُس سے کیا کیا نکات پیدا کئے اگرچہ امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی طبیعت بادشاہوں کی مدح میں کند ہو جاتی ہے اسی لئے ان کے قصائد میں بھی خاص مدح کا حصہ کمزور ہوتا ہے یہی حال ان کاثنوی میں بھی ہے کہ بادشاہ کی تعریف میں جوش و خروش نہیں پایا جاتا۔ باوجود اس کے کہ اُسی مدوح کے رعایا ہیں اراکین دولت میں شامل ہیں پھر بھی قلم شاعرانہ انداز سے مدح سلطان میں رواں نہیں پایا جاتا۔ لیکن اگر کہیں متوجہ ہو گئے ہیں تو کسی سے کم بھی نہیں رہتے ہیں جیسا کہ اس مقام پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں اپنے برابر ہیں کسی کو کوئی ترجیح نہیں دی جاسکتی۔

## منحوت

نظامی

خسرو

بادشاہاں کہ درجہاں مستند  
ابر با ایں ہمہ زبردستی  
بر کیا برے بدست بر لبند  
کرد در پیش دست تو پستی  
دست ابر تو ابر نیا نست  
داد دریا کف تو ڈر بہوس  
واں گر ابر ہا زمتا نست  
کف دریا چہ داد مستے بخش  
آب چشمہ کہ آب پاکی شد  
ابر باری تو زان کفے چو سحاب  
باتو چوں آب چشم خاکی شد  
ابر بار دوسے سوارک آب

مولانا نظامی نے مدوح کے ہاتھ کو ابر نیاں اور دوسروں کے ہاتھوں کو  
ابر ہاے زمستان جو کہا ہے وہ عجب لطیف استعارہ ہے اسی طرح چشموں کے  
آب کو پاک و صاف مان کر آب چشم و سرشک بنا دینا اور پھر ان کا خاکی ہو جانا  
نہایت ہی پسندیدہ اور لطیف خیال ہے اس پر چشمہ و چشم کی تجنیس سبحان اللہ  
خسرو کے یہاں زبردستی و بستی کا تقابل پیش و بستی سے پس کا تضاد، لفظ  
کف کی تجنیس تلم مائل بے مثل ہے نفس مفہوم کسی طرح مفہوم سابق سے کم نہیں  
نظامی کمال تیر اندازی خسرو

نوک تیرش بہر کجا کہ شتافت  
نوک پیکانش در مقام ہنر  
کہ جگر دہشت گاہ مئے شگفت  
برده داغ کلف زوے قمر

نظامی

تیرش از دست گرگ دپے پلنگ  
برسم گور کردہ صحرا تنگ

مولانا نظامی کے اشعار میں دست و پا و سم اور گرگ و پلنگ و گور کا تناسب پسند  
ہو اور نفس مضمون سے ایک خاص خوبی ظاہر ہے یعنی اُس کی تیر اندازی کا  
کمال میدان جنگ اور صید و حوش و سباع دونوں میں بے نظیر ہے۔ خسر و نہ  
ایک ہی شعر میں غلو و اغراق کے ساتھ نوک تیر کے کمال کو اپنے فن و نہر میں  
اس حد تک پہنچا دیا ہے کہ اُس سے زیادہ اوج دشوار سمجھا جاتا ہے۔

تیغ زنی

نثر

نظامی

تغش اربر کہ سلیم شدہ	بازی خرس بردہ از شمشیر
کوہ چوں آسیا دو نیم شدہ	خرس بازی در آوندہ بہ شیر
تیغ و محش کہ خصم را سودند	شہ چو دریاست بدو غ و دین
مار مسکوب ظل مدد دند	جزر و مدش بہ تازیانہ و تیغ
زدبیک پاشنی تیغ چو آب	ہرچہ آرد بزخم تیغ فراز
فتنہ در خواب بفت مست خواب	بہر تازیانہ بخشد باز



نظامی  
فتح بر خاکِ پائے اوزدہ فرق  
فتنہ در آبِ تیغ اوشدہ غرق

مولانا نظامی نے ایک نئے انداز سے تلوار کے جوہر دکھائے ہیں پہلے شعر کا مفہوم بالکل نیا اور تازہ ہے بازیِ خرس و خرس بازی کی ترکیب و تقلب سے ایک خاص لطف پیدا کیا ہے خرس بازی وہی خرسک بازی ہے جو اساتذہ کے کلام میں موجود ہے اور وہ لڑکوں کا ایک خاص کھیل ہے۔ خرس مکرو حیلہ میں ضربِ امثل ہے اس لئے لفظ خرس بازی مکرو فریب کی جگہ بولا جاتا ہے علیٰ ہذا دوسرے شعر میں تازیانہ و تیغ کا جزر و مد بطریقِ لف و نشر مرتب و قابلِ ایک بے مثل بیان ہے مگر آخر شعر کا آخر مصرعہ ”فتنہ در آبِ تیغ اوشدہ غرق“ ایسا سہل متنع واقع ہوا ہے کہ اُس کا جواب نہیں ہو سکتا۔

خسر و علیہ الرحمۃ کے پہلے شعر میں کوہِ دکاہ کا اشتقاق و تقابل تیغ و آب فتنہ و خواب کا تناسب قابلِ تعریف دوسرے مصرعہ میں آیۃ کریمہ کی تبلیغ اور پھر تلوار و نیزے کی تعریف میں جوابِ الجواب بلکہ لا جواب ہے۔ چاشنی کا لفظ بطریقِ ایہام میاں جبرئہ شراب کے معنی میں نہایت مناسب واقع ہوا ہے آخر شعر کا مضمون مولانا نظامی کے آخر شعر سے بہت زیادہ اعلیٰ ہے ”فتنہ در خواب رفت دست و خراب“ فتنہ کے لئے جس قدر کہ خواب موزوں ہے غرق مناسب نہیں۔ بھر حال میدانِ شمشیر زنی میں دونوں کی تلواریں یکساں دلی

ہیں کسی کو کسی پر ترجیح نہیں۔

مولانا نظامی نے بادشاہ کی مدح میں پوری قوت سے زور کلام کا جوہر دکھایا ہے لیکن خسرو علیہ الرحمۃ نے مدح کرتے ہوئے ایسا ناصحانہ پہلو بدلا ہے جس سے اسلاف کی حق گوئی کا ایک بے نظیر جلوہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے جزا ہم اللہ خیر الجزاء۔

## سبب نظم کتاب

مولانا نظامی نے سبب تصنیف کا کوئی خاص عنوان قرار نہیں دیا ہے بلکہ تمہید مدح سلطان میں جو قاصد سے گفتگو ہوئی ہے اُس کے کچھ اشعار سبب تصنیف قرار دیے جاسکتے ہیں مگر خسرو علیہ الرحمۃ نے سبب تصنیف کا ایک خاص عنوان قرار دیا ہے اور ایسی طرز جدید سے اپنے شاعرانہ کمال کا اظہار کیا ہے کہ دل بے اختیار ہو جاتا ہے دونوں کی روش اس طرح جدا ہے کہ اُن کا صحیح مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے تقریباً خسرو ہی کے اشعار پر گفتگو کرنا ہو گا۔

گفتگو گفتنی کہ بہ پسند	نہ کہ خود زیر کاں برو خند
گفتم ایں نامہ را چو دیر مجوس	جلوہ دادم از این بہت عوس
تا عروسان چرخ اگر یک راہ	در عروسان من کفند نگاہ
از ہم آرائشی و بمکاری	ہر یکے را یکے کند یاری

آخر از ہفت خط کہ یار شود      نقطہ بر میانِ کار شود  
نقشبندے کہ نقشِ دہ دارد      سر یک رشتہ را نگہ دارد  
طوالیک خوف سے تمام اشعار نقل نہیں کئے گئے پورے مضمون کے پڑھنے  
سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی فکر سا بحرِ موج کی ایک طوفانِ نیرِ موج ہے  
جو دمدم جوش مارتی ہوئی چلی جا رہی ہے اور رہ کر کے نشیب و فراز اس کے  
سدا رہ ہو نہیں سکتے۔ اشعارِ مذکورہ صدر میں عروسِ ان چرخ سے مراد وہی سببِ سیارہ  
ہیں جن کی نسبت کو ہفت کبند بہرام کی تعمیر میں ملحوظ رکھا ہے ہفت خطِ جامِ جمشید کے  
وہ ساتوں خط ہیں جو علمِ نجوم کے موافق ہفت افلاک و ہفت اقلیم سے تعلق  
رکتے ہیں۔

نقشِ دہ سے مراد نقشِ دہ در دہ ہے جو اصولِ تکسیر کے موافق تسخیر کا اثر  
رکھتا ہے۔ ان اصطلاحات کے مفہومِ ذہن میں ہوں اور پھر اشعار پڑھے جائیں  
تو کلام کی خوبی اچھی طرح سمجھ میں آئے۔  
ایر خسر و علیہ الرحمۃ نے سببِ تصنیف کی اس طرح ہتدای کی ہے۔

توصیفِ ایام

شبے از روزِ بغمی خوشتر      دتے از نو بہارِ دلکش تر  
ہفت نہ کرد ماہِ چار دہ روز      مبتلا بی شدہ جہاںِ افروز  
بر کشادہ ہوائے نورانی      آسمان را گرہ ز پیشانی  
ہفت، نہ اور چار دہ میں صنعتِ بیاتۃ الاعداد جس خوبی سے موزوں کی ہے  
وہ قابلِ ہزار دہ ہے ہفت و نہ کردن بمعنی آراستگی تمام جسے اہل ہند سولہ سنگا

کہتے ہیں ماہ چارہ روز بدر کامل ہے جو چودھویں تاریخ کو پورا ہو جاتا ہے اس کے علاوہ شب کو روزِ سبغی سے خوش تر کنا اور بدر کامل کی آرائش تمام وکمال کے بعد اس کی چاندنی کو جہاں افروز قرار دینا کیسا لطیف خیال ہے۔

### موسم بہار

زحمت از باغ برودہ باد خزاں      باد نور و نرم نرم و ز اں  
گل بر شبنم پُر از نسیم شدہ      پردہ دارِ دُرِ یتیم شدہ  
خبرش باد ہائے مشک شست      باز کردہ درِ پچاس بہشت  
ان اشعار میں بادِ خزاں اور بادِ نور و نرم کا مقابلِ شبنم و نسیم کا تناسب اور در کا اشتقاق و تجانس قابلِ غاظ ہے موسم کی خوش گواری کا ایک عجب دلکش انداز میں بیان ہے خزاں کے جھونکے باغ و راغ کو ویران و سنان کر دیتے ہیں نہ پھولوں کی شگفتگی رہتی ہے نہ بلبلوں کی زفر مہ سنجی، طلائع مضمحل جذبات افسردہ لیکن شاعر یہاں یہ ثابت کرتا ہے کہ باخزاں کا جانا چمن دنیا کی تروتازگی کا باعث ہو رہا تھا۔ اس لئے کہ ہر قسم کی زحمت و بیوقوفی خزاں اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ گلزارِ عالم ایک لعلِ مہکتا چمنِ قدرت بن گیا تھا۔

### کسیت شاعر

من در احرام کعبہ دل خویش      نخل بردست چاہ ز فرم پیش  
گشتہ کلکم کاید سینہ من      داد بیرون ہمہ خسریہ من  
در گریباں فرو رفت سرم      پر گشتہ دامن ہنرم  
شعراؤں میں چند الفاظ جو تناسب کعبہ کے لئے جمع کئے گئے ہیں اور دیگر اشعار

میں جو استعارات نکلیں اور بلاغت رنگیں موجود ہے وہ شاعر فصیح اللسان کے  
 قادر الکلام ہونے کا کافی ثبوت ہے۔

تقریر زبان ہنشیں علی نامی

کامد آں ہنشین جانی من      ناقہ سکے معانی من  
 ہم علی نام دہم بہ بیانی      چوں علی درکشای دانائی  
 گفت اے جادوے عسلم انگیز      مونشکاف از زبان خامہ تیز  
 گاہ فکر ت چو خے کدر دیت      صد عطار دچکد ز ہر مویت

حضرت امیر خسرو نے اس عنوان کے تحت میں ۷۷ شعر لکھے ہیں جن میں سے  
 ہر ایک انتخاب لاجواب ہے زور سخن قوت کلام جدت شاعری میں ہر ایک شعر  
 چشمہ صافی کی طرح رواں ہے چوتھا شعر جو شاعر کی مشقت علمیہ کا منظر ہے اس کی  
 قادر الکلامی کے کمال کا کیسا آئینہ ہے یعنی وہ ہنشیں شاعر سے یہ کہتا ہے کہ  
 مشقت فکر کے وقت جو پسینہ آئے وہ ایسا ابرنیاں ہو کر نہ برسے جس سے  
 موتی پیدا ہوتے ہوں بلکہ ہر بن مو صد ہا عطار د کا مینہ بر سادے اس مقام کا  
 بالاکستاب جو صاحب ذوق سلیم مطالعہ کرے گا اسے شاعر کی طبع کامل کا  
 ایسا زور دکھائی دے گا کہ بحر مواج بھی اس کے سامنے ایک قطرہ سے زیادہ  
 بے حقیقت ہے۔

ہریکے رقعہ را کہ کردی نشر      ددختی دمنش بد من حشر  
 ہر جہیدہ کہ ساز کردہ لست      دے از لطف باز کردہ لست  
 سکے معنی از چہار سواد      کردی آراستہ چو سبع شدا

چوں بعنوانِ پنجم آمد حرف      تا چہ گنجینہ کرد خواہی صرف  
 رقعہ کا ایہام اور پھر اُس کے دامن کا دامن حشر سے پیوند چار سبب پنج کا سیاق  
 ایک ایسا وجدانی کیف ہے جو بیان میں نہیں آسکتا۔  
 پہلے شعر کا مفہوم شاعر کی کس درجہ قوتِ تخیل کی بلند پروازی کو ظاہر کرتا ہے  
 یعنی جس داستانِ کہنہ کو تو نے اپنی تازہ بیانی سے شہرت دی ہے اُس کے  
 دامن کو دامن حشر سے وابستہ کر دیا اب اُس کا آوازہ قیامت تک دینرہ گوش  
 روزگار رہے گا۔

### ترتیبِ خمسہ

دادی اول گنبدِ دوار      روشنائی ز مطلع الانوار  
 کردی آنکھ بانشاط تمام      شد خسرو شیریں اندر جام  
 باز در عالم خرد مندی      شورِ مجنوں و لیلے انگندی  
 پس دہاں پر در دردی کردی      شرح راز سکندری کردی  
 ایں زماں کز جو اہرِ پنجم      سے نگاری سجینہ پنجم  
 کوش کیں خط چنان نگاری چست      کہ فزوں آیا از پہاں نخست  
 ان اشعار میں پنج گنج کے چار خزان جو پہلے گوہرِ معانی سے معمور ہو چکے تھے ان کا  
 تذکرہ ان کے ناموں کے ساتھ ہی جو کہ حضرت نظامی نے سکندر نامہ میں جو آپ کی  
 آخری تنوی ہے اپنی تصانیف سا بندہ کا ہی طبع ذکر کیا ہے اس لئے امیر خسرو  
 بھی خمسہ کی آخری تنوی میں اُس کے دیگر ارکانِ اربعہ کا ذکر فرماتے ہیں۔ نظامی  
 کے اشعار اس موقع پر اگر نقل کر دیئے جائیں تو کچھ نامناسب ہونگے اگرچہ اُس کی

بحر غیر ہی مگر باعتبار مضمون پورا مقابلہ ہے کہ کس نے کس طرح کتابوں کے نام شمار کیے ہیں

سوے مخزن آوردم اول بیج	کہ سستی نکردم دریں کار بیج
وزو چرب و شیریں بر اینجھم	بشیرین و خسرو در آ میختم
وز انجا سرا پرده بیرون زدم	در عشق لیلے و مجنوں زدم
چو از عشق مجنوں بپردا ختم	سوی ہفت پیکر فرس تا ختم
کنوں بر بساتن سخن گسری	زخم کو کس اقبال اکسری

ہر شعر کا مولنا نظامی کے اشعار سے مقابلہ کر لو خسرو کی برتری اس مقام پر ایسی نمایاں ہے کہ محتاج تشریح و بیان نہیں۔ مولنا نظامی کا پانچواں شعر البتہ لطیف ہے باقی اشعار معمولی ہیں خاص کر پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ تو بہت ہی سست ہے۔

اب اس عنوان کا صرف ایک مضمون اور لکھنا ہے جس میں مصنف نے کتاب کا نام اور اس کا موضوع ایک خاص بلاغت کے ساتھ بیان کیا ہے فرماتے ہیں ۷

گویم افسانہ طبع فزا	از لب لعبت فسانہ سرا
ہر فسانہ صراحی ز شراب	دورستی و بلکہ دایمے خواب
ہر یکے را بہشت نام کنم	جسام و کوثر درو تمام کنم
ہفت باشد بہشت و گو بہشت	ہشتم آن کا نذر و بود بہشت
پس نوشتم ز کلاک مشک سرشت	نام این بہشت خانہ بہشت بہشت
تا کہے کا نذر و گزر یابد	بے قیامت بہشت در یابد

صنعت سیاق و سباق وغیرہ تو شاعر کا روزمرہ ہے اس پر طبیعت کا جوش لطف زبان و سلاست بیان کے ساتھ کوثر و سلیل کی روانی کا فرہ دیتی ہے۔

## آغاز قصہ بذکر بہرام

خسر

نظامی

گوہر آماے گنج خانہ راز      گنج پیماے ایں خزانہ پر  
گنج گوہر چین کشاید باز      از خزانہ چین کشاید در  
کاسماں را ترازوے دوست      کا قباپ جمال بہرامی  
دریکے سنگ دریکے گہرست      چوں شد از نور در جہاں نامی  
گاہ آید چو گوہر از سنگے      پدرش رخت زندگانی بست  
گاہ لعلے چو کمر بارنگے      او بجائے پدر بہ تخت نشست  
گوہر و سنگ شد بہ نسبت تمام      سر موئے کچی زد بہر نخواست  
نسبت یزد گرد با بہرام      جز سرے کو بشانہ کرد در است

آغاز قصے کی تمہید دونوں بالکالوں کی ایک ہی طرز سے شروع ہوتی ہے۔ گزشتہ ایام کا واقعہ ہے اس لئے عہد سلف کا مورخ دونوں کے دربار میں بہرام کی تاریخ بیان کرتا ہے۔ صنائع و بدائع دونوں کلاموں میں یکساں۔ پہلا شعر بھی ایک دوسرے کا جواب ہے لیکن یہی خسر و عہد بہرام کے امن و امان سکون و قرار کو عجب لطف سے بیان فرماتے ہیں۔

سر موئے کچی زد بہر نخواست      جز سرے کو بشانہ کرد در است  
یعنی اُس کے عہد میں مانہ سے کچی بالکل دور ہو گئی تھی کسی جگہ بال برابر بھی فتنہ و فساد نہ پایا جاتا تھا۔ ارباب نعمت کے سرشانہ کشی کے وقت البتہ کچ دکھائی دیتے تھے جس کا خلاصہ یہ ہوا کہ ملک آباد تھا اور اہل ملک ناز و نعم میں زندگی بسر کرتے تھے۔



## تیر اندازی بہرام

نظای

خسرو

پیش تیرش گراز نے بودی      آہن تیر چوں محک کر دی  
 بنانش چہ حلقہ بر بودی      خط گور اس ز پشت حک کر دی  
 تیرش از حلق شیر حلقہ ربائے      ورز آہو بدے نشانہ او  
 تینش از قفل گنج حلقہ کثائے      محے بشکافتے ز شانہ او  
 در نظر گاہ راست اندازی      ورشدی در نشانہ سخت انداز  
 بیکش را بموئے بد بازی      رخنہ در ناف کوہ کر دی باز  
 زانش باران تیر محکم بود  
 کہ کمانش کمان رستم بود

مولانا ظہای بہرام کی قدر اندازی اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ اگر داندازن کو جسے  
 بندی میں چینا کہتے ہیں وہ اپنے تیر کا نشانہ قرار دیتا تو اُسے حلقہ کی طرح بنا لیتا تھا۔ اور اگر  
 شیر کی طرف تیر ڈالتا تو اس کے حلق سے اُس حلقہ کو جو قمری وقاحت کی طرح اُس کا طوق گلو  
 ہوتا ہوا اڑا لیتا تھا پھر اس پر مولنا ترقی فرماتے ہیں اور اُس کے کمال کا یوں اظہار  
 فرماتے ہیں کہ اُس کا پیکان تیر بال کو بھی دھنوں میں چیر دیتا تھا۔ مبالغہ میں اغراق  
 و غلو کا جو لطف ہے اُس پر حلق و حلقہ کا اشتقاق و تجانس اور بھی لطیف ہے۔

امیر خسرو نے جس انداز سے جواب دیا ہے اُس کا لطف بیان سے باہر ہے

پہلا شعر خسر و کا مولنا کے دوسرے شعر کا لاجواب جواب ہے۔ وہاں حلقہ خلق شیر کو بہرام کا تیر نشانہ بنا کر اڑاتا تھا اور یہاں گورخروں کی پشت خط کو جو بعینہ حلقہ خلق شیر کی طرح ایک قدرتی سیاہ سیلی ہوتی ہے اُس کا تیر امتحان کے وقت ملتا ہے وہاں راست اندازی کے وقت موٹنگائی کی جاتی ہے یہاں شانہ آہو کے بال کو چیرا جاتا ہے۔ غرض یہ کہ دونوں کا بیان لاجواب ہے۔

### صفتِ اسپ بہرام

خسر

نظامی

اشقرے بادپائے بودیش پت	گر چہ بودش چو برق کوہ گزار
بتگ آسودہ و بگام درست	صد طویلہ بسہ طویلہ ہزار
پر برآورد پائے زاندامش	لیک بود اشقرے گزیدہ شاہ
دست ہر کس شکستہ از گامش	چیرہ تر زالمق سپید و سیاہ
رہ نورے کہ چوں نوشتے راہ	بادپائے کہ چوں بگام شدی
گوئی برے ز چرخ و معر و زماہ	تگ زدن بر صبا حرام شدی
اشقرے گوریم چو زیں کردی	ورباہنگ تگ بروں جسته
گور برگر دیش آفریں کردی	وہم را دست و پائے بر بستے

مولنا نظامی نے گھوڑے کی تیز روی و تیز دوڑی کو نہایت لطف سے بیان کیا ہے۔  
 فرماتے ہیں کہ وہ گھوڑا ایسا سریع الیر تھا کہ اُس کے پاؤں کو پاؤں نہ کہنا چاہیے بلکہ وہ پر

کہ اُس کے جسم سے نکلے تھے۔ کسی کا ہاتھ اُس کے قدم تک نہیں پہنچ سکتا تھا گور صحرائی جن کی تیزی ضرب المثل ہے وہ بھی اُس گھوڑے کی گرد پر آفریں خواں تھے۔ اظہارِ عسرت کے لئے جس قدر مبالغہ کیا جاسکتا تھا انھیں چند اشعار میں ادا کر دیا گیا۔ اُس پرست و پاک تقابلِ چرخ و مہر و ماہ کا تناسب، آسمان و مہر و ماہ کے مقابل لفظ گو کا لانا نظم کا زیور ہے۔ خسرو علیہ الرحمۃ کے یہاں بھی وہی اشقر ہے اور وہی اُس کی تیز روی مگر بندشیں جدا ترکیبیں نئی خیالات نزلے مضامین انوکھے خصوصیت کے ساتھ یہ صفت آپ کے ساتھ مخصوص ہے کہ یہ ہرگز امتیاز نہیں کیا جاسکتا کہ کسی کتاب کے مقابلہ میں آپ کوئی دوسری کتاب لکھ رہے ہیں یہاں وہ اشتر سرِ بروج السیر البقی لیل و نہار سے زیادہ تیز ہے صبا اُس کے سامنے قدم نہیں اٹھا سکتی دوڑ کے وقت وہم تک کے بھی ہاتھ پاؤں باندھ دیتا ہے پر نہونے پر مرغ تیر کا کام کرتا ہے اس کے علاوہ اشقر و ابلیق کا تقابل اور باقی الفاظ کا تناسب قابلِ تعریف ہے۔

## زندہ گرفتاری گور

خسرو

نظامی

بعد ازاں چوں بروں شدی شکلا	چوں کمندِ شکار بگرفتے
کم رسیدی رمنده را آزار	گور زندہ ہزار بگرفتے
در کمندش بحکم بر بستے	نام خود داغ کردہ بر رانش
باز گشتے و شاد بہ نشستے	دادہ سر ہنگی بیا بانس

## نظامی

## خسرو

چوں کہ داغ ملک براں دید  
گرم بر رانش داغ فرمودے  
گرد آزار او مگر دیدے  
خطِ آزادیش بہاں بودے  
بند و راز بند بکشا دے  
چرخِ زان گور گیری بہرام  
بوسہ برداغ گاہ اودائے  
گورخانہ زمانہ کردش نام  
تا دیں کہنہ گورخانہ ہست  
کہ برو داغ دست زوئے نیت  
گورخاناں ہم زد داغ گور نہ رست

مولانا کا مقصد یہ ہے کہ آخر میں بہرام گورخروں کو زندہ گرفتار کرتا اور اُن کی ران پر اپنے نام کا داغ ڈال کر چھوڑ دیتا۔ دوسرے شکاوی جب شاہی مہراں پر دیکھتے تو اُس کا ادب کرتے اور کسی طرح کی تکلیف اُسے نہ پہنچاتے۔ آخر شعر میں ایک عبرتناک نتیجہ ظاہر فرمایا ہے کہ عالمِ فنائیں ایک چینی بھی نہ ملے گی کہ وہ کسی زبردست کی داغ دار نہ ہو۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ اسی مضمون کو سادگی کے ساتھ مقابلہ کی حالت میں ایضاً کس خوبی سے ادا کرتے ہیں خسرو کے اشعار پڑھو اسی مضمون کی سادگی و صفائی کے ساتھ ایسی خوبی سے تکرار ہے کہ باہم مقدم و موخر کا فرق غیر ممکن ہے لیکن نتیجہ جو خسرو بیان کیا ہے وہ اُس نتیجہ سے زیادہ عبرتناک ہے یعنی اس دُنیا کے پرانے گورخانے میں خود زمانہ کا گورخان بھی داغ گور سے نہ بچا اور آخر کا روہ بھی قبر کا غلام بنا۔

## واقعہ نگاری

بہرام نے اپنی معشوقہ دلارام سے پوچھا کہ تو فرمائش کر کہ کس طرح ہرن کو اپنے تیر سے  
 شکار کروں نظامی علیہ الرحمۃ نے دلارام کی یہ خواہش بیان فرمائی ہے کہ ایسا تیر لگایا  
 جائے جو گورخر کے سر کو اُس کے سُم کے ساتھ بخیہ کر دے خسرو یہ بیان کرتے ہیں  
 کہ دلارام نے کہا کہ کمال جب ہر کہ تیر آہوئے نر کو مادہ بنائے اور مادہ کو جامہ نر۔  
 دونوں کے اشعار یہ ہیں -

نظامی

خسرو

گورے آمد بگو کہ چوں تازم	باز گو تا ز غم بد انائی
وز سرش تا سمش چہ اندازم	ہر کیے را چنانکہ فرمائی
گفت باید کہ رخ برافروزی	سیمبر ہم بر خست شاہی
سر آں گور بر شمش دوزی	گفت ایں خواہش از من خجہی
شاہ پوں دید پیچ پیچی او	نادک زن بر آہوئے سادہ
چارہ گر شد ز بد پیچی او	کہ بود مادہ نر ز شمش مادہ
	شاہ دریافت خوردہ دانی او
	تاخت مرکب بہم عنانی او

دونوں کے اشعار موجود ہیں اگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو دونوں پہلے برابر  
 ہیں اگرچہ فرمائش دلارام دونوں کے یہاں غیر غیر ہے مگر صفائی و بے ساختگی میں دونوں کا

کلام مساوی ہے۔ ہاں آخر شعر مولانا نظامی کا اہل زبان ہونے کو بتا رہا ہے اور خسرو کا  
آخر شعر ان کے زبان داں ہونے کا مقصد یہ ہے کہ سچ بیچ اور بد پسچی خاص اہل زبان کا  
لب و لہجہ ہے خسرو کے یہاں لفظ خوردہ دانی واقع ہوا ہے ارباب مذاق صحیح مہیا  
کر سکتے ہیں کہ اہل زبان و زبان دان ہونے میں اسی طرح کا ایک فرق لطیف پایا جاتا ہے۔

خسرو

نظامی

خوست اول کماں گرد ہر چو باد	بخت گئے دو شاخ آہوئے ز
مہرہ در کماں گرد ہر نہاد	برہ زان گوئے کوئے نشت خبر
صید رامہ در فلک بگوش	چو بہر فرق او بدان ساں اند
آمد از تاب مہر مغرب بگوش	کہ از ان زباده فرق نماد
سم سوسے گوش برد صید زبوں	دو یک اند از راہم پیوست
تاز گوش آرواں غلولہ بروں	پس بر آہور و اند کرد رشت
تیر شہ برق شد جہاں از خست	ہر دو در سر خیاں نشاندش برق
گوش و سم را بہ یکد گرد دست	کہ دو شاخش پدید کرد بہ فرق
چوں سر و دم بدخت شاہ زیر	زان دو شرط ہنر کہ در خور کرد
بسر و دم درآمد انخسیر	کرد نہ مادہ۔ مادہ را نہ کرد

واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ اُس کے اجزاء و لوازم اس طرح بیان کئے جائیں کہ  
سامع کی نگاہ میں اُس کی ہو جو تصویر کھینچ جائے مولانا نظامی نے دلارام کی ایک

انوکھی فرمائش بیان کی تھی بہرام کی قدر اندازی اسی کی مقتضی تھی کہ عجیب سے عجیب تر فرمائش بھی پوری کی جائے۔ انھیں امور کا لحاظ رکھتے ہوئے مولنا بہرام کے کمال کیوں بیان فرماتے ہیں کہ بہرام نے بجائے تیس روکمان کے پہلے غیل کو اٹھا کر ایک غلہ اُس گورخر کے کان میں پہنچایا جس سے اُس کا مغز چوٹ مارنے لگا۔ گورخر نے اپنی سم سے کان کھجلیا بہرام کا برق رفتار تیر فوراً پہنچا اور گورخر کے سم کو اُس کے سر سے بچھ کر دیا۔

چند اشار میں واقعہ کی تصویر کھینچ کر صورت حال کو اس طرح دکھا دینا کہ گویا ہم اُس کو چشم سر دیکھ رہے ہیں مولنا کا حصہ ہے۔

خسر و علیہ الرحمۃ کے یہاں بھی برابر کا جواب ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ وہاں گورکو شکار بنایا ہے اور یہاں ہرن کو نشانہ ٹھیرایا ہے۔ بہرام نے ایک خدنگ سے آہوئے زکے دونوں شاخوں کو سر سے ایسا اڑایا کہ اُس کو خبر بھی نہ ہوئی۔ اور دوبارہ اپنے تیر دو شاخہ کو دوسری آہوئے مادہ کے سر پر ایسا جمایا کہ گویا وہ اسی کی دو شاخیں ہیں اس طرح چشم زدن میں آہوئے مادہ زراور زرا مادہ کر کے دکھا دیا۔

تنبیہ و استعارہ مبالغہ و اغراق جو عروس سخن کے زیور ہیں ان کی چند مثالیں گزر چکیں انھیں نمونوں سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ خسر و علیہ الرحمۃ کو نظامی حبیبی ملک الکلام کے ساتھ ان انواع میں پہلو بہ پہلو رہے گا پورا استحقاق ہے۔ اور یہ محض ہتھان ہو کہ خسر و صناع لفظی کے ایسے دلدادہ ہیں کہ اس کے التزام سے لطف معنی خاک میں مل جاتا ہے۔

واقعہ بخاری جسے شہنوی کی جان کہا جاسکتا ہے اُس میں خسرو کا پند نظامی سے ہرگز کم نہیں اب ایک موقع مرقہ بخاری کا دکھایا جاتا ہے جس میں ایک شاہدِ ناز کا سراپا کھینچا گیا ہے۔

مولانا نظامی کا یہ کمال خصوصیت کے ساتھ ہر مقام پر نمایاں ہے مثلاً تسلیم کیا گیا ہے آپ کا خامہ فکر ایسی تصویریت طناز کی کھینچتا ہے جس کے مقابل مائی و بزد کے اصنام بھی سرسجود ہو جاتے ہیں۔

نسر

نظامی

داشت با خود کینز کے چوں ماہ	خاصہ ترزاں ہمہ کینزے بود
چست مچا بک ہم رکابے شا	آفتابے بزیر چرخ کبود
فتنہ نامی ہزار فتنہ درو	اصلش اپدین دین چو صورت پس
فتنہ شاہ و شاہ فتنہ برو	گیسوس چوں سواد چیں مشکیں
تازہ روئے چو نو بہا بہشت	قاسمے در خوشی چو عمر دراز
خوش خرامے چو باد بر سر کشت	ہوس انگیز تر ز عشق مجاز
انگبینی بروغن آلودہ	

چرب و شیریں چو صحنِ پالودہ

مولانا نظامی نے اختصار کے ساتھ جو کچھ کہا ہے خوب کہا ہے بالخصوص دوسرے شعر میں فتنہ کا انقلاب لا جواب ہے اُس کے شیریں لب شکر گفتار ہونے کے لئے جو تہیہ لائی گئیں سب کی سب حلاوت بخش ہیں۔



خسر و علیہ الرحمۃ کے اشعار پڑھو وہی کینز یہاں بھی ہے لیکن ادائیں نرالی۔  
 عمر نے نہ۔ کرشمے جدید۔ مولانا نے اُس کے رُخ دلفروز کو ماہ کہا ہے۔ خسر نے اُنفا بے  
 زیر چرخ کبود فرما کر سر کا رُسن کے عجیب و غریب کرشموں کا خاکہ کھینچ دیا۔ پھر تیسرے  
 شعر میں قامت کی ایک نئے انداز سے تعریف کرتے ہوئے ہوس اگینر ترز عشق  
 مجاز صرف اسی ایک مصرع میں ایک دفتر کا دفتر لکھ دیا۔ اوصاف شرط ہی مصرعہ  
 میں بنامیت کے ساتھ جس کے قلم نے سراپا کشی کی ہو اُس کے خسر و اقلیم سخن ہونے میں  
 کیا کام ہو سکتا ہے۔

## ایک اور موقع

نظمی

خسر و

روئے گل رنگ دا گل رنگ	خرمن گل وے بقامت سرو
دہش تنگ باشکر ہم تنگ	نشتہ روئے وے بخون تدر و
زگش دُور باش غمزہ خندنگ	نزدہ خوبی غمزہ اش سحر گہ خویش
لعل در آشتی و عشوہ بجنگ	بستہ خواب ہزار عاشق پیش
خال اوگو ہزار پردہ درید	ب لب لعلش چو برگ تر باشد
عالے را بکجندے نخزید	برگ آں گل پر از شکر باشد
گیوئے بیچ بیچ از سرناز	چشم چشم چوں زگسی کہ خفتہ بود
داد در دست فتنہ رشتہ دراز	فتنہ در خواب او نہفتہ بود

## نظامی

## خسرو

عکس روشن بزیر زلف بہ تاب  
رگ نمودہ بروں ز لطف بدن  
چوں جو اصل بزیر پر عقاب  
ہم چورشتہ درون دُرعَدان  
خالش از زلف عنبر افشاں تر  
بر چونارنج نوبشاخ درخت  
چشمش از خال نامسلمان تر  
سخت رستہ ز صحبت دل سخت

مولانا نظامی کے پہلے شعر میں استعارہ کی لطافت اور حسنِ تکرار کا لطف قابلِ دید ہے۔  
قامتِ معارض کی تعریف چونکہ ایک ہی شعر میں کی گئی ہے اس لئے دوسرے شعر  
جہاں چہرہ کی تازگی و سرخی کو ظاہر کرتا ہے وہاں خوش رفقاری سے بھی مشعر ہے۔ عموماً  
شعرا کے کلام میں شراب سے منہ دھونا چہرہ کو زیادہ گل گوں کرنے کے معنی میں  
آتا ہے۔ لیکن نظامی نے اُس گلِ رخسار کے رنگیں چہرے کو شراب سے نہیں دھویا ہے  
بلکہ خونِ تدروسے دھوتے ہیں جس میں لطیف اشارہ اس طرف ہے کہ تدروس جس کی  
خوش رفقاری ضربِ امثل ہے اُس کے خرام نازنے اُس کا خون کر دیا تھا۔ اسی طسج  
تیسرے شعر میں لبِ لعل کو برگِ گلِ ترکہ پر شکر کننا مونسوف واحد کے لئے صفاتِ متعددہ  
ثابت کرنے کی ایک عمدہ مثال ہے۔

پانچویں شعر میں عکسِ رخسار اور گیسو کی تاب دار کے لئے جو تشبیہ مولانا نے بیان کی  
ہے غالباً اس کے موجد خود مولانا ہیں کسی دوسرے اہلِ زبان کے کلام میں یہ نادر  
تشبیہ دیکھی نہیں گئی۔

زلف عنبر بوج اُس کے گلابی چہرے پر بار بار جھوم جھوم کر آجاتی ہے اُس  
نظارے کو یوں تشبیہ سے سمجھاتے ہیں ”چوں حوصل بزیرِ عقاب“ حوصل ایک نحوی  
پرندہ سیفید و چکدار عقاب سیاہ شکاری پرندہ ہے۔ اب مصرعہ پڑھئے اور قلم سخن  
پر مولنا کی پر جلال آزادانہ سلطنت کی ہزاروں داد دیجئے۔

اب خسرو کے اشعار پڑھو دوسرا شعر ان کی جدت پسند طبیعت اور قادرِ کلامی  
کا پورا ثبوت ہے رہا ہی ایک ہی شعر میں مضامین گونا گوں بیان کرنا خصوصیات  
خسرو ہے چشمِ مخمور و نیم باز کو دور باش قرار دیتے ہوئے غمزہ کو دل و جگر کے شکار  
میں مصروف رکھنا لبِ لعلین کو صلح جو و آشتی پن کہتے ہوئے عشوہ فتنہ نگین کا  
جنگِ مجال سے باز آنا کس خوش اسلوب و جدت طرازی سے بیان ہوا ہے  
خال و گیسو کے اشعار پڑھو چار مصرعوں میں کس قدر محاورات جمع کر لئے گئے ہیں  
اس پر خال و کنجہ گیسو و بیچ و بیچ اور فتنہ و رشتہ کی درازی میں تناسب لفظی و معنی  
کس قدر قابلِ تعریف ہے۔ اگر ناظرین غور کریں گے تو خسرو کے اکثر اشعار میں تشبیہیں نہ  
صرف لطیف و نادر انھیں ملیں گے بلکہ اکثر کو جدت و ایجاد خسروی کا نمونہ پائیں گے  
خاص کر پچھلا شعر اُس کی جس قدر بھی تعریف کی جائے وہ تھوڑی ہی۔ غرض سراپا  
لکھنے میں بھی خسرو اپنے مقابل سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔

موضوع کتاب اور اُس کے اجزا

ابھی بیان ہو چکا ہے کہ ہفت گنبد بہرام کی ہفت قلم کی شاہزادیوں سے زیب و زینت

ہی رنگبند کا رنگ مختلف ہو اس رنگ کی مناسبت سے بہرام و شاہزادی کا لباس بھی رنگین ہوتا ہی۔ بہرام شاہزادی سے کسی قصہ کی فرمائش کرتا ہے وہ بادشاہ کو دعا دیتے ہوئے ایک قصہ کہتی ہے ختم داستان پر بہرام ہم آغوش ہو کر آغوش دیتا ہے اس طرح ہر قصہ میں پہنچ پڑی ہیں ہوتی ہیں ایک تو بہرام کا داخلہ دوسرے شاہزادی کی دعا میسرے شاہزادی کی زبان سے داستان چوتھے رنگ کی بوقلمونی۔ پانچویں استراست بہرام۔

داستانیں دونوں کتابوں میں بالکل مختلف ہیں اس لئے ان میں مقابلہ نہیں ہو سکتا پھر یہ بھی ہے کہ واقعہ نگاری و داستان نویسی میں خسرو کی برتری ایسی نمایاں ہے جو مقابلہ سے بے نیاز ہے باوجود اختصار و ایجاز کے ہر داستان کے اجزاء و لوازم اس استیعاب سے خسرو نے بیان کئے ہیں کہ اس کمال کی داد نہیں دی جاسکتی ہے۔ مقابلہ میں صرف داستان کے ہتھیار کا رکان سے بعض نمونے مقابلہ پیش کر جاتے ہیں

## رنگ سیاہ گنبد اول

خسرو

نظامی

رنگ مشکیں شعار عباسی ست	در سیاہی شکوہ دارد ماہ
زیور آرائے چرخ شامی ست	چتر سلطان ازاں کند سیا
ظلمت شب کہ مشک فلام بود	ہیچ رنگے بہ از سیاہی نیست
بہر آرایش تمام بود	راست ماہی چو پشت ماہی نیست

نظامی

خسرو

از جوانی بود سیہ موی  
 خون تر در میان ناف و خشک  
 و ز سیاہی بود جواں روی  
 تا نگردد سیہ نباشد مشک  
 سیاہی جہاں بصر بند  
 خط و خالے کہ دلتاں دارد  
 ہر کسے بر سیاہ بنشیند  
 مشک رنگ مست زیب از آن دارد  
 گر نہ سیف و شب سیاہ شدی  
 کی سزاوار مہر و ماہ شدی  
 ہفت رنگے مست زیر ہفت انگ  
 نیست بالا ترا و سیاہی نگ

فضیلت سیاہی پر جو دلائل قائم کئے ہیں اگرچہ واقعی ہیں مگر طرزیان زیادہ چست  
 نہیں لیکن خسرو علیہ الرحمۃ کے دلائل زیادہ دلپذیر اور طرزیان بہت ہی چست ہیں۔

گنبد چہارم رنگ سرخ

نظامی

خسرو

سرخی آرایش نو آئین مست  
 رنگ گلنار دل کھلے بود  
 گوہر سرخ را بہا این مست  
 چوں مے لال جاں فزائے بود  
 چونکہ آمیزش رواں دارد  
 زیب باغ مست رنگ گلناری  
 سرخ زان شد کہ لطف جان دارد  
 چوں شفق بر سپہ زنگاری

نظمی

خسر و

زر کہ گوگرد سُرخ شد لقبش      ہر کہ شد بخت و دولتی یارش  
سُرخ آمد نیکو تریں سببش      سُخ بسرخی بود چو گلنار ش  
ہست گلنار ہیچو نار کلیم  
گلنار است باغ ابراہیم

اس مقام پر بھی مولانا کے دلائل و طرز بیان سابق کی طرح سادہ اور جدت و چستی سے خالی ہیں برخلاف اس کے خسرو کے دلائل میں جدت اور طریقہ نہایت ہی چست و معنی خیز ہے اس پر صنعت و تقابل و تناسب لفظی و معنوی نے اور بھی بیان کو مزین بنا دیا جو سنال لفظی کا ایسی صنعت ہے کہ لانا جس سے معنی میں رنگینی و لطافت پیدا ہو جائے خسر و کا حصہ ہے۔

گنبد ہفت رنگ کا فوری

نظامی

خسر و

ہر چہ ز آلودگی شود نامید      بنامہ کافروں بہت بساز  
پاکیش را لقب کنند سپید      کہ بخیر الثیاب یافت طراز  
در پرستش بوقت کوشیدن      پاک رنگ ست رنگ کا فوری  
سنت آمد سپید پوشیدن      تا ہمارا بیاض مغفوری  
چوں شود مشک آدمی کا فور      موعے اور اخلاے خواند نور

خسر

روز روشن کہ سر بسر نورست

بہر نورش برنگ کا نورست

اس جگہ بھی سابق کی طرح خسرو کے دلائل میں قوت و فضیلت موجود ہے۔ سات پہلوں میں سے تین کا مقابلہ کر کے کمال خسرو کا منونہ دکھا دیا گیا۔ ایک اول اور دوسرا وسط اور تیسرا خاتمہ کا رنگ اختیار کیا ہے چونکہ ان مقامات کا بیان نہایت فصاحت و سلیس ہے اس لئے وجوہ فضیلت کا تفصیلی اظہار غیر ضروری سمجھ کر ترک کر دیا گیا۔

خواب بہرام با معشوقان طناز

اس موقع کو کہ شاہزادی جب قصہ ختم کرتی ہے تو بہرام اُس سے ہم آغوش ہو کر سوتا ہے دونوں حضرات نے بیان کیا ہے۔ لیکن نظامی کے یہاں عموماً بہرام کا خواب ایک معمولی خواب ہے لیکن خسرو علیہ الرحمۃ جب بہرام کو سلاتے ہیں تو عاشق و معشوق کے سونے کا نقشہ نگاہوں کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ دو تین منونے اس کیف کے بھی مقابلہ لکھے جاتے ہیں۔

داستان اول خواب بالملکہ ہندی

نظامی

خسر

شاہ کرنا زمین مشکیں موے

ایں فسانہ شنیدے برے

چونکہ بالفیہ ہند با بہرام

باز پرداخت ایں فسانہ تمام

نظامی

خسرو

شہ براں گفتہ آفرینش گفت      نخت در خواب گاہ حورالعیس  
در کنارش گرفت شاہ نجفیت      گل در آغوش مشک بر بالیں

خسرو کے اشعار میں جو لطفت و کیف ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ محوئے وئے عین آغوش و بالیں کے تناسب کے علاوہ اس محبوبہ ہندی کو مشکیں موئے سے موصوف کرنا اور حالت خواب کو مشک بر بالیں قرار دینا ایک خاص صنعت طرازی ہے۔

داستان دوم ملکہ گنبد زعفرانی

نظامی

خسرو

شہ چو ایں داستان شنید تمام      شاہ را چوں نگار شکر خائے  
در کنارش گرفت وخت بکام      ز عفرائ وارشہ نشاط افزائے  
در بر آورد شاہ زرد قباش      ز عفرائ سائے گشت بر جلوش

خسرو علیہ الرحمۃ نے اس مقام پر بیغ و دقیق استعارہ کے ساتھ جس طرح مضمون بیان کیا ہے اس کا صحیح اندازہ کافی مذاق سخن چاہتا ہے۔

خواب بہرام بالملکہ گنبد سرخ

نظامی

خسرو

روئے بہرام ازاں گل افشانی      مادہ گلنار چہرہ چوں بہ تمام  
مُرخ شد چوں گلاب ریحانی      گفت افسانہ نخت با بہرام



نظامی

دست بر سرخ گل کشید دراز  
در کنارش گرفت و خفت بہ باز

یہاں خسرو نے سادگی و اختصار سے کام لیا ہے اور مولانا کے اشعار میں رنگ آمیزی ہے لیکن پھر بھی دو نمونے رنگینی کے جو پہلے اشعار خسروی میں دکھائے گئے ہیں ان کے مقابل میں یہ نثرخی پھسکی ہے۔ بہر حال من حیث المجموع خسرو کا پلہ اس مضمون میں بھی راجح ہے۔

### داخلہ بہرام بہ گنبد

شام ہوتی ہے اور بہرام معشوقہ دلنواز کے گنبد میں داخل ہوتا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ مولانا نظامی کا یہ بیان گنبد سرخ میں نہایت ہی بیخ ہے۔ اس لئے صرف مقابلہ میں اسی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

نظامی

خسرو

شب چرخ برق بر کشید بلند	شب چرخ برق بر کشید بلند
طاق خورشید در کشید بلند	ماہ بر خویش لبست زیور مر
شاہ زان سرخ سیب شد تمیز	داد فرماں خدا یگانہ سریر
خواست افسانہ نشاط انگیز	کاید آں ماہر وے دقتیر
	بہ فسون و فسانہ چو نبات
	مغزشہ ترکند آب حیات

مولانا کے ہاں لفظ بنحق کا ایسا مایا دقیق اور لطف انگیز ہوا اُس کو یہاں ایسے مخفی استعارہ کے پہلو سے بیان کیا گیا ہے کہ اُس کا مذاق اہل زبان سے دریافت کیا جاسکتا ہے۔ پھر لفظ درکشید و برکشید میں ایسی فصاحت موجود ہے جو سہل ممتنع کی ایک بے مثل مثال ہے مقصود یہ ہے کہ سورج غروب ہوا اور آسمان پر چاند نکلا۔ اس کے لئے جو اہتمام کیا گیا اور جس آمد و بے تکلفی سے ادا کر دیا وہ مولانا کے کمال کا نمونہ ہے۔ خسرو علیہ الرحمۃ کا بھی وہی مقصد یعنی سورج چھپ گیا رات ہوئی اور چاند نکلا لیکن انصاف طلب یہ امر ہے کہ مقابلہ میں منہ کھولنا اور وہ بھی مولانا جیسے اہل زبان کے سامنے اور پھر بازی میں پیچھے نہ رہنا سولے خسرو کے اور کس کو نصیب ہوا۔

پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ اول مصرعہ کے ساتھ ہمکناری کا جو لطف ظاہر کر رہا ہے اُس کے علاوہ ایسے خاص لطیف استعارہ کا حامل ہے کہ اُس کی دُر مولانا نظامی ہی دے سکتے ہیں۔

خسرو کا ہر ایک شعر مقابل کا جواب الجواب بلکہ لا جواب واقع ہوا ہے۔ لیکن نگاہ منصفانہ شرط ہے۔

ایک اور موقع

اگرچہ ایک مثال بھی اپنے مقام پر کافی ہوتی ہے لیکن بعض اہل خیال کا خیال کہتے ہوئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک اور مثال بھی پیش کر دی جائے۔

## نظامی

## خسرو

چوں پری سبزہ زمردوار      چوں شب تیرہ گشت گوہر سنج  
 باغ انجم فشاں برگ بہار      در زمین در شد آفتاب چو گنج  
 زان خردمند سر و سبز او رنگ      شاہ مست و حریف ہم مسرت  
 خواست تا پر شکر فشاں تنگ      رفتہ بیرون عنان ہر دو بہرت  
 گفت فرمان دہ سریر بلند  
 کہ شکر لب ز پستہ ریزد قند

مولانا نظامی کے یہاں اول شعر میں شب کا ہونا اور دوسرے شعر میں اُس نازک اندام محبوبہ سے قصہ کی فرمائش جس آب و تاب کے بیان ہوئی ہے وہ تمام الفاظ کے تناسب و تقابل سے ظاہر ہے خاص کر بہرام کو سر و سبز او رنگ کے ساتھ اسعار کرتے ہوئے اُس کی زبان سے یہ کہنا خواست تا پر شکر فشاں تنگ "کسرت با حلاوت و شیریں تقریر ہے۔ سر و علیہ الرحمۃ کے اشعار میں اگرچہ گنبد سبز کے تلازم کو نظر انداز کر دیا گیا ہے مگر ایک ہندی شاعر ایک ایرانی کے مقابل کہتا ہے کہ (در زمین در شد آفتاب چو گنج) اور قند مکر کی شکر ریزی یوں کرتا ہے (کہ شکر لب ز پستہ ریزد قند) واقعہ ہے کہ اگر ارباب سماع پر کیف ہوں تو یقیناً یہ سمجھیں گے کہ یہ طوطی ہند نہیں ہے بلکہ بلبل شیراز چمک رہا ہے۔

خسرو کے اسی زور قلم کا نتیجہ ہے جو اہل زبانوں نے بھی ان کے سامنے تسلیم

خم کر دیا ورنہ اہل زبان کب کسی زبان داں کو خاطر میں لاتے ہیں۔

اشعار دعائیہ

ہر شاہزادی نے جو آغاز دستان سے پہلے بہرام کو دعائیں دی ہیں ایک دو نمونے  
اُس کے بھی یہیہ ناظرین ہیں۔

ملکہ گنبد ریحانی

نمود

نظمی

نہجست سیم با ہزار نشا ط	پیری آنگہ کہ بردہ بود نماز
سودرخ را بہ پانچاہ بباط	بر سیلماں کشادہ پردہ راز
گفت شاہ جہاں بکام تو باد	گفت کلے جان من بجان تو شا
در جہاں ہر چہ بہت ام تو باد	ہمہ جا نہ فداے جان تو باد
ہر کہ بد میندت چو بد بیناں	خانہ دولت مست خرد گاہت
دوزخی باد ہمچو بے دیناں	تاج و تخت آسمان در گاہت
	تاج را سر بندی از سر تست
	تخت را باد شاہی از دست
	گو بہت عقد مملکت را تاج
	ہمہ عالم بدر گمت محتاج

مولانا کے اشعار میں نماز بردن خاص اہل زبان کا محاورہ ہی جو اُن کی ہی زبان سے

بھلا معلوم ہوتا ہے معنی اس کے اطاعت کرنے کے ہیں۔ پری و سلیمان کا تقابل و تناسب بھی اک خاص لطف پیدا کرتا ہے باقی مضمون دسا معمولی ہے کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔

اشعار خسروی کی بندش صاف اور پست ہے مگر دعا کا مضمون یہاں بھی معمولی و سادہ ہے لیکن دوسرے مصرعہ میں جو محاورہ آداب بجا لانے کے معنی میں ذکر کیا ہے وہ مولانا نظامی کے پہلے شعر کے اُس محاورہ کا جواب ہے جو اہل زبان کے ساتھ خاص ہے۔

## ایک اور مثال

خسرو	نظامی
نازنین بر زمیں بنا دیں	چوں ز فرماں شہ گزیر نبود
گفت کئے شہر یا رے زمیں	عذر بانار دلپذیر نبود
بخت ہموارہ ہم غنان تو باد	گفت رومی عروس چینی راز
سربد خواہ بر سنان تو باد	کاسے خداوند روم چہین طراز
ہر مرادی کہ بشمری زانگشت	تاشدی زندہ دار جان ملوک
یک بیک جملہ بات اندرشت	عز نصرت خدا نجان ملوک
نثرم دارم کہ پیش در دُوری	ہر کہ جز بند گیت رے کند
کر باراکشم مجبکہ گری	سرخو در انثار پائے کند

مولانا کے پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ غدر بانارہ پذیر بنو دے آپ کی فصیح لہجیانی کا خاص نمونہ ہر طراز ترکستان کے شہروں میں ایک حسن خیر شہ ہے جس کا ذکر اس جگہ ایک لطف پیدا کر رہا ہے۔ دُعا کا پہلو جو اختیار کیا گیا ہے اُس کی بخت بھی قابل تحسین ہے لفظ ہر کوئی فعل دعا پر دلالت نہیں کرتا ہے اور حقیقت میں سب دعا ہے۔ امیر خسرو کا قیصر اشعر ہزاروں اشعار و دعائیہ کا جواب ہر تہامی مراد اس کے حصول کے مضمون کو شاعر قادر الکلام نے جس خوبی سے بیان کیا ہے اُس سے ظاہر ہے کہ وہ اپنے مافی الضمیر کو جس صنعت و خوبی کے ساتھ بیان کرنا چاہتا ہے مختلف اُتے ادا کر سکتا ہے۔

پھر آخر شعر میں دُر دُر کی کا باہمی صنعت تہنیں و اشتقاق کی جلوہ گری اُس پر کہ با کے ساتھ تقابل قابل دید ہے درِ بضم دال مہملہ بمعنی ستارہ روشن کے ہے اضافت تشبیہی کے نسبت سے درِ بضم کا مضاف الیہ بنا نا کیسی پاکیزہ ترکیب اور زبان دُر دُر کی کیسی چست بندش ہے۔

ساتوں قصوں میں مسنا میں مشترکہ کا مقابلہ ضرورت سے زیادہ کر کے دکھا دیا گیا جس سے ثابت ہے کہ مولانا نظامی کو تقدم زمانی کا شرف خسرو علیہ الرحمۃ پر حاصل ہے۔ ورنہ خسرو کی مثنوی کسی طرح اپنا پایہ کم نہیں رکھتی ہے۔ کہیں نظامی کو ترجیح ہے اور کہیں خسرو کو ہاں کہیں کہیں بعض محاورات اہل زبان کی خصوصیت البتہ ظاہر کرتے ہیں مثنوی کا خاتمہ دونوں حضرات کے یہاں بہرام کی موت نے کر دیا ہے۔ گو رجز کے

تغائب میں بہرام کوئیں میں گر کر موت کا خو دی شکر ہو جاتا ہے مولانا نظامی اپنی کتاب بادشاہ کے دُعاویہ اشعار پر ختم فرماتے ہیں۔

### نظامی

دولتی باش ہر کجا باشی      در رکابت فلک بفسر باشی  
دولت را کہ از دیادت باد      خاتم کار با سعادت باد  
ایں دعا را ز قدسیاں آیم      میر سہم از زمان بعلیم  
خسر و علیہ الرحمۃ کی مثنوی جہاں ختم ہوئی ہو وہاں ناصحانہ اشعار لکھتے ہوئے اپنے شیخ  
طریقت کی طرف عجب اخلاص و ارادت سے ملقت ہوئے ہیں۔

### خسر و

نسر و اپنے نیک مرداں گیر      با میحائشیں و پیش میر  
بایدت خانہ حیات دست      از خضر باید آب حیوان حبت  
خواہی از ناک بر سپہ خرام      خاک شوزیر پاسے شیخ نظام  
اس کے بعد خسر و نے اپنی کتاب کا تمام ہونا سنہ تصنیف تعداد اشعار وغیرہ  
بیان کئے ہیں آخر میں اپنے استاد علامہ شہاب کا شکریہ ادا کیا ہے۔ مولانا شہاب  
علامہ الدین غلجی کے عہد میں ایسے جامع معقول و منقول فاضل جلیل الشان تھے کہ اکثر  
فضلا نے آپ کے تلمذ سے شرف حاصل کیا تھا۔

خسر و علیہ الرحمۃ کا معمول تھا کہ اپنی تصنیف جس طرح کہ شیخ رحمۃ اللہ علیہ کے

سامنے فاتحہ کی غرض سے پیش فرماتے، ہستاد علامہ کے ہاتھوں سے بھی اسے  
 مشرف کرتے تھے۔ یہ خصوصیت کچھ خمسہ کے ساتھ نہیں ہے۔ اعجاز خسروی کے  
 متعلق بھی ایسے ہی کلمات خسرو علیہ الرحمۃ نے تحریر فرمائے ہیں کہ شہاب نے تمام  
 اخلاط کے جنون کو اپنے قلم اصلاح سے بند کر دیا، اب کوئی اس میں کسی طرح  
 کی غلطی نہ پاسے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ خسرو علیہ الرحمۃ کی تصانیف عجیب گونا گوں فوائد  
 و برکات سے مالا مال ہیں انہوں نے اشعار کے ضمن میں بہت اہم اخلاقی مسائل  
 کی تعلیم فرمادی ہو کہیں والدہ ماجدہ سے جوئے ہیں اسے نظم کیا ہے تاکہ لوگ شفقت مادی  
 کو جانیں اور اس کا حق اپنی سعادت سے ادا کریں کہیں بھائی کا مرثیہ لکھ کر اخوت  
 کے حقوق بتائے ہیں کہیں استاد کی تعلیم کا شکریہ ادا کیا ہے چنانچہ اس مثنوی میں  
 حق تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنے استاد کے فضل و کمال کا ایک بلند خطبہ پڑھتے  
 ہیں اس کے بعد فرماتے ہیں ے

نور دل چوں لب عالم افگندہ	سایہ بر کار من ہسم افگندہ
من بد و عرضہ کرد نامہ نوش	او باصلاح راند خامہ نوش
چوں ہمہ عیب دید دشمن دار	شستہ چوں دوستان آئینہ دار
ہر چہ او گفت می نہ ادم گوش	بر کشیدم مگس ز شربت نوش
واجبہ بنود من نجستم پے	عیب آن بر من بستے برے
انچہ او دید بس نہایت دید	خس و خارے ز گلشنے برچید



یارب اوچوں بہ پنج نامہ من      بر و سیروں خطائے نامہ من

نامہ او کہ حرز جانش باد      در قیامت خطِ انارش باد

امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے کلام کا مقابلہ امام مثنوی گویاں مولانا نظامی کے ساتھ جب دیکھا دیا گیا تو اب کسی اور کے کلام سے مقابلہ کرنا ایک عبث فعل ہو گا۔

اس لئے کہ خسرو کے بعد اگر کسی نے مثنوی کا حق ادا کیا ہے تو وہ صرف جامی علیہ الرحمۃ ہیں لیکن انہوں نے اس داستان کی طرف توجہ نہیں فرمائی۔ اس بحر میں آپ کی مثنوی سلسلۃ الذہب ہی لیکن وہ خالص صوفیانہ رنگ میں ہے۔ حمد و نعت بھی اس مثنوی میں مولانا نے گہرے صوفیانہ رنگ میں لکھی ہے۔ بعضوں نے ہموزن کو ہم رنگ سمجھ لیا اس لئے وہ لکھ گئے کہ سلسلۃ الذہب ہفت پیکر و حدیقہ کے ہم رنگ ہے۔ خیر اس طرح کی غلطی مقلدین سے نقل کرنے میں ہو ہی جاتی ہے۔

یہاں یہ مقصد ہے کہ خسرو کے کلام کا مقابلہ ان کے مابعد کے شعرا سے کرنا ایک فضول امر ہے بدیں وجہ ہاتھی کی ہفت اورنگ سے مقابلہ نہیں کیا گیا۔ لیکن بہ نظر مقابلہ خواہ کر مانی اور ہاتھی دونوں کی مثنویاں مطالعہ کی گئی تھیں اس لئے محض چند اشعار دونوں کے حمد و نعت سے نقل کرتا ہوں تاظرین کرام اسی سے ایک سرسری اندازہ کر سکیں گے۔

ہفت منظر ہاتھی

سایہ آفتاب نہ خورشید      آفتاب تو سایہ جاوید

مسجد و دیر را تو کردی ساز  
دیری و مسجدی ترا جویند  
جمله موجود را تو می‌معبود  
پشہ را دمی ز مطبخ خود  
از پئے دیدن سیاه و سفید  
دیدن تو چو دیدن مانیست  
تاج شاهان و خسروانی کوس  
تاج بردگت چو تاج خروں

### مناجات

روز محشر که سر زخم از خاک  
پشت آیم ز جرم منسودہ  
کننی کردہ مرا منتظر  
داغ ایں را کہ جملہ بد کردم  
در ازل ہر چہ کردہ ام تقصیر  
رحمت از ہفتی در یغ مدار  
نیز طبعش کنی ز جسد غنی  
در شاک محسنہ دنی

### نعت و معراج

اے بلند از تو پایہ معراج  
انبیاء اسرار و لیسار تاج

قرشی تخت و ہاشمی افسر  
 شہ بطحہ محمد عسری  
 ہ مشرق طلوع عالمگیر  
 نہ نشست کسے بہ بالادست  
 خضر آب رواں ز جئے توفیت  
 رفت عینی اگر بحسب کبود  
 لے نوش آن شبکناں ہلال صبا  
 مرد طور تجلی ذاتی  
 آل شیدی ہزار گو نہ کلام  
 سخناش نہ اشت پیش پے  
 خواہش دل زرد بردنت داد  
 شد یقینیت کہ خانہ بے نیرت  
 سفرت بود طر فہ العینی  
 کس و یکس گناہگارے چند  
 گر شفاعت گری بجا آری

ابطلی رے ویشربی متر  
 پے شراز تو شرار بولہبی  
 نوز گیر از تو آفتاب مینر  
 زیر دست تو بود ہر کہ نشست  
 سوسے آن چشمہ ہوسے توفیت  
 بودی از مے ہزار پایہ فرود  
 سوسے اقصا ناد رخشت پاک  
 ہسرماد رخ تو مرا آتی  
 نہ زباں بود در میان نہ کام  
 ہمہ بودند جمع ہم نفسے  
 انچہ می خواستی فرونت داد  
 مرزد دادت کہ عاقبت بخت  
 آل شد آمد نہ داشت مابینی  
 بامید شفاعت حسرند  
 نیست اندیشہ از گنگاری

خواجو کرمانی

بسم من لا الہ الا ہو <sup>حمد</sup> صنع لفظی وزین معنہ

قادرے کو منفرہ است از ب  
 رزمہ پرداز کار گاہ وجود  
 آنکہ ہم اول است و ہم آخر  
 روح در کیش اوست قربانی  
 عقل قاصر ز کسب آلاش  
 خلعت جاں بپاش و جاں داد  
 حسن ذاتش نگر بجن معفات  
 آنکہ روزی بپور و مار حسد  
 برقع از صورت سخن بکشد  
 لے ز دل کردہ شمع منظر گل  
 بدر لالہ کہ بہت قاصد شام  
 مددی مدد خاک یعنی روح  
 لے ز عشق تو عقل شیلی  
 ابتداء ترا نہایت نیست  
 من دل مردہ را حیات بخش  
 بے نوا ایم مرانوائے ساز  
 شربت از مشرب یقینم وہ

صانع کو مقدس است از ب  
 نقش بند نگار حسانہ جود  
 و آنکہ ہم باطن است و ہم ظاہر  
 کفر و دین او مسلمان  
 و ہم عاجز ز حصر نعمتیش  
 و آب حیوان بخشہ جاں داد  
 در صفاتش بیست تہی ذات  
 روشنائی بہ نور و نار حسد  
 شمع معنی بدست خواجہ داد  
 نئے ز گل کردہ برج اختر دل  
 در بہت بندہ منیرت نام  
 یافتہ از تو زندگانی روح  
 ہمہ پناہیت ز پیدائی  
 و انتہائے ترا بہایت نیست  
 و ز غم نیستی نجسائی بخش  
 در دمندم مراد و لے ساز  
 میوہ از بوستان دینم وہ

در توحید بردلم بکشائے  
 خانه غفلتم ز بربر کش  
 عالم بستم بباد مدہ  
 مرغ طبع مرا بکشش از  
 ظلمت ظلم از رواں بفرزائے  
 ملک معنی مسخرم گرداں  
 دل خواہوز شمع دل بفرور  
 رہ ایوان وحدتم بہ نماے  
 دامن عصمت بسر و کش  
 خرمن مستیم بباد مدہ  
 بیل پردہ ساز معنی ساز  
 دآب حیوانم از زباں بکشائے  
 حکم و حکمت میسرم گرداں  
 پشم تجریش از جہاں بردوز

نعت

اے رخ ماه مطلع لولاک  
 سید انبیاء پناہ رسل  
 بنی ہاشمی رسول خداے  
 جہت حق مسلامہ کو نین  
 شمع اطحی پسرخ بیت حرم  
 راہ بنائے الذی سبیل  
 مرود رازینت و صفات است  
 تو کماں دار قاب قوسین  
 بوالبشر خوشہ پین خرمن تو  
 مے بقدر سر و گلشن افلاک  
 مقصد کن فکاں امام رسل  
 مرغ دستان بر لے ہر دو سر  
 رحمت خلق و ہادی ثقلین  
 صدر و بد ر جہاں جہان کرم  
 مجلس آرائے قصر ما و حی  
 رونق ملک اصطفا اہل بیت  
 عرش رازیب فروش رازیبن  
 روضہ خرم بہ بوئے مسکن تو

شرفِ بامِ کبریاست مہر	کاسہ ریزِ مطلع تو سپہر
تو مہ و مطلع تو اوجِ فلک	توشہ و لشکر تو فوجِ ملک
خادمِ خوانِ دعوتِ تو خلیل	مرغِ باغِ بنوتِ حبسِ ریل
کشتہ تیغِ غمِ تو ذریع	وزومتِ روحِ پروردِ مسیح
آستانِ تو سجدِ گاہِ فلک	و آتیشِ تو بوسہِ جائے ملک
سدرہ را منتہا تو دیدنِ دُیں	کلِ باغِ دانا تو پیدنِ دُیں
گریتی پیہِ غم کہ از تقسیم	بیش بہ شدہ باکِ در زینتم
و مہدمِ چشمہ ما کہ رفتِ برود	می فرستدِ بر وضعِ تو درود
رفتم از دستِ مذہبِ بنِ پیہ	مہرِ باورِ ز خاکِ دو سہمِ گہ
در حریمِ شفا مہمِ بنشاس	و آتیشِ بر اضاعتِ مہمِ شاس
کارِ خواہِ چنینِ خرابِ مہل	زودِ قہشِ در میانِ آبِ مہل
بکشایشِ در سراسرِ اس	بر سانشِ بنما سہرِ اس

خواہو کرمانی کی یہ مثنوی اخلاقی و صوفیانہ بہت پہلے پہلے اخلاقی سنانہ  
پند و موعظت کے اس میں لکھے ہیں۔

مردِ وفات میں جو اشعار کہ ترجمانی و تہذیب واقع ہوئے ہیں انہیں اگر خیر  
مرا کر دیکھا جائے تو مہم جو باسے گا کہ تمام مثنوی نگار خیر سے براصل و امین

تائید تنقید از بہارستان جامی

بہارستان جامی میں سخن سنج جام نے امیر خسرو علیہ الرحمہ کی قادر الکلامی کی جو دے دی ہے وہ فقیر کے دعویٰ پر ایک روشن برہان ہے۔ فرماتے ہیں۔

”امیر خسرو علیہ الرحمہ در شعر متشبی است قصیدہ و غزل و مثنوی و زیدہ و ہمہ کمال رسانید۔ تتبع خاقانی می کند ہر چند در قصیدہ بہ وے نہ رسیدہ اما غزل از وے گذرانید و غزل باے بواسطہ معنی آشنا کہ ارباب عشق و محبت بحسب ذوق و وجدان خود را در می یابند۔ مقبول ہمہ کس افتادہ است خمسہ نظامی بہ از وے کے در جواب نگفتہ و در اے آن مثنویا دیگر در دہمہ مطبوع و مصنوع“

اب بعد اس کے کہ یہی زبردست شہادتیں کمال خسروی کے متعلق پیش کی جا چکیں اصناف سخن کا بھی ایک نمونہ پیش کر دیا گیا خصوصیت کے ساتھ تحفہ مثنوی میں مولانا نظامی کے کلام سے مقابلہ بھی کر کے دکھا دیا گیا ان مراحل کے بعد شاید اس دعویٰ کی تصدیق میں کہ خسرو کا وجود نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام عالم اسلام میں ایک جوہر فرد ہے کوئی شک و شبہ نہیں رہ جاتا۔ اب یہی بحث کہ اس طرح کی جامعیت اور کمالات گوناگوں کے کیا وجوہ ہوئے اس کے لئے صرف حضرت سعدی کا مشہور فیصلہ کفایت کرتا ہے ۵

این سعادت بزور بازو نیست      تا نہ بخشد خداے بخشندہ

کمال خسروی کے متعلق روایات عجیبہ کی وجہ

ہم دیکھتے ہیں کہ اسلام سے پیشتر دنیا اس خط میں مبتلا ہے کہ جہاں کسی فرد بشر میں کوئی قوت عامہ ناس سے زیادہ ہوئی بس اسے خدایا خدا کا بیٹا تسلیم کر دیا گیا

چنانچہ حکماء یونان میں سے فلاطون وغیرہ اسی لقب کے مستحق سمجھے گئے۔ آج یورپ باوجود اس کے کہ علم و فن میں اپنے کو انتہا مرتبہ کمال پر سمجھتا ہے لیکن کیا مجال کہ اوس قدیم خط سے ہوش میں آسکے وہی رٹ لگی جاتی ہے کہ عیسیٰ خدا ہے خدا کا بیٹا ہے۔

لیکن تعلیمات اسلامیہ نے جبکہ دنیا کے عقول صحیح کر دیے تھے تو کسی کو یہ جرأت تو نہ ہو سکی کہ کسی صاحب کمال کو اس لقب سے یاد کر سکے لیکن پھر بھی جب کسی کے لئے غیر معمولی کوئی وصف ثابت کیا جاتا تو اوس کے لئے غیر معمولی وجوہ بھی تراشے جاتے۔

اگر خسر و علیہ الرحمہ جیسا شخص اسلام سے قبل دنیا میں آیا ہوتا تو اس کے محیر العقول کمالات بھی ملک و قوم سے اوسى لقب کی سازش کرتے جو ایسی با کمالوں کو ملک و اہل ملک کی جانب سے ملا کرتا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ کسب و اکتساب تعلیم و تعلم سے جہاں تک طبیعت میں ملکہ اور قوا دماغی کی تربیت علی العموم ہو سکتی ہے اوس مقدار خاص سے اگر کسی کی طبیعت میں ملکہ یا دماغی قوت میں نشو و نما زیادہ پایا گیا تو پھر اوس کے بیان وجوہ میں عجیب غریب رنگ آمیزی کی جاتی۔

خواجہ حافظ شیرازی اور مولانا نظامی کے متعلق جو روایات کہ عوام میں مشہور ہیں وہ اثبات دعویٰ کے لئے کافی ہیں۔



اس میں کوئی کلام نہیں کہ اکتساب کمال کے لئے جہاں صحیح استعداد طلب کامل محدود انہماک شرائط و لوازم ہیں وہاں نفوس قدسیہ اور ارواح زاکیہ کی توجہ و دعا بھی ایک اثر خاص رکھتی ہے۔

خواجہ حافظ و مولانا نظامی وغیرہ چونکہ زمرہ صوفیہ میں ہیں اس لئے ان حضرات نے اپنے عہد کے شیوخ سے ضرور استفادہ و استفادہ دعا سے مقبول کافرمایا۔ یہ اونہیں بابرکت دعاؤں کا اثر ہے کہ ان حضرات کے قلم نے معارف و حقائق کے ایسے مینہ برسائے کہ آج تک ہر دان معرفت اُن سے سیراب ہو رہے ہیں۔

عوام نے اونہیں برکات و فیوض کو اپنے الفاظ میں اس طرح شہرت دی جس سے رفتہ رفتہ واقعہ عظمیٰ افسانہ بن گیا۔ اور اہل حقیقت مخفی ہو گئی یہ نتیجہ اسی استعجاب کا ہے جو حافظ و نظامی کے شاعرانہ کمال نے عوام میں پیدا کر دیا تھا۔ اس طرح کی روایات سے گو واقعہ کی صورت مٹ جاتی ہے لیکن یہ ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا کمال غیر معمولی تسلیم کیا گیا۔

ایسی صورت میں پھر اس کی کوئی وجہ نہ تھی کہ خسر و علیہ الرحمہ جیسے جامع کمالات کے متعلق اس طرح کی روایتیں مشہور نہ کی جاتیں عوام میں کیا کیا مشہور ہے او سے ہم عوام ہی کے حوالہ کرتے ہیں ہاں جو واقعہ نفس الامر ہے اس مقام پر یہ ناظرین۔  
امیر سیف الدین جو خسر و علیہ الرحمہ کے والد ماجد ہیں اونہیں قصبہ پٹیالی عرف مومن پور یا مومن آباد ضلع ایٹھ میں جاگیر عطا ہوئی تھی۔ وہاں ایک ولی کامل مجذوب

حال رہا کرتے تھے خسر و علیہ الرحمہ کے والدین ادن کے معتقد و خدمت گذار تھے چجب خسر و علیہ الرحمہ پیدا ہوئے تو آپ کے والد ایک خرقہ میں لپیٹ کر اس مولود مسعود کو اوس صاحب ترک و تجرید کے پاس لے گئے وہ واقف اسرار دیکھتے ہی یہ الفاظ زبان پر لایا ”آوردی کسے را کہ از خاقانی دو قدم پیش خواہد برد“

یہ روایت تقریباً ہر اوس کتاب میں موجود ہے جس میں خسر و علیہ الرحمہ کا تذکرہ ہے شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اخبار الاخیار میں مجذوب کے اس جملے کو نقل فرما کر اس کا مطلب یوں ارشاد فرماتے ہیں کہ ”قصداً مجذوب اردو قدم مثنوی غزل باشد یعنی خاقانی صرف قصائد میں اوستا و تمنا اور اس کا کمال علاوہ قصائد کے مثنوی اور غزل میں بھی ہوگا اس روایت کی نقل سے مدعا یہ ہے کہ ایک صاحب حال واقف اسرار آگاہ حقیقت ملی کامل کے منذت ایسے بابرکت فردہ کا کھنڈ ایک ایسی دعائے مستجاب تھی جس کے حاصل کرنے کے لئے خسر وہی جیسا بلند طالع مولود ہو سکتا ہے۔“

دوسری یہ روایت ہے کہ جب خسر و علیہ الرحمہ تعلیم سے فارغ ہوئے اور آپ کی شاعری کا عہد شباب شروع ہوا تو اوس وقت آپ کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ اگر حضرت خضر علیہ السلام کی زیارت نصیب ہوتی تو اُن سے لعاب دہن کی التماس کرتا تاکہ اوس کی برکت سے کلام میں طلاوت و شیرینی پیدا ہوئی۔

اعجاز سخن اور شیخ طریقت کا فیض

چنانچہ ایک روز جب کہ دولت زیارت حضرت خضر کی نصیب ہوئی تو اُن سے اپنی دلی تمنا کا اظہار نبیا ز مندانہ کیا۔ حضرت خضر علیہ السلام نے فرمایا کہ ”ایں بچہ شیراز برد“ یعنی شیرینی سخن کی دولت

شیخ سعدی شیرازی کو نصیب ہو چکی۔ اس مالوس کن جواب سے خسرو علیہ الرحمۃ تسکستہ خاطر ہوئے اور شیخ طریقت حضرت سیدنا نظام الدین محمد سلطان الاولیا قدس اللہ سرہ الغرین کی خدمت میں صورت واقعہ دردا گیز لہجہ میں عرض کی شیخ رحمہ اللہ نے فرمایا کہ تسکستہ خاطر ہو نیکی کیا بات ہے عداوت سخن میں عطا کئے دیتا ہوں چنانچہ آپ نے چند پارے مصری کے خسرو کو سر سے بچھا دو فرمائے اور ایک ٹکڑا آپ کے منہ میں بھی ڈال دیا۔

بعض یہ کہتے ہیں کہ خسرو علیہ الرحمۃ جب حضرت شاہ بوعلی قلندر پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو اس وقت اون سے لعاب دہن کی التماس کی ہر شاہ بوعلی قلندر رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ شیرینی تو سعدی کے حصہ کی ہو چکی ٹکینی باقی ہے یہ فرمایا اور ایک لنگڑی نمک کی اپنے منہ میں ڈال کر بچھا دو سے خسرو کے منہ میں ڈال دیا۔

جب شاہ بوعلی قلندر رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت سے خسرو واپس تشریف لائے تو اس وقت اپنے شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر واقعہ عرض کیا اور شیرینی سخن کے طالب ہوئے اس وقت حضرت نظام المشائخ نے مصری کھلائی اور طلاوت سخن عطا فرمائی۔

صاحب سیر الاولیا مولانا سید محمد کرمانی المعروف بامیر خردجو امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے معاصر ہیں اور شیخ المشائخ حضرت سلطان الاولیا کے مرید و خلیفہ بھی ہیں سیر الاولیا میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”روزے دینح سلطان المشائخ پیش سلطان المشائخ شعرے گزرائید فرمان شد کہ چہ منجوا ہی چون ہوس سخن در نظم داشت شیرینی سخن خواست فرمان شد کہ آں طاس شکر کزیر کھٹ ست بیار و سرخو ذشار کن قدرے ازاں بخور امیر خسرو ہم چاں کرد لا جرم شیرینی سخن او شرق مغرب عالم گرفت“ سیر الاولیا کی روایت انکشاف مہل حقیقت میں سب وایتوں سے زیادہ

قابل و ثوق ہے۔ اگرچہ بہت ممکن ہے کہ عطاے شیرینی کی دولت چند بار نصیب ہوئی ہو اور جس کو جو روایت پہنچی اوس نے اوسی کو نقل کیا۔

لیکن جو دایمہ خسر و علیہ الرحمہ ثنوی نہ سپہر میں ایک اشارہ کرتے ہیں جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ جامعیت اور زور کلام خوش طرقت حضرت نظام المشائخ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی بذلِ نوال کا قصہ ہی ہو گا۔

من از دے لعاب دہاں یا فتم      کزاں گو نہ آب دہاں یا فتم  
دو قطرہ ازاں در دوات افکنم      نظم در آب حیات اسکنم

اسیں کوئی شک نہیں کہ خسر و علیہ الرحمہ نے جہاں اور برکات مخصوصہ اپنے شیخ

سے حاصل کیں وہاں جلالت سخن بھی شیخ کی دعا و مقبول کی بدولت حاصل کی۔ رہی یہ بحث

کہ خاصانِ خدا کی دعایا لعاب دہن میں یہ قوت و تاثیر ممکن بھی ہے یا نہیں اس مقام پر ایک

امر زاید ہے اور موضوع سے بہت دور جانا ہی جس سعید ازلی کو نفوس قدسیہ کی مقدس مقبول

دعائیں نصیب ہوئی ہیں ہی خوب جانتا ہے کہ رب غبارِ اشعث کو اقسامِ باشد لا برہ ہجو ایک

زبردست بشارت صادق و مصدق ہے وہ کیا کچھ قوت و تاثیر رکھتی ہے اور جو شخص اس

نعمتِ عظمیٰ سے محروم ہے وہ اگر انکار کرتا ہی تو اوس کی محرومی اوس کی عذر خواہ ہی ع

ہر کہ اس کا زندانت در انکار بماند

واللہ یمہدی من یشاء الی صراط مستقیم و اخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین

والصلوة والسلام علی نبیہ الکریم و علی آلہ و صحبہ اجمعین

حضورِ بقیۃ محمد سلیمان اشرف عفی عنہ  
بقیۃ محمد سلیمان اشرف عفی عنہ  
بہار شریف، محلہ میر واد، ضلع پٹنہ

# بسم اللہ الرحمن الرحیم

اے کشائندہ حُزنانہ وجود	نقش پیوند کار گاہ وجود
کوکب آراے آسمانِ بلند	ہم زمیں ساز و ہم فلک پیوند
بود لی را ہمیشہ بود از تو	بود نا بود را وجود از تو
آفرینش رستم کشیدہ ست	ہر چه جزئت آفریدہ ست
در نیالی بُفکر عالمیاں	در گنجی بوہم آرمیاں
آدمی کیست خاک بے سرو پای	کو بداند خداے را چو خداے
سخن آنجا کہ از خدا دانی ست	لاف دانش دلیل نادانی ست
آنکہ خود را شناخت نتواند	آسزمیندہ را کج باداند
آنکہ در کار خویش گم باشد	دم غیب ازوے است گم باشد

را بدم = خزان      را ستم = بھم      را دم = کہ      سے لفظ ترکی ست

یعنی ستم و ظلم را از حد گذرانیدن ۱۱

مور کا فستہ میانِ دریا بار      کے رسد از شنناوری بکنا  
 عقل گوئد ہزار رنگ آمخت      از خجالت ہائے پس بکسخت  
 ہر چہ اندر جہاں نماند کس      ہمہ دانند کاں تو دانی دس  
 کردنی ہر چہ در جہاں شاید      آچنانش کنی کہ می باید  
 حرف انگشت چون دست بست      کس بخت تو چوں نہ انگشت  
 ساختی از قضا بسرید و راز      بستی از حرف کاف و نوش طراز  
 لالہ توحید اثر دہست ہائے      کہ خدایاں خورد بغیر خداے  
 اندراں لالے معرفت پیشہ      لام الف گشت ہائے اندیشہ  
 ہمہ مستی ز ملک و ملکوت      یک رقم زان جریہ و جبروت  
 بستے بے نیست آشکار و نهفت      بہر توئی حبس ترا نشاید گشت  
 تو بوی و بنود این ہمہ چیسز      ہم تو مانی و کس نہ اندیسز  
 کے کسے چوں تو پامدار شود      بندہ کے آسیریدگار شود  
 ہر چہ نہ توان زیاد شاہی کرد      کردی و میکنی و خواہی کرد  
 تو توانی کہ بخشی از شاہی      ہر چہ خواہی و ہر کر خواہی

۱۵ دریائے بزرگ ۱۲۱ جب = گرتے ہو جو کہ در آن مدعا نہ نیابد و ہمہ شکار و ہمہ پناہ باشند آن وجود پاک تست ہم  
 دین معنی موسیٰ عبد العظیم آسی غازی پوری قدس سرہ شعری فرمودہ و در تفسیر: بے جانی یہ کہ ہر ذرہ میں جلوہ  
 آنسکار + اُس پہ گونگٹا یہ کہ صورت آج تک نادیدہ ہے ۱۲ لک = آل

کار سازی و کار سازت نه	یہ پچکس کار دانِ رازت نه
گر بجائ زندگی ست حیوان را	زندگانی تو میدہی جاں را
جاں کہ او را بسا نداند کس	رایگانش دہی بمور و گس
تو نگاری ز خاک صورت پاک	تو تو امیش باز کردن خاک
خاک را آدمی توانی کرد	آدمی نیست ز خاک طائی کرد
گل بر آری ز گلن حبسہ گری	ہم بر آری و ہم مسرود بری
سنبل آری ز خاک صحرائی	ہم بیاری و ہم بیارائی
گو ہر اندر صدف بہ بند کنی	پس بر آری و از جہنم کنی
شب فرستی و شب فروزی ہم	روز و ادنی مسراخ روزی ہم
دہی از لطف ہر کرا خواہی	چشمہ را آب و آب را ماہی
پیشہ را بہسمانی جو د	طعمہ بخشی ز کاسہ فرود
عاجبزی را چو دل بز و کنی	شیر شرزہ ز بون موز کنی
از تو خاکی خوش آشتی ناچینہ	بولہب خوار و بولہب عزیز
ہر کرا شکر گوس خویش کنی	نغمش را بشکر بیش کنی

۱۵ لغت و بے عوض ۱۲ آدمی را خاک کردن ہم میدانی ۱۲ شکست رس = آری ۱۵ لہب یعنی شعلہ  
 ۱۵ بولہب کینت عبدالعزیز ست کہ علم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بودہ و در مذمت او سورت بتبید انازل گشتہ ۱۲ ۱۵  
 ۱۲ بولہب یعنی خاک ابو تراب کینت حضرت مولی علی کرم اللہ وجہہ است روزے حضرت مولی بزین مسجد استراحت میفرمود  
 ۱۲ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم از غایت شفقت بر اسے بیدار کردن تم یا ابوتراب فرمودند و خاک از جابہ جہم بدست مقدس خویش پاک  
 فرمودند پس ازان روز کینت حضرت علی ابوتراب گشت ۱۲

وانکہ باشکر بودش خویشی      گوشمالش دہی بدرویشی  
 اے بصد لطف کار سازندہ      بندہ را از کرم نوازندہ  
 بندگاں را بخواجگی شب در روز      خواجگی بخش بندگی آموز  
 بکرّم رخت خواجگیم بسوز      بندہ ام خواں و بندگی آموز  
 آدم بردرتوبے خود دار      با خودم دار بے خودم گذار  
 دور کن باد خسروی ز سرم      پُر کن از خاک بندگی بصرم  
 بے نیازم کن از در ہمس      جز در گاہ بے نیازی و بس  
 آہنخاں رہ بخویش کن بازم      کز تو باد گیرے نہ پردازم  
 بمہ جالطف خویش یارم دار      بردر خویش رستگارم دار  
 اندراں تلمخنے کہ در انجم      زانہ نزع تلخ گردہ کام  
 اولم کن بشر بتے سیراب      کا خرم تلخے نیار و خواب  
 در قیامت کہ حشر کار شود      عاصی از کردہ شرمسار شود  
 چون بصر انہی نشان ہمہ      شرمسارم کن میان ہمہ  
 از گنہ انچہ در جہاں کردم      رحمتم داد دل - ازاں کردم  
 چوں ز رحمت شدایں عمل یارم      ہم بر حمت حوالہ کن کارم  
 چوں رسد خواجہ ہکو کاراں      در شفاعت گنہ گاراں



زائ شفاعت وراج کارم بخش      بشفیج بزرگوارم بخش

درو دروان سوی روضہ محمدی کہ ہشت بہشت  
راگل خلوا از گلاب عرق او شگفت اللہ صل علی محمد

سخن آں بہ کہ بعد حمد خداے	بود از لغت خواجہ دوسراے
احمد آں مرسل خلاصہ کون	پردہ پوشش اُمم بدامن عون
میم احمد کہ در اُحد غرق ست	مگر خدمت از پئے فرق ست
احمد اندر اُحد مگر بند ست	یعنی این بندہ واں خداوند ست
عاصیاں را در آفتاب نشور	ظلمت ممدود داد از منشور
نور او آفتاب را مایہ	سایہ خلق و ابر بے سایہ
بہر تعظیم او ارادت پاک	سایہ اور ہا نہ کردہ بخاک
پایہ قدرش آسماں پیوند	سایہ نورش آفتاب بوند
روشنائی دہ چراغ یقیں	نورِ نشین و شمع باز پس
نور او کز سپہر صد چند ست	مہ شگفت و سپہر پیوند ست
انبیا پیش آں خجستہ چسراغ	طفل گہوارہ در ممت سام بلوغ

خازنِ گنجِ حسانہ لاریب	کار پردازِ کارنامہ غیب
قلمشِ راست کارِ رواست سخن	اُمّی و حرفِ سنجِ تختِ کُن
لوحِ محفوظِ زیرِ حسانہ او	کافِ نونِ یک رقمِ زنامہ او
آسمانِ دائرہ است او پر کار	بہترین نقطہٴ رسلِ بشمار
ذاتِ پاکشِ خمیسِ ماریہ کون	در سرشتِ خود اندِ قیقہٴ عون
بلکہ ہزارِ عالمِ نیز	نہ سپہ از وجود او شدِ چیز
دولتِ زینِ بزرگِ ترچہ بود	زبدہٴ ہرچ بود و ہرچہ بود
قرۃ العینِ اس و جاں نقبش	درۃ التاجِ کُن فکانِ نسبش
او تفاخر بہ نیستی کردہ	ہستی از وی علمِ برآوردہ
یاقی من بعدے اسمہ احمد	گفت عیسیٰ خود از کتابِ احد
ہم حیاتِ جہاں ہم آبِ حیات	ذاتِ او خلقِ را کلیدِ نجات
بیگماںِ کیمیائے عیسیٰ اوست	عیسیٰ از کیمیائے جانتِ ہوت
پہر او چکید از پشتش	خاتمِ چرخِ زادہٴ گشتش
جانِ وحِ اللہ است و روحِ امیں	اوست جانے کہ قابضشِ یقین
گر ہاں را بصدقِ راہنامائے	ختمِ پغیمبِ ان بارِ خداے
سرزدہ ہم بتِ زیانہ شمع	منکرِ شرعِ بازِ اصل و زفرِ

بشاعت پسندِ مکیان	بہدایت دلیلِ بے دینان
حُجَّتِ او درستِ دعویٰ است	چونِ حُجَّتِ ز بہرِ دعویٰ خاست
ہم زبانِش درست دہم شمشیر	درِ جانِ گیری از زبَرِ تا زیر
لاے لولاکِ دُورِ باشِ سریر	بر سرِ یہِ فلکِ حُجَّتِ میر
سوے نہ بامِ نزدِ بانِ نجات	پنج منشور از چہ ظلمات
بر شدنِ رافندہِ جبلِ اللہ	کنگدشتینِ شرعش از ہمداد
عیشیانش بہ بندگی محتاج	بروہ بر عرشِ خواجگی رائج
غفلِ مرغِ سدرہ درِ باغش	اوجِ بر لبِ بلدانِ نازِ عیش
یافت گوہِ زرعِ خدانش	آنکہ او سنگِ زدِ بندانش
عذر او بصرِ سوز و مجرم ساز	عذرِ خواہ امم بہ پردہ راز
بارگاہِش ز لامکانِ برتر	وصفش از حدِ عقل و جانِ برتر
کہ از زادہ شد چہنیں پا کے	آفریں بادِ بر چہاں خاکے
آسمان و زمیں از زادہ	نور او از زمیں بروں دادہ

لہذا ریختہ میر علیہ دورِ باشِ او و معدوت نیزہ باشد کہ شان آن بادشاہ سازند و چوب آوازِ بزر و جواہر صم ساختہ پیشاپیشِ سواری بادشاہان بر نہاد خلق از دور شاہدہ نمودہ کیسو شوند و نیز اگر عدوس کنند بجانب بادشاہ اندازد بدل دفع کنند۔ پس لایکلا ہو کہ بادشاہ گفتنِ عجب متعارفہ میخ است و اللہ در قلم ۱۲۔ در حدیث آمدہ است بنی الاسلام علی خمس لے بنیاد اسلام پنج چیز نہادہ شدہ است کلمہ شہادت، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج پس از پنج منشور ہیں مراد باشد یا نہ از پنجگانہ دوازہ چہ خلمات کفر و منکالت ۱۲۔

۱۳۔ از گوہر مراد عا در حق کفار است ۱۲ شوکت

گشته نه بام را عمارت ساز	خاک و آبش بکارخانه را از
چار رکن و چار صفت دین	چار یارش چار سونے دین
روشن از پر تو یستین دیند	آں بزرگاں که ہمیشین دیند
ثانی اشین اذہانی اعمار	اول آں اولیں حسیفہ کار
دیو بگر بختہ ز سایہ او	دویم آں کز شکوہ پایہ او
چاشنی گیر خوان ارسلناک	سوم آں جامع جبریدہ پاک
در علم و کید خیبر نیز	چارم آں قصروچی را دہیز
صبح را نور و شام را شمعند	دوستان دگر کراں جمعند
رضی اللہ عنہم ایشاںند	آنکہ پاکند پاک کیثاںند
توشہ خوشنودی خداے بست	راہ شاں اکہ نہ فلکے بست
زانکہ نور محمدی دارد	ہر یکے ستر سمدی دارد
آفریں بروے و برایشاں نیز	ہمہ را داد و دولتش ہمہ چیز
از خدا بادشاں درود و سلام	ابدالہ ہر بار رضاے تمام
پر تو نور مصطفیٰ شب و روز	گرد آں انجم سپہا فردوز
سایہ اش دور باد از مادو	ہر کہ از مصطفیٰ ندارد نور
زندہ باد ابدی او جانم	نام پاکش کہ مردہ آنم

بندہ خسرو کہ در پناہش باد مودہ وزندہ خاکِ راہش باد

صفتِ معراجِ سید المرسلین خاتم النبیین محمد مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وسلم

گر شود مردم آسمان را تاج	جز محمد کراست این معراج
فرخ آن شب کہ آن چراغِ دو کون	زد بقندیلِ عرشِ پرتو عون
شبِ چو بر سر نهادہ چترِ یاه	چترِ اسری کشید بر سرِ یاه
دولتش زین سراسر دامن گیر	جلوہ گر شد بہ لاجورِ دسیر
شبِ او گشت زیورِ ماہش	نورِ او گشت مشعلِ راہش
در دلِ شب ز پرتو آن نور	حرفِ باریک غیب خواند ز دُور
جبریل آورد پیش از درِ گاہ	راہوارے کہ وہم راز در راہ
بر نشست و غنائش داد فراز	تا شتابان شود براہ در راز
اول آن دم کہ کوسِ اسری زد	خیمہ در بارِ گاہِ اقصی زد
رفت زانجا ہمہ نوا بخشد	خستہ خویش را داد بخشد
پس بر پیش عطارِ دنامی	بر دِشعرِ سیانی و شامی

۱۵ مراد از شبِ گیسو معنبر و از ماہِ چہرہ انور صلی اللہ علیہ وسلم ۱۲

۱۶ مسجدِ اقصی یعنی بیت المقدس ۱۲

۱۷ خستہ خویش باعتبارِ معجزہ شوقِ العترة راہ را

نستردادہ ۱۲

چوں از آنجا جنبید راند پیش  
 زهره در قفس شد ز قبه خویش  
 در رهش آفتاب روشن و پاک  
 پیش از آن رونداوه بود بجاک  
 چوں به خیم سپهر کرد خرام  
 طر تو از دچو چا و دستان بهرام  
 چوں ششم خانه شد قرار گمش  
 مشتری از عمامه رفت رهش  
 زحل از سمنای کیشش  
 چوں آخر ثباتات گذشت  
 گشت غلطان چو بند واپیش  
 هم ثوابت خجسته ذات شدند  
 زین تحریک در آن ثبات گذشت  
 هم به تریوزه ثبات شدند  
 چوں علم پیش برد زین پرکار  
 ماند بر جاز ماندگی رهوار  
 عرش برد از جنبه بارش را  
 پائے گم شد جنبه دارش را  
 رویش افکند ز آفتاب حضور  
 بر فادیل عرش پر تو نور  
 چوں بر رخ عرش را منور کرد  
 جلوه کرد از وراے کونینش  
 بر گرفت از میاں حجاب خیال  
 شد بجائے که جاں نمی گنجد  
 دیدہ را نور لایزال داد  
 خود هم اندر میاں نمی گنجد  
 سینه راسته زود الجلال داد

زاجب = بهر او معنی طر تو (که صیغه امر حاضر است) کیو شوید دماه دهید و معنی چا و دستان نقیبان ۱۲

واجب = وصال

زاجب = از

زاجب = بهر دیرینه

چوں ز عالم بروں نہاد قدم  
 ہستی دیدہ کش زوال نبود  
 یافت در خود متاع موزوں را  
 نکتہ بر خواند بے وکالت ہوش  
 گوشش کی ترغیب را سجد  
 با ہزاراں ہزار رفتہ مراد  
 بہرہ داد از رہ جو انردی  
 کرد چوں بخش خواجگان ہمہ چیز  
 ہر کیے را نوید احسان داد  
 تا شمیم از چنان متاع امید  
 بیں کہ چوں گنج خانہ داریم  
 چہ غم ارہست نفب زن بقفا  
 جلّوہ گر شد بہ پیشگاہِ قدم  
 نیستی را درو محبال نبود  
 دید بیشک خدا کے بچوں را  
 قصہ بشنید بے میاخی گوش  
 بحر اندر صدف کجا گنبد  
 در شہستان دولت آمد شد  
 رہ رواں ازاں آوردی  
 داد بخش گناہ گاراں نیز  
 یاد گارے زیادیز داں باد  
 ماگہ ایاں تو نگر حباب دید  
 کہ چو ایاں حسنزانہ داریم  
 حَسْبُنَا اللہ وَحَدّہ وَ کَفٰی

مدح قدوۃ النخاقین نظام الحق فی الدنیا والآخرۃ  
 رضوانِ یاضِ یاضت کہ گلہائے تازہ وجوہ یومئذ  
 ناضرة و برگہائے ترائی بہا ناظرۃ در فردوسِ اراوت

## او تو اس یافت بلغه اللہ فی مقعد صدق عند ملک مقتد

چوٹ من از خوانِ لغتِ غم اُجھ خوش	نعمتے تازہ یاں ستم در پیش
زلہ گردم از ازل رتاتی چند	تا کسبم توشہ اُجھ پیوند
گندے بود زلہ آدم را	خواجہ نیز پور مریم را
زلہ ام کز رسول والا بود	نہ کم از آدم و سیاحا بود
کنم اکنون از ان غسیم جلال	خواجہ مع شیخ مالا مال
غوثِ عالم غنیمت دین	قطبِ ہفت آسمانِ ہفت میں
رہبر پیش میں محمد نام	ز وہ پے بر پے محمد کام
صوفی در شعا صوفِ سلیم	چرخِ طلسِ نہفتِ زیرِ کلیم
در قدمِ راہش از ملایک پیش	پائیں از بوسہ ملایک ریش
قدمش را کہ آسمان محل است	پایہ خطو تین قدم وصل است
از کرامت بر آسمانش جائے	وز ریاضت ہواش در تہ پائے
سعدی از سر نوشت خود مسعود	خطِ پیشانی شمس از سعود
مردم دیدہ ستارہ و ماہ	گفت چرخش علیک عینِ ماہ

۱۱ لاجب = منکر ۱۲ زلہ بفتح راو شدہ یلام انچہ از طعام بہر کو نگاہ دارند و رفاق بغیم اول مان تنک ۱۳

۱۴ توشہ موصوف اجد پیوند صفت ۱۵ لاج = نمادہ ۱۶ مسافت میان ہر دو قسم ۱۷

۱۸ ہوا یعنی خواہش نفس را در تہ پا آورده و پامال ساختہ ۱۹



پاک روح الہی بدین قوی	زنده دارِ شریعت نبوی
شہرِ ہمتش بازو سے دیں	سُخنے از جراحِ روحِ امیں
شرفِ آدم از کونکھنی	تابِ مصطفیٰ بوحی خفی
ہو معلمِ براتِ حاصلِ او	گنت کثرِ احسانہٗ دلِ او
کاروانِ مالکِ ملکوت	مشہدِ کارخانہٗ جبروت
پادشاہاں بہ بندگیِ شرفش	خواجگانِ زمانہ در کشفش
برزیں جبرئیل نورانی	زادہ از بیضِ مسلمان
آفتابی ست ز آدمی زادہ	و آسمانی ست از نرے زادہ
نے زابرار دیدہ کس عیش	نے ز ابدال یافتہٗ بے شیش
سفرش زیں نہ آشیانہٗ بڑوں	روزہ از ماسوا لہش بڑوں
ہر شبش ز اوجِ عالمِ اسرار	صبحِ دولتِ دیدہ از شبِ تار
پاکبازے فگندہ بر سرِ گنج	ہفت چارِ زمانہ در شش و پنج
آہ او تیرِ چرخِ گاہِ کشاد	نفسش تیغِ تیزِ ہچوں باد
زودہ دہلیزِ تدر بر درِ دیں	میشش اوتادِ درشتہٗ جلِ متین

۱۱ اس = ننوا ۱۲ نویسنده کہ بالاسے نویسندهاں مقین شود تا از خیانت ایشان خبردار بودہ باشد ۱۳

۱۴ جب = پادشاہے ۱۵ از ہفت مراد ہفت آسمان وزیں و از چار عناصر

اربعہ کہ موالید ثلاثہ جاہد نبات و حیوان از ان بوجود آمدہ یا ریح مسکون و از شش و پنج تعمیر و عاجز یعنی چنداں گنج

عرفاں دارو کہ ہمہ عالم را تعمیر ساختہ ۱۶

خاکِ پُہیزش آسمان سلب ست      بوریای وی ارچہ از قصب<sup>۱۱</sup> ست  
 در روشش بپوش دیوار      خانہ کردہ فرشتگانِ بسیار  
 دیوارِ یلیش بدست صفا      ہم سہ روے دہم کہو دقفا  
 سروانِ سلوک در کوشش      مسح کردہ ز آب پاشویش  
 والِ سواکش کہ عمدہ دین ست      دُج در را کلید چو مین ست  
 در دلِ عاشقان بہ پردہ راز      بانگِ غلین<sup>۱۲</sup> از غنوں نیاز  
 نور بخش درو نہ عین عطاش      رہنمائے امید دالِ دعا ش  
 چوں ز وجد آمدہ دلش در سوز      شمع را کردہ خاطرش پر سوز  
 چشمِ مہرش ز پر تو جاوید      سنگ را کردہ لعل چوں خورشید  
 کیمیا سنج کورہ مقصود      کردلِ جملہ عقد ہائے وجود  
 دلش از عشق خون دیدہ پر آب      اینست کبریتِ احمر آں سیاب  
 در دو در مانش در تہ فغان      گنج در دو حسنہ زینہ در ماں  
 پیش آتا دل بکوششِ حِست      گشت سبکِ شگفتیش درست  
 والِ میدانِ رہروانِ یقیں      ہر یکے والی ولایت دین  
 ہمہ شیطان کش و فرشتہ خدم      در روش بر ہوانہادہ قدم

۱۱ نے دھر چاند نے باشد ۱۲ سواک مینی سواک ۱۳ جب غلینش ۱۴ جب = رہ

زنده دار شب از دم تسبیح      غفل فگنده در رواق مسیح  
 بر سر از نشین شمع ساخته تلج      دلِ شاں عرش و سجده شاں معراج  
 ملکِ حدت بنام ایشان ست      بنده خست و غلام ایشان ست  
 نام من زان ستوده کیشان باد      حشر من در میان ایشان باد

مدح سلطان خلد بزم سده علم طوبی قلم علماء الدنیا  
 والدین اعلیٰ اللہ علیٰ اعلیٰ علیین

مشتہی کوست کار و آن سپہر      دوش سوئے من آمد از سر مہر  
 گفت کاے از ضمیر دریا کار      گشتہ بازار گان دریا بار  
 ز آتش طبع یافتہ جاوید      روز بازار گرم چوں خورشید  
 آدم تازہ درج در نہیں      سوئے گردوں بر متاع زمین  
 گوہرے ڈھ کہ چرخ تابست بود      درخور گوش آفتاب بود  
 کاں گہر ہاکہ آسمان تابست      کمنہ و خور و زرد و بی آبست  
 گفتش کاں گسہ کہ کردی یاد      دہمت گرہب توانی داد  
 گفت گر بنو دم بہا داری      ہست دیدار را یگاں باری

۱۰ رواق با کسر و باضم یعنی خانہ و پرودہ انجام داد فلک چہارم ۱۱ اشارہ بایں ہر دو حدیث شریفست  
 (۱) قلب المؤمنین عرش اللہ (۲) الصلوٰۃ معراج المؤمنین ۱۲ دانندہ کار اسے قاضی فلک ۱۲  
 ۱۳ جب = را ۱۴ ترکیب مقلوب فاعل لے تابندہ چرخ ۱۲

من چو گیرائیش نظر کردم  
 دانگے ریختم برون ز نهان  
 حقه مهر بسته بر کردم  
 جہم ثانی علاء دنیا دین  
 گویہریج بادشاہ جہاں  
 بادشاہ جہاں محمد شاہ  
 آسمان تاج و آفتاب نگیس  
 مہ سپہر منورش خواندہ  
 سائبان جہاں ز چتر سیاه  
 شاہ دیہیم بخش و تاج ستاں  
 دیں علاء مصورش خواندہ  
 علمش سر بر آسمان سوڈہ  
 از عرب تا عجم سراج ستاں  
 دور باشی از صف منصور  
 سایہ بر آفتاب بکشو دثہ  
 او چو گردوں مظفر از شمشیر  
 شمع خورشید را زبانہ نور  
 آفتاب طلوع کردہ ز شرق  
 اہق روزگارش اندر زیر  
 غل چیزش پناہ اہل زمان  
 غب را بستہ بہ تیغ چو برق  
 تیغش بر کہ شلیم شدہ  
 بانگ کوششند اے من اماں  
 زو بیک چاشنی تیغ چو آب  
 کوہ چوں آسیاد و نیم شدہ  
 محش از آسمان ربودہ کلاہ  
 فتنہ در خوابت مست خراب  
 پرچم او شدہ محاسن ماہ

لہ گیرائی یعنی رغبت و خواہش ۱۲  
 لہ بحر = خاتم  
 لہ سیم صفت کوہ است و از معنی اگر ۱۳  
 حقه = حقہ را  
 جہم = بچہ = برودہ  
 لہ سبج = گسترہ  
 لہ بر کردم اسے برداشتم ۱۴

تیغ و دُرخش کہ خصم را سودند      ما، مسکوب و ظل ممد و داند  
 نوک پیکانش در مقام ہنر      برده داغ کلف ز روئے قمر  
 فتح با تیغ ملک گیرش باد      جان دشمن شکار تیرش باد

## دُرخانی لب باوح بر طبع انبساط میں بس جفا نعتیانی

اسے جہاں در پناہ دولت تو      آسمان بارگاہِ صولت تو  
 ہفت اختر کہ خاکِ اہِ تواند      سایہ پروردِ بارگاہِ تواند  
 خاک پایت ز اوج کونینے      یافتہ قُربِ مسترۃ العینے  
 بردرت خسروانِ غُرب ز شرق      ہمہ صلح شدہ ز سونِ فرق  
 آستان کز دست انور چشم      گشت نور از سیاہی ہر چشم  
 بکہ قصرت شدہ بگردون تنگ      آمدہ پائے آسمان بر تنگ  
 آفتاب از جہیت شد مسور      گرچہ او گرد کرد چندان نور  
 ابر با آں ہمہ ز بردستی      کردہ در پیش دستِ تو پستی  
 دادہ دریا کفِ تو دُر ہوش      کفِ دریا چہ دادِ مشتے حُش

۱۷۱ مسکوب آب جاری کردہ شدہ ظل ممد و سایہ کشیدہ اشارہ است بخصون آیت کہ در صفت جنت ہر وہ واقعہ نازل شدہ پس تیغ مدوح باعتبار آبداری ازنا، مسکوب و چشمش را از ظل ممد و استعارہ آوردہ ۱۲ ان = عجب = شغل  
 ۱۷۲ ملع گنج، شوکت ۱۲ لاکہ = بہت ۱۷۳ پاسے رنگ آمدن عاجز شدن - شوکت ۱۲ لا = عجب = در  
 لا عجب = رفت شدہ ۱۲ لا یکہ = اس ۱۷۴ یعنی کف تو کہ درایت اہل ہوس را در حسب ہوس غافل بخشد ۱۷۵

آب باری تو زان کھنچو سحاب      ابر بار و دے سوار کٹ آب  
 سایہ مہر تو شکستہ پناہ      ذیل عفو تو پردہ پوش گناہ  
 تہہ گردوں کہ ذوالامانت خواند      مہدی آخر الزمانت خواند  
 عدل سرمایہ تلج و تخت ترا      چرخ بازیچہ طفلِ نخب ترا  
 شخہ عدلت از رعایت خویش      گرگ را دادہ آشتی بایش  
 رزم و بزم تو بسکہ در کارست      دولت مہمت و بخت بیدارت  
 چوں خدایت سریر شاهی داد      ملک از ماہ تا بہ ماہی داد  
 کوش کا سودہ داری از شاهی      عالمے از ماہ تا ماہی  
 برستمکش ز عدل کم نہ کنی      برستمگار جزستم نہ کنی  
 غار بن را بر منگنی ز گزر      خار کن را کنی نہال ز سر  
 چوں بہ پیاں علف دہی خالی      از عنیم موردل مکن خالی  
 عالم آسودہ کن ز نعمت وجود      تا تو خوش باشی و خدا خوشد  
 چوں نجاصاں دہی نوالہ و جام      کام شاں خوش کنی نہمت و کام  
 یاد کن زان گداسے بے توشہ      کہ شب افتد گرسنہ در گوشہ

۱۵ یعنی سواران آب ست کہ حباب د موجد آب باشد ۱۲ ۱۵ شکستہ پناہ اضافت مقلوب یعنی  
 پناہ شکستگان ۱۲ ۱۶ رح = ہر ۱۵ دولت تو مست آفاوہ است پس از غایبہ سکی  
 یار اسے رفیق جائے دیگر ندارد و بخت تو ہمیشہ یارت پس پاسبانی اومی کند ۱۲  
 ۱۶ ح = جہاں ۱۲

کبت چو فردا شمارِ کار کنند	اول از مفلساں شمار کنند
بینمی بایدت بعالم ملک	غم عالم خور و مخور غنیم ملک
تا چو غنمی بود لواءِ ترا	عالم غم خور و بر اے ترا
شہ جہانگیری از سوار کند	شیرِ بیدست و پا چہ کار کند
مردم از بہر آں شود ز سہراں	کہ کنند کار سازیِ دگراں
خدمت از بہر بخش و کرم ست	ور نہ یک تن نہ دیگر کئے چہ کم ست
تا توانی بزمین و داد گراے	کہ بود ملک زیں دو پایہ پائے
بندہ درخون کند چو دامنِ پست	وایت از پادشاہ باید جُست
پیس چوں مور را تہ پائے سود	پریش از پیلانِش خواہد بود
گر چہ در سدِ آہنی معصوم	مشوایمن ز نادکِ مظلوم
گر چہ مہنی بگردِ خود صد دوست	زاں یکے دشمنت بود و در پست
ور چہ کس نیست دشمنِ تن تو	غفلتِ تو بس ست دشمنِ تو
آں چناں دارِ پاسِ جانِ عزیز	کہ تو خوش خسی و ولایت نیز
ور چہ صد پایاں بوند از پس	پاسِ تو بہ ز تو ندارد کس
بر چنین پایہ کا ستواری نشت	پاسباں تو ہوشیاری نشت

۱۵ سوارِ مقابلِ پیادہ و اینجا بمعنی لشکر آمدہ ۱۱ لڑا رسِ حجب = سرِ بے دست و پا

لڑا حجب = دیگراں لڑا حجب = بہ پایے بسود

پاسبانی کہ بہرِ مزد بود      پاسباں نے کہ سیم دزد بود  
 چوں در آئی بصفِ تیغِ زناں      از تزلزل کشیدہ دارِ عناں  
 لشکرے کز عدو منہ را کند      چوں بسلطان رسد تار کند  
 لیکن ارشہ نغوذ باللہ تافت      کی فراہم شود صفیہ کہ تگافت  
 شاہ کو ہے بود بنگ وقار      جنبش کہ قیامت آرد بار  
 گرچہ بر تابر زرم کار گرت      کوشش کا تہ دیدگان گرت  
 در صفِ زرم با جواناں پئے      لیک تدبیر آں نہیراں جے  
 من کیم تا زرم ز پند نفس      دولت و بخت پند گوی تو پس  
 ہمت بیدار کردن بیدار      بچو باراں بروے دریا بار  
 نسر و چرب کردن با دام      نے خلاوت بشیر و دادن دام  
 لیکن آرد بحضرت شاہی      ہر کسے قدر خود ہو خواہی  
 گر پذیر ی مرا خود اہسان ست      در گذاری خود از در آسان ست  
 نر ز دین تحفہ غرض پیش ہیر      تو گری کر مکن و سپذیر  
 باش تا بہست چرخ زنگاری      در جہانگیب ہی و جہانذاری  
 ز آرزو صد نوید و رگوشت      و آرزو ہا ہمہ در آغوش

ل = رس = او      ۱ = برنا یعنی جان ۱۲      ۲ = تجربہ داں ۱۲      ل = لڑا = کت زرم

ل = جب = منزے من آن ست      ۳ = نر ز و مخف نیا زو ۱۲



دولت را ز کامرانی نور      گردِ ناکامی از جلابِ تو دور  
 بختِ نیکو همیشه یارِ تو باد      ایزد از بدنگاه دارِ تو باد

در سبب بنیاد نهادنِ بهشتِ بهشتِ اصحابِ تمسک

و روی نسیمِ مدامِ نوشین و تقلمِ ربهم شراباً بطوراً

شبّه از روز بے غمی خوشتر      دقّت از نو بهارِ دلکش تر  
 هفت و نه کرده ما و چارده روز      ماهتابی شده جہاں افزور

بر کشاده هوای نورانی      آسمان را گره ز پیشانی  
 ز حمت از بلغ برده باد خزان      باد نوروز نرم نرم وزان

گل ز شبنم پرا ز نسیم شده      پرده دارِ درِ مستیم شده  
 جنبشِ باد با شکِ سرشت      باز کرده دیرِ پچامِ بهشت

من در احرامِ کعبه دل خویش      نخلِ بردست چاهِ زمزم پیش  
 نخلِ من چون مسجِ در گرفتار      حائلِ باد گشته مریم دار

گشته کلمِ کلیدِ سینه من      داد بیرون همه خزینه من  
 در گریبانِ فرد در فتنه سرم      پُر گر گشته دامنِ بهنرم

۱۵ هفت و نه کردن یعنی آرایش تمام کردن است که هندیاں آنرا سوله سنگار گویند ۱۲

۱۶ یعنی موسمِ بهار بود ۱۲      ۱۷ یعنی قلمِ در دست داشتند و دوات در پیش ۱۲

منکر تم در گرفته پنهانے      گنج پاشے دگو ہر افشانے  
 خاطر من گبو ہر افشانے      و آفرینش بآسدریں غاندن  
 اوج پر گشتہ ببلدانِ ضمیر      کر دستم زار غوزنِ شہیر  
 ہر نور دی کہ می کشا دم باز      می کشیدم ہزار نکستہ راز  
 گشتہ زان نکستہ نور گیس      روی کا نڈنگار نہ چیں  
 نفسِ روح پرورِ غنیم      بادِ نخت دمید در معنم  
 خامہ می گفت کز سوادِ ہنر      بعطار دمنہ و نیارم سر  
 دل مستاع گزیدہ می افشانے      مشتری راز آسماں می خواند  
 من بدیناں بطبع گوہر زائے      بسخنِ نکتہ بند و عقدہ کشائے  
 کا دآں ہمیشین جانی من      نامتد سکے معانی من  
 ہم علی نام و ہسم بہ مینائی      چوں علی در کشای دانائی  
 جبہ از اختِ خرد پُر نور      طرفہ روئے کہ چشم بدزد و نور  
 سینہ ز اندیشہ چوں خزینہ پُر      نکتہ بر نکستہ چوں علاقہ دُر  
 آدمی صورت و فرشتہ خوے      صورتِ مومیش رو بارے  
 چوں مرا باز یافت پیشانی      در گھر سبخی وز رافشانے

لا ر = صغیر      لا دج = ملک      لا ر سحج = نورے

لا ر سحج = یاریافت پنهانی      لا ح = سخن

گفت کای جادوی طلسم انگیز	موشگاف از زبان خامه تیز
چون شود خامه تو در تحسیر	جاں برقص آید از نوای صیر
گاه فکر ت چو خوی کند رویت	صده عطار دچکد زهر موت
از هنر با سبیش زاندازه	در سنگندی بعالم آوازه
بردی اندیشه را علم جائے	که نگنجد بوهسم دانائے
زاں معانی که راه در جائے	بیش زان یافتے که بتوان یافت
هر یکے رقعہ را که کردی نشر	دوختی دامنش بدامن حشر
هر جبریدہ کہ ساز کردہ است	درے از لطف باز کردہ است
سکہ معنی از چپٹا رسواد	کردی آراستہ جو شمع شداد
چون بعنوان پنجسم آمد حرف	تا چه گنجینه کرد خوابی صرف
داوی اول بگنبد دوار	روشنائی ز مطلع الانوار
کردی آن گاہ بانشاط تمام	شد خسرو شیریں اندر جام
باز در عالم خردمندی	شور مجنون لیلی انگندی
پس دہاں پر در درے کردی	شیخ راز سکندری کردی
دیں زماں کنز جواہر خبسم	می نگاری صحیفہ پنجسم

کوش کیں خط چاں نگاری چست  
 کاؤلین نکتہ گرچہ چست بود  
 مرد ہر پیشہ را کہ پیش کند  
 حرف طفلان زیر کلامہ  
 گری کش درود گر سازد  
 من کزو کردم این فسانہ بگوش  
 دل نہ آدم بہمت و الا  
 بر کشا دم حسنہ خانہ راز  
 پاس از شب خاطر چو چراغ  
 از سخناے چوں درنا سفت  
 پس ازین بادل ہنسہ پیشہ  
 این ورق را چنان کنم تحریر  
 و ز طریق سخن شراے گمن  
 گنم اول بحر فہائے غریب  
 دل پاک منش مسطورے  
 کہ فزوں آید از ہزار نخست  
 آخرین بہتہ از نخست بود  
 زان نکوتر بود کہ پیش کند  
 پنجشنبہ بہ آمد از شنبہ  
 ہرچہ پست لطیف تر سازد  
 آمد از غیب تم درونہ بجوش  
 کارم ارسینہ لولوی لالا  
 گشتم از نوک خامہ گنج انداز  
 کہ دم اندر دل عطار و داغ  
 آن قدر گفتہ شد کہ نتوان گفت  
 من و پیوئلہ و اندیش  
 کہ نیا بیش در زمانہ نظمیر  
 ہرچہ دیدم دقیقہ ہائی سخن  
 نکتہ ہائے کتاب را ترتیب  
 ساخت دستور من مبتورے

لا وجب = را      لا مر = اولین      لا س = ننخہ      لا ج = غیر تم  
 ۱۲ بروزن قیلوہ گوشہ و خلوت ۱۲      ۱۲ مراد از نظامی ۱۲      لا ج = وادم      لا ج = طرہا  
 ۱۲ ضمیر شین راجع بسوے شوی ہفت پیکر ۱۲

حقہ بچشاد و شکر دیدم	پاششی را نمونہ بر چپیدم
جرعہ را کہ عقل چید از وے	ہمہ ریزم دریں مسترابے
آں نمودار ہفت پیکرِ او	وین بر آئین ہفت زیورِ او
واں بہر گنبدے بہ مجلسِ جام	عیشِ خوبان و عشرتِ بہرام
یک بیک را نمونہ بر سازم	نزد نو بر براطِ نو بازم
منطِ رنگِ ہائے گنبد نیکن	سازد دیگر بر آرم از متین
رنگے آرم کہ بوی ہم باشد	و انچنان رنگِ بوی کم باشد
ہر مثالے بعینہ افشانے	صندے و نقشِ دریا جانے
وانکہ زردست زعفرانی فام	کشمش رنگِ زعفرانی نام
آنکہ باشد سیاہ رنگین نیز	خوامش عنبریں و مشکین نیز
وانکہ سنج و سپید پنداری	اینست کاوڑی آست گلناری
گویم انساناے طبعِ افراے	از لبِ لعبتِ فسانہ سراے
ہر فسانہ صراچے ز شراب	دورستی و بلکہ دار و خواب
ہر یکے را بہشت نام کنم	حور و کوثر در دو تمام کنم
ہفت باشد بہشتِ گوہرِ ہفت	ہشتم آں کا ندرو بود ہر ہفت
پس نویم ز کلکِ مشکِ سرشت	نام این بہشتِ خانہ ہشت بہشت

تا کسے کا نذر و گزریا بد	بے قیامت بہشت دریا بد
خود برآں دل کہ خازنِ بہشت	ہر بہشتے قیامتِ دگرست
گر بود نافرِ حزنِ زانے راز	داند اندیشہ مرا پرواز
ورز دانش نباشدش پیوند	ہم با فسانہ شودش رند
چوں من از خاطر سخنِ پراز	کردم آغزِ این صحیفہ راز
زیورش کز من آید آں پرداخت	سازمش آنچنان کہ باید ساخت
واں دگر زیورے کہ نتوان داد	آں خدائی بود خداش دہاد

## نصیحت فرزند بہشتی مژدہ الفوادِ عقیقہ ام عفاہا

انے عفتِ فلک نہ ہر قیغِ بوز	ہم عصیفہ بنامِ دہم ستور
سالت از ہفت برزقمتہ ہنوز	روشنی با چو ماہ چارودہ روز
کاش ماہ تو ہم بچہ بودی	در رحمِ طفلِ ہشت نہ بودی
لیک چوں دادہ خدائی راست	با خدا دادگان ستیزہ خطاست
من پذیرفتم آنچہ یزدان داد	کا نچہ او داد باز نتوان داد
شکر گویم ہر آنچہ از درِ او دست	کاں دہد بندہ را کہ در خورِ اوست

ہرچہ اودا دس پسندیدہ است      ہم در اول صلاح آں میدہ است  
 پدرم ہم زما دراست آخسر      مادرم تیر دختر است آخسر  
 گر نہ بر در صدف نقاب شدی      قطرہ آب باز آب شدی  
 دانہ بے کشت کے بار آید      آسماں بے زمیں چہ کار آید  
 بے پدر ممکن ست شد معلوم      چوں سیما ز مریم معصوم  
 لیک بے مادر غیبتہ وجود      دلہے را گفت کس مولود  
 اے تنت را بجان من پیوند      کہ ہمچہ مادرے وہم سہ زند  
 تو بدیں پایہ کز قصہ داری      گر نہی پایہ دیدہ حاداری  
 سر بر آرز مبارک اختر خویش      کہ مبارک تری ز جوہر خویش  
 انچہ نفس تو بصلاح تن ست      چوں تو خون منی صلاح من ست  
 گرچہ خردی کنوں بے تمیز      روزی آخربزرگ گردی نیز  
 تا بود در بزرگیت دستور      خوردہ چند گویت دستور  
 از عود سی شوی چو در خور تخت      عصمت خواہم آں آنکہ نخت  
 از منت آنکہ اولیں بند ست      جہد بر طاعت خداوند ست  
 تا توانی خدا پرستی کن      و ز نیاز خدا ئے مستی کن

۱۵ تا ۱۲

۱۲ تا ۱۵

۱۲ جب = مکہ

۱۵ مکہ باریک ۱۲

۱۲ جب = میش خواہم

بایدت همچو دیده غمت و تاب	باش چو چشم خویش در محراب
نیکنامی طلب کنی در پوست	پارسا باش پارسائی دوست
گیر مت سلک گوهری نه بود	به تبسج زیورے نه بود
پاک تن باش همچو آبِ سپهر	بلکه پاکیزه تر ز چشمه مهر
تاشوئی همچو مهر در هر سوے	از پس چار پرده روشن رُے
کوش کن ز کشتن جوانی خویش	مردہ باشی بزندگانی خویش
تامن از زندگانی تو به راز	از پس مرگ زنده گردم باز
زن چنان به که مرد روے بود	تا زناں را به پرده شوے بود
زن اگر مرد و تدبیر ست	سوزن و دوک نیزه و تیر ست
گرچه زرباشدش فراخ نه تنگ	تا نداری زدوک مسوزن تنگ
دوک و سوزن گذاشتن بنفست	کالت پرده پوشی بدن ست
پا بد امان عافیت در کن	رو بد یوار و پشت بر در کن

یعنی چنانکه چشم بحراب ابر دست تو خود را بحراب عبادت بدار ۱۲

لا حجب = بوے

۱۳ نام من بسبب اوصاف حمیده تو دوباره زنده گردد ۱۲

۱۴ آن زن بهترین زناں است که در جوهر انانیت به رفیع کامل بود تا دیگر زناں را که از دے فروتر

باشند علم اندرون خانه باشد چنانکه زوج از دے تیز و هنرمندی معلوم زوج باشد ۱۲

۱۵ دوک هین دارا که آں را بندی تکه نامند ۱۲ لا حجب = گرچه زرباشدش فراخ بچنگ



در مثل خضر در زند کشائے	راه در کم کن از درون سرب
مقنعت اندر و کلاه شود	تاسرت از شرف بماه شود
ستارهانی ستارها قمر	زن که از شرم خو کند بسرا
کوچه گردان منراخ گام بوند	گوشه گیران ستوده نام بوند
زن نباشد که ماده سگ باشد	زن که در کوچه با تنگ باشد
گر بیه باشد جنده بام بیام	کم دو ماده شیر خور آشام
حجره باید چو بیضه بے روزن	کبک پنهان حسد ام را بوطن
برفتد گرچه آفتاب بود	زن که در رفتنش شتاب بود
داں که راه بروں شد تن بست	روزن از خود چو چشم سوزن بست
روزنت چشم سوزن تو بست	در تماشای روزنت هو بست
باش با تنگ خود بخانه خویش	پر گز بایست خزانه خویش
نگ مردم کو ترا ز گز بست	گرچه گوهر زنگ نیک ترست
نیک زن به ز نیک مرد بود	نفس مردم چو یاده گرد بود
خوب کرداری از زناں عجب بست	مرد کردار خوب را سبب بست

لا سبب = بر سرت کلاه شود  
 یعنی در پرده پوشیده شدن او همچو ماه پسندیده است ۱۲  
 شد تن بست = اے شدن تن بست و معنی بیت اینکه روزن خانه اگر بپزند روزن سوزن باشد تا هم آن روزن  
 را کمتر قیاس کن آنقدر هم راه بروں شدن تن بست = اے و سوا شدن ترا بس است ۱۲  
 با تنگ خود شدن با و قمار خود ماندن ۱۲ لاشعه روشن

تا نگیری ترنم جلیان <sup>۱۵</sup>	تلخ گویند ارچه نوش لبان
بروے این چنبرست آن سبت	باد پیچ <sup>۱۶</sup> و دنف که لعب <sup>۱۷</sup> ن سبت
فتنه را بانگ می کند در پوست	دیت شاں بی هر دشمن دوست
در نهایت صلاے باده بود	آنکه اول سرود ساده بود
با همه طاق باش جز با جفت	ذات بی جفت بایدت بهنفت
نعمتش را حلال خواری کن	یوفا با حلال یاری کن
راست گونی در استکاری به	از عروسان خرمینه داری به
دزد گویش خرمینه دارم گوے	خازنے کو بدزدی آرد روے
زن بکد بانوی هزار کند	مرد اگر یک قراضه <sup>۱۸</sup> کار کند
حال سامان خانه چوں باشد	چوں ز شوخج زن فروز باشد
ناجواں مردیش جواں مردیست	هر زنے کن سخاوتش فردیست
گره خویش سخت باید داشت	دل نگهبان رخت باید داشت
سیم پاشی و پیکر آرائی	در زن آرد و فتنه رسوائی
دست از آبرو بیاید شست	گره نقد را چو داری ست
از سفیده سیاه روے شدند	بس عروسان که فتنه جوی شد

۱۵ ترنم یعنی سدا شنیدن سرود و معنی جلیان زن بدکار ۱۲ ۱۵ جصولا ۱۲

۱۶ س = دار پیچ و دنف که گورد - ۱۵ قراضه یعنی ریزه زر و سیم متصل ۱۲

۱۷ خازه یعنی پودر ۱۲

سرخِ روت سرخ رویِ تست	سرخِ بد ز رو بایست
نقد عصمت فدا و دشمن پنج	چون شدی بهر هفت و نه پنج
همچو خال سفید بر حبشی ست	خال شیرینک کز فساد کنشی ست
هم بیک نقطه رویا ه شود	خال چون نقطه گیسو ه شود
خال بر جبهه نه ز سجده پاک	خال بد بر رخ ست داغِ هلاک
پیش نه آئینه ز زانو نه پیش	اگر آئینه بایت در پیش
شانه امشت کن ز شانه پشت	و گرت شانه باید اندر پشت
بارضاے حلال هست حلال	این همه فتنه که هست و بال
در حرم خانه خداے گریز	در حلال تو هست بے پر هیز
مشرّف حال خود شناس خداے	در همه کار و بار در همه جاے
بدعاے کئی ز خسرو یاد	گر خدایت کند بعصمت شاد
کرد مت پرده پوشی پدراں	آنچه من دید مت صلاح در آن
تو کن آنرا که آن بگردن بست	و آنچه موقوف جمد کردن بست
بارها نسنده آشنائی باد	یار بست ره سوے ربائی باد

لَا جِب = سرخ رویت - ۵۲ مراد از آرایش تمام باشد که آئینه بندی سوله سنگار نامند ۱۳

لَا ب = نهاده - لَا جِب = کار

لَا جِب = بیهم

صفتِ لارام که سرشته گیسوی مشکین و تعلق به چشمت  
دوست بازی بهرام با آن کند صید گیر و در کار و پنخیر کردن  
گوار و گرما گرم داغ بر ران ایشان نهادن

از حنانه چنین کشاید و	گنج پهای ای حنانه پُر
چو شد از نور در جهان نامی	کافآبِ جلالِ بهرامی
او بجای پدر تجت شست	پدرش رخت زندگانیست
کارِ عالم بد دست را گرفت	خسروی را نشان کار گرفت
سرش را بنجاک باش داد	سرکش را از تیغ ما بش داد
کرد سرست دوستگانی خویش	مخلص را از مهربانی خویش
کز خلافِ رضاش زد و نفعی	شرقِ مغربِ جهاں نماذکے
سر خود را بنثارِ پایش کرد	و آنکه رُو در خلافِ رایش کرد
کز جهاں کس نماذ ناخشنود	بر رعیتِ مسکندہ سایہ جود
شہری آسودہ روستائی نیز	زاں نمودارِ عدل در ہمہ چیز
کز ستم گشت روی گیتی پاک	آمنجان ضبط شد ممالکِ خاک

لذت بخش = برود      لڑا = حربه      ۵۲ پیالہ نوبت خویش کہ از راه محبت و اخلاص  
بدگرے دهند و در سراجِ الامات نوشته پیالہ پُر از شراب کہ دوستان بدوستان دهند کہ بیاد فلاح بخش  
لذت بخش = در

گشت زانگونه کارِ عدل بزرگ	کامینی یافت گو سپند از گرگ
سرِ موی کچی زد ہر نخواست	چوں سری کو بشانہ گرد دست
چوں بدیں گونه ضبط گشت جہا	رفت در خاک باد کج کلہاں
شہ طلب کرد استواراں را	نیک رایان در استکاراں را
ہر کردید در حسد و بیشی	داد با شغل دولتش خویشی
کار دلے نشد بروے زمین	جز خردمند راستکار و امیں
عمدہ ملک چوں بدیناں است	خود بفارغ دلی ببادہ شست
عیش میگرد و کام دل میلند	بادہ می خورد و گنج می افشانند
چوں ببادہ صلامی عام زدے	خلق بر زر پختہ گام زدے
مجلس آراستی ز ناموراں	صف زدندی ز ہر کرانہ سراں
گہ بقول ندیم دادی ہوش	گاہ پند حکیم کردی گوش
جستی از مطربان چابکست	آنجہ بی می توان شد از موسی
چوں دل اندر ترانہ دادے	بسرودے خزانہ دادے
روز تا شب دریں خبثہ شمار	جز زرافشاںش نبودے کار
در بخاوت نشاط فرمودے	خرم آنکس کہ محرمش بودے

لَا جب = کا۔ انش ن = کار و ارش لاجون = برایش  
 ۵۵ مراد از نغمہ ترکہ بوجد آرد ۱۲ و لہ لہ = منہخ

۵۵ یعنی سہ داران

حاضر خدمت غلامے چند  
 گشتہ تہائش در کمان و کند  
 در خور مجلس و مصاف ہمہ  
 ناک انداز و مو شگاف ہمہ  
 کس نیارست در گمہ و بگاہ  
 دُور بودن دے ز خدمتِ شاہ  
 خاصہ ترزاں ہمہ کینرے بود  
 آفتے در تہ سپہر کبوتر  
 صلش از چین و رخ چو صورت چین  
 گیسواش چوں سوادِ چین شکیں  
 بسکہ کردے بہر دے آرام  
 بدلا میش بر آمد نام  
 دیدنش کر صلاحِ دوری داد  
 سینہ را داغِ ناصبوری داد  
 رنگ و بویش بکار طنازی  
 ایں بدل دزدی داں بغمازی  
 قاتے در خوشی چو عسدر از  
 ہوس انگیز تر ز عشق مجاز  
 بر چو نارنج نوبشاخِ درخت  
 سخت رستہ ز صحبتِ دل سخت  
 روی گلرنگ دادہ گلِ نارنگ  
 دہنش تنگ باشکہ ہم تنگ  
 سرد آوردہ ابرو انش بکار  
 چوں بدنبالِ چشم کردہ نگاہ  
 ہر طرف کا بروی بہ خم کمرے  
 چوں بدنبالِ چشم کردہ نگاہ  
 طرہ را سر زدی بخوں خواری  
 چوں مقامِ کعبتین ہستمار  
 آرزویش دہوش کم کردے  
 بردہ صدرہ رونندہ را از راہ  
 چشمہاے دژم ز بیمارے

۱۲ ہمسہ ۱۵ خور یعنی لائق ۱۲ لائرن = آفتابے بزر چپر خ

۱۵ صورت یعنی تصویر ۱۲ ۱۵ مقام قمار باز و کعبتین پانہ ۱۲

گر کش دور باش و غمزه خدنگ  
 نغم دزدیدہ خندہ زیر لبش  
 سخن تلخ در لبش چون بات  
 لعل او کرد بر شکر میرے  
 خال او گو ہزار پردہ درید  
 گیسو کے چچ چپش از سر ناز  
 تنے از ناز کی درونہ فریب  
 رگ نمودہ بروں لطف بن  
 خوش در پوست از تنگ سلبی  
 در تماشاش روز و شب بہرام  
 رہ سوی صید گاہ و بیگاہش  
 داشت میلے تمام در خنجر  
 بود در کار تیر پر ہنرے  
 آہن تیر چوں محک کرے  
 ورز آہو بدے نشانہ او  
 ور شدے بر نشانہ سخت انداز  
 لعل در آشتی و عشوہ بجنگ  
 کردہ تسلیم دزدی عجبش  
 مرگ را دادہ چاشنی ز حیات  
 شہد را دادہ چاشنی گیرے  
 عالمے را بکنجہ خنرید  
 داد بر دست فتنہ رشتہ دراز  
 پاسے تا سہمہ لطافت و زیب  
 ہاچو رشتہ درون در عدن  
 ہاچومی در زجا حہ سلبی  
 ہاچو جمشید در نظارہ جام  
 آہوے شیر گیر ہماہش  
 گور صد شیر کندہ بود بہ تیر  
 کہ نبود از ہنر چنپاں دگرے  
 خط گوراں ز پشت محک کرے  
 موے بشگافے ز شانہ او  
 رخنہ در کوہ قاف کردی باز

زانش باریان تیر محکم بود      که کمانش کمان رستم بود  
 بیشتر دشکار خور دے دے      خانه زین نشاط خانه دے  
 بادہ حبز باکباب شور نخورد      یہج خور دے چوران گور نخورد  
 رغبتش حبز بصید گور نبود      باد گرو خیا نش شور نبود  
 گور چنداں فگندے از سر شور      کہ شدی پشتہا چو گنبد گور  
 گر چہ بود از برائش کوہ گذار      صد طویلہ بہر طویلہ ہزار  
 لیک بود اشقر سے گزیدہ شاہ      چیرہ تر ز ابلق سپید و سیاہ  
 باد پائے کہ چوں بگام شدے      تنگ زدن بر صبا حرام شدے  
 در بر آہنگ تنگ بروں جستے      وہم را دست و پائے بر بستے  
 مرغ بود ارچہ پر نبود درو      ماندگی را گذر نبود درو  
 شاہ خوش کردہ در تہ رانش      دادہ سیاحتی بیابانش  
 چوں بصحراش گرم کردی پشت      گوش گوراں گرفتے اندر پشت  
 بکہ بد اعتماد بر خویشش      کہ نشد یہج وحشی از پیشش  
 گور گو چہ نہ بود نیر و مند      یا بدستش گرفتے یا بکمند

۱۰ حاجب = بودش      ۱۱ معنی بیت آگہ از چہاں اسپاں سیع السیر کہ کوہ را ہجو برق گذار میداشتند  
 صد طویلہ میا بود در ہر طویلہ ہزار ہزار اسپ ۱۲      ۱۳ ہر شے مرغ کہ رنگش بزر دی و سیاہی زند  
 ۱۴ اسپ سُرنگ را نیز گویند و گاہے بمعنی مطلق اسپ ہم ی آید ۱۵  
 ۱۶ ابلق سپید و سیاہ شب و روز یعنی از ابلق ایام ہم غالب و تیز تر بود ۱۷ ۱۸ = ستابی و ستاحی



چوں زکشتن ستوه شد رایش ق      دل چاں گشت کار فرمایش  
 که از اں پس به بیشه دُهاموں      ز اں دهاں بستگاں نریند خو  
 گلہ گور کا پیدش بنطہ      نہ ہد ناوکش خراشیں بگر  
 زندہ گیر دبر و بازوی خویش      گندش وزن در تر از وی خویش  
 بخشد آنگاہ زیور نامی      ران اور از داغ بہرامی  
 چوں بہ توقع خویش کردش خلص      دہش از کند خویش خلص  
 دل ز آزار بے زباناش شست      دینیت کرد در درونہ دست  
 بعد از اں چوں بروں شد بشکا      کم رسیدے رمیدہ را آزار  
 بیشتر گور خورد سال و جواں ق      کہ روا تر بدی ز با درواں  
 در کندش بکلم بر بستے      باز گشتی و شاد بشتے  
 گرم بر رانش داغ فرمودے      خط آزادیش ہماں بوے  
 گور بر جستے و براہ شدے      بندہ داغدار شاہ شدے  
 چرخ ز اں گور گیری بہرام      گور خان زمانہ کردش نام  
 از بے گور کاں نشانے یافت      عالے داغ گور خانی یافت  
 تا دریں کہنہ گور خانہ پست      گور خاں ہم زد داغ گور نرست

کیت اندن بہرام شیرگیر بادل آرام در پرخیز و ہنرمون  
 بہرام بر آہو بہ تیر و جہاں گرفتن بہرام و غزالہ خود را آہو  
 گرفتن و دیباہاں گذاشتن

بامداداں کہ این عنزالہ نور	مشک شب را ہفت در کا فور
شاہ بہرام ہم بجات خویش	تو نان شکار جست بہ پیش
اشقرے خاص زیر راں آورد	لرزه در باد مہرگاں آورد
نازنین را ہم کیسی خویش	کہ دہمرہ زنا کیسی خویش
شاہ بہرام ترک بہرامی	کہ دصیدش بصد دل آرامی
ہر دو پویہ زناں براہ شدند	صید جویاں بصید گاہ شدند
تنگ نماں میشند گشت گشت	آہواں میزدند دشت بدشت
شاہ برزہ نناد تیر و وزن	می کشانید شیر را ز گوزن
زین میان ناگہ از کرانہ دشت	آہوے چند پیش شاہ گذشت
گفت باشہ غزال شیر انداز	کاہو آمد بسوے شیر انداز
ہر یکے راز تو چناں جویم	کاچنخاں اسنگنے کہ من گویم
گرچہ تیرت بحکم پُر ہنرست	آنکہ حکمی ست حکم آل دگرست

زانِ دسیری کہ کرد ماہ تما ق گفت با او بزرگی بہرام  
 کہ لب شیر چوں بخند دیر کے کند آہو آزمایش شیر  
 لیک چوں پیشہ من آمد تیر مرد را کے بود ز پیشہ گزیر  
 باز گو تا زخم بد انا ئی ہر یکے را چنانکہ مندی  
 سیم بر ہم برخصت شاہی ق گفت کایں خواہش از زغن ہی  
 ناد کے زن بر آہوے سادہ کہ شود مادہ ز زرش مادہ  
 شاہ دریافت خوردہ دانی او تاخت مرکب بہم عنانی او  
 بخندنگے دوشاخ آہوی ز برد را نگونہ کونداشت خبر  
 ضربت برفرق او بد انسان اند کہ ازاں تا مادہ منسرق نماذ  
 کار ز چوں ببادگی انداخت سوے مادہ کہ ز کند در تاخت  
 دو یک انداز را بہم پیوست پس بر آہو روانہ کرد و رشت  
 ہر دو در سر خپاں نشانہ غرق کہ دوشاخش پدید کرد بفرق  
 زان دوشتر ہنر کہ در خور کرد کرد ز مادہ۔ مادہ را ز کرد  
 کر و چوں خواہش صنم تہہ است از وی انصاف آں ہنر در خواست  
 پاسخش داد ماہ نوش لبان ق کای کماں تو عقد بند زباں

لاجب = تیرگی لاج = طیرگی لاج = چوبہ لاج = دو یک انداز آرا گویند کہ دو  
 تیر از یک کمان یکبارگی ز ند ۱۲ جب = گشت لاجب = را لاج = کمال  
 شہ کمان تو عقد بند زباں ست یعنی زباں صفت کمان تو کردن یعنی توانہ ۱۲

این ہنر قدرتِ خداوندی  
 جادو سے بود فی ہنرمندی  
 گلک تیرت برستی آن کرد  
 کہ باندیشہ راست نتوان کرد  
 لیک آنجا کہ راست اندیشی ست  
 دسہارا زدستہامیشی ست  
 ہیں کہ تا نفلکنی زبیش بیش  
 بیش خوش از بیش خوش  
 کا پچہ زیں کرد ہات نغمہ نمود  
 نیز زان نغمہ تر تواند بود  
 شاہ را تیرہ کرد گفارش  
 زعفران گشت رنگ گلنارش  
 جوش صفراش تلخ کرد دروں  
 ریخت تلخی بزہر خند بروں  
 سرکہ ابرو اش زبس شندی  
 داد دندان لطف را کندی  
 گفت کای درخور جفا و بدی  
 ایں چگستاخی ست و بخردی  
 شیرگیری بیش کہ در پخیر  
 گشتی از شیر شہ زہ آہو گیر  
 منکہ کارم ہمہ منونہ بود  
 دیگرے بہر من چگونہ بود  
 در بہ نزدت بہر من ست کسے  
 دیر بہ نزدت بہر من ست کسے  
 ایں سخن گفت و پے بکس افسرد  
 شہ شد و نازنین برنج بماند  
 باشاہا ہرچہ برخلافِ رخصت  
 ہرکہ شد است گو بہ اور خوش  
 نتوان گفت گرچہ باشد راست  
 زو بہ تیغ زبان خود سرخویش

مانڈے خوشین صسم تا دیر  
 پس بصدستگی زجا برخاست  
 تشنه و غرق آب از جاں سیر  
 بسکہ منزل بدشت دیوان داشت  
 رادہ صحرا گرفت و میشد راست  
 سایہ خویش دیومی پنداشت  
 بسکہ رہبر سنان تیزش بود  
 موزہ غرغال خاک بیزش بود  
 میگذشتش چو سوزن زحریر  
 از کف پای خار ہاے چو تیر  
 چوں شود چوں بروخی رشود  
 پاکہ از برگ گل فگار بود  
 سایہ در زیر و آفتاب زبر  
 کس نہ ہمراہ و رہنماش مگر  
 گفتہ و کردہ را پیشمانی  
 می نمود اندر آں پریشانی  
 کردہ بیم ددانش آہو پای  
 نازاں بساط ددان آہو خای  
 چوں سم آہو از میانہ شکاف  
 بیم بودش کہ پا شود بطواف  
 گذراندر سواد دیے یافت  
 قدرے چوں بریں مطبافت  
 تازہ شد کانچناں بہارے دید  
 خانہ چند و کشت زارے دید  
 کا آدمی ہیج زان طرف نگذشت  
 آں دہے بود بر کرانہ دشت  
 خو گرفتہ دروبہ تنہائی  
 مردمان چو وحش صحرائی  
 بے گماں از بہانہ مہ و مہر  
 بے خبر از فنا نہاے سپہر

لا رجب = غولاں      لا حجب = غریب      ۳۳ از بکہ راہ دل آرام بر سر خار و خار بود  
 موزہ پاے اویش غرغال سوران سوران گشتہ خاک بیزی میگرد ۱۲  
 ۳۴ ددان یعنی درندگان ۱۲

آمدن مه در آن خرابه شتاب  
در شد اندر گریح دهقانے  
بود و هتال جوان آزاده  
کرده علم گانه را تقسیم  
سبقت حکمت بروم کرده درست  
فیلسوف الهی از متین  
طرفه بر بط زنی گزیده سرود  
باز دانسته پردهارا راز  
گوشه گیر جهان فرشته سرشت  
واقعات زمانه دیده بے  
بسیاحت بے زمین دیده  
یک بیک زیر دست خود کرده  
برطشش چون نوا بر آوردی  
چون نگه کرد سر و سیس را ق  
همچو همتاب کوفته بحراب  
در سفال شکسته ریحانے  
هم هنرمند و هم ملک زاده  
تا یگانه شده بهفت متیلم  
کز سپهر وزین چیده چه رست  
در طبعی و در ریاضی نمین  
دست او شد چو ابر برق برود  
مضحک و بلی و منوم ساز  
مرغ قانع شده بدانه کشت  
گرم و سرد فلک چشیده بے  
دامن از کار و دهر بر چسپیده  
چار ساز و دوازده پرده  
جاں ز تن برودی و در آوردی  
روئے گلزنک و زلف شکیں را

۱۵ اینجا را وضیا و معنی چاندنی باشد ۱۲ لاس = بکنج ۱۳ که کج یعنی خانه که دهقانان  
از کاه و سس سازند بندی جھونپڑا ۱۴ الهی ریاضی طبیعی هر سه اقسام حکمت نظریه ۱۲  
و غیب چیست چون ابر و برق بر سر رود ۱۵ پرده ۱۶ موسیقی دوازده اند هر که در آن کمال دارد  
سامعین را می تواند که خداوند و گریانه و خست پانده ۱۲

مانڈھیراں کہ ایں چہ جانورست      وانڈیریں شیش از کجا گزست  
 ایں پری از کجا پرید ایں جا      در پری نیست چوں رسید ایں جا  
 خاست از جای ہچو باد رواں      رفت در پیش سروزاد جواں  
 گفت کای چشم بزد روی تودو      کیستی تو بدیں لطافت و نور  
 تلکے یا پری دیا مردم      خبرے دہ کہ با خبر گرم  
 صنم تنگ دل ز تنگدلی      داد بیرون دے بصد خجلی  
 گفت یک یک جان بی آرام      قصہ خویش و عصہ بہرام  
 چوں خرد مند یافت آگاہی      کاس درست از خزائن شاهی  
 گفت آنجا کہ کارنامہ ست      شرف من ز بارنامہ ست  
 چوں تو شائستہ خداوندی      من پذیرفت بھن زندگی  
 گرفتار کنی بخشک تیرے      حاضر خدمت مہما حاضرے  
 و دولت راست جابے پراز      دل دست من ندائے باز  
 صنمش گفت چند گہ بارے      خواہم افگند بر دوت بارے  
 چوں بفرزندیت شوم پیوند      پرورش واجب ست بر فرزند  
 گرچہ مہمان تو گراں جان ست      نتوان اندنش کہ مہمان ست  
 من ہم از حق شناسی کہ مرست      عذر حق ہائے تو تو انم خواست

چوں بے دُر ز دِرج نوش کشاد	شب چراغ دگر ز گوش کشاد
داد بر دست مرد گوهر سنج	گوهرے تمیتش فراواں گنج
خواجہ زان خستِ فلک پایہ	برز میں در فدا چوں سایہ
گر چه بود از شکوہ محتر م	گشت شرمندہ چنیں کر مے
غرفہ داشت ساخت منزل و	کرد ترتیب نقل و میوہ دے
چوں مزاجش بزی رکی دریافت	در سرش رخت ہر چه در سر پنا
بہر ہند ہاکہ بود حاصل او	از دل خویش رخت در دل او
کردش استاد کار در ہمہ کار	خاصہ در پردہ بریشم تار
چند گہ جادوی شد اندر ساز	کہ بختے و زندہ کردی باز
چوں نمود آزمون کردہ خویش	خواست بیرون فتد ز پردہ پوش
حجت از سوی شاہ سست کینہ	دعوی خویش را درست کند
چوں شدی باد صبح نافہ کشای	بر شستی برخش آہو پای
بر گل تر نقاب بر بستی	سایہ بر آفتاب بر بستی
لالہ را در قبا کشیدی تنگ	سرور خانہ ساختی ز خدنگ
تیر ترکی و کیش تاتاری	راست کردی ز بہر خونخواری

لا جب = ہزاراں      لا حر = بوسہ داد      لے بمعنی بالا خانہ ۱۲      لا ح = وز  
 لاہ جب = تاکہ      لے بعد آموختن ہنر یا دلارام خواست کہ خود را ظاہر گردانند و مشہور اطراف و اکثاف  
 عالم گردند ۱۲      لا ب = ز



در ہمہ جای گاہ و بیگاہش      بر بط عاشقانہ ہمراہش  
 کشتے آہوی دشت را بہ تیز      گہ بہ پیکان دگہ بزخمہ تیز  
 با چو پیکانش زخمہ درخون بو      چوب او از پلارک افزون بو  
 زان دہاں بستگان بفرمانش      دل ربودی زبان پیکانش  
 درازا بجایے برگرفتی گام      بنوازش گریش کردی ام  
 بر کشیدی نخست نالہ زار      تا ربودی ز وحش دشت قرار  
 ہمہ در پای بوس سحر جواں      آمدنی بپای خویش دواں  
 سو بوصف زدندی از کم پیش      غائب از خویش و حاضرند پیش  
 ہمہ را چوں ہم در آوردی      زخمہ بر ربط تر آوردی  
 پس منوم چنان زدی بصواب      کہ شدی چشم آہواں در خواب  
 چوں شدندی خوابش بپیش      باز نشان زخمہ زدی در گوش  
 کہ از اں جستہ باز جستندے      رشتہ بر رشتہ باز بستندے  
 ایں خبر شہر و گشت در آفاق      کز جہاں جادوی برآمد طاق  
 کا ہوا ز دشت سوی خود خواند      کشد و باز زندہ گرداند

۱۲ ب = ہمہ ۱۳ یعنی پیکان و زخمہ دلا رام ہر دو در خون رنگین برابر بودند ۱۴  
 ۱۵ زخمہ ہر چیز کہ باں سازند نوازند و پلارک بفتح اول و چارم شمشیر و جوہر تیغ و نوعی از فولاد ۱۶  
 ۱۷ مراد از دوشیان صحرائی ۱۸ یعنی نغمہ خواب آور ۱۹ لٹح = جستہ  
 ۲۰ یعنی قطار بر قطار ۲۱ لٹح = رستہ تا رستہ باز رستندے

دخترے سر مہر دہقان ست	خاتمش درخور سلیمان ست
گفت گوی بہر کراں اُفتاد	غلغلے در ہمہ جہاں اُفتاد
ایں عجب کایں بگوش گیہان	ہر کہ در گوش کرد حیراں ماند
از پڑو ہشتدگان در گاہے	یافت دارای دولت گاہے
ز اں ہوسما کہ بود در بہرام	زین خبر در دلس نہاند آرام
بامداد اں عنال بصر اداد	سحر و راباد و باد را پاداد
چوں تمنای آں تماشا داشت	رفت جای کہ آں تمنا داشت
پیش ازان فتنہ بود جادوی ست	چشم آہو بجادوی می بست
گفت بہرام کار زود ارم	کہ ہنرمات پیش چشم ارم
ہر متاع کہ ہست در بارت	عرض کن چوں منم خریدارت
نازنیں را کہ ایں ہمہ دودام	بود ہر شے کچھ بہرام
ز اں تمنای شہ کہ در خوابت	جای جولان خوشیتن دریافت
گشت ہمراہ شیر گیری شاہ	تمازند راہ آہواں ز اں راہ
چوں زد آہو بے و گور اندخت	لحن آہو نواز را بنواخت
آہوان رسیدہ بادل خوش	پای کوباں در آمدند بہ پیش

۱۵ یعنی دنیا ۱۲ ۱۵ یعنی جاسوسان ۱۲  
 ۱۵ مراد از بہرام گور ۱۲ ۱۵ سر و مراد از قد و باد عبارت از اسپ تیز و اسے بر اسپ سوار شد  
 و باد را پاداد اسے جولان کرد ۱۲ ۱۵ ح = بادل ریش

چوں سوی خویش خواندشان سبڑ  
 پرده خواب ساز کرد و برد  
 در زمان کال نفس فرو بردند  
 همه خفتند گویا مردند  
 چوں دے دید با فرو بستند  
 ساخت آن رخمه که بر بستند  
 زان نمونه که شرح نتوان داد  
 زنده راکشت دکشته راجا داد  
 دید چوں شاه سحر مندی او  
 بست چشمت ز رخمه بندی او  
 لیکن آورده چو طراران  
 برگرفت طعن حسد یداران  
 کاین چنین با بسے ست اندر دهر  
 هر کسے دارد از طلسمه بسر  
 کار دانی کمبشوری نبود  
 که از و کار داں ترے نبود  
 در شکر خنده شد بت شیریں  
 گفت آری از آن ما همه ایں  
 زیر کاں در مہنر بوند تمام  
 لیک بہتر زمانہ از بہرام  
 شاہ کز مادمہ نر تو اند کرد  
 بہ از اں سچکس نداند کرد  
 دانکہ از مردہ زندہ گرداند  
 آنچنان ہر کہ ہست نتواند  
 عدل انصاف دہ اگر دیست  
 ہم خود انصاف دہ کہ عدل ایںست  
 جو ہری کو گھر فراواں سفت  
 راست گفت آنکہ راست نتوانست

لا حجب = ہم    لا حجب = پرده    لا در = حبتہ    لا حر = شہ نیز  
 ۱۵ سے بدل پسندید ۱۲    لا بر = چشمت    لا حجب = بتواند    لا حجب = اگر و  
 ۱۶ مراد از جوہری حکمای با کمال داز گھر مفتن کلمات یکمانہ گفتن ۱۲    لا ح = است  
 ۱۷ از جملہ کلمات یکمانہ دیکے ایںست کہ راست نتوان گفت چرا کہ الحق مرڈ و لوکان دوا ۱۲  
 لا ح = بتوان

شاه آواز آشنا شناخت      ناوکش را نشانه از جا ساخت  
 دست زد برقع از رخسار بود      صفت کرد از مہ غبار آلود  
 داد منزل بجان شتاقش      در بر آورد چون بغلطاقش<sup>۱۲</sup>  
 زوز عذریگناه خود نفسے      عذر ہاے گذشتہ خواستے  
 پس بعد شادی و دلآرامے      باز بردش تحت بہرامے  
 دل کز آں پیش مہرباں بودش      بیش زان شد کہ بیش زان بودش  
 زان ہنر کرد و سوی پیداکشت      ہر کہ در گوش کرد شیداکشت  
 زان عجائب کہ داستائے بود      داستائے بہر زبائے بود  
 شاہ فرمود کاں دو صورت حال      آید اندر منونہ متثال<sup>۱۳</sup>  
 نقش بنداں بخامہ تصویر      در خورق نگاشتند و سریر<sup>۱۴</sup>

گفتار در آراستہ شدن حور و قصورایں فردوس پُر

حور بے قصور و بہشتی گشتن بہرام در آں

نقش پردازین کفن پرکار      نقشما را چنین کند برکار

۱۲ جب = بخ      ۱۳ غلطاق قبایا پیراہن و بغل بند ۱۲      ۱۴ یعنی سرگذشت بہرام و دلآرام ۱۲  
 ۱۵ خورق بروزن شکراب نام ایوان بہرام گوردھل بیت آنکہ از حکم بہرام نقاشان تصویر بہرام و دلآرام  
 و نگار گاہ و سورت اظہار ہنرمندی ہر دور و محل و تحت نقش کردند ۱۲  
 ۱۶ ح = گہر      ۱۷ س = بہنگار

که چو بهرام گور در پئے گور      پے به پے داد گور پاپار از دور  
 آن هوس شاه را بسری بود      روز تار و زبیشتری بود  
 تا براں گونه شد که خسرو عصر      هفته بر هفته نآمدی سوی قصر  
 مہتر نے کہ در گہ و بے گاہ      خاصہ بودند بہر خدمت شاه  
 زان دویدان بدشت ہمیشہ و کوہ      ماندہ گشتند و آمدند ستوہ  
 مہچکس را بنود ز ہر ہوشیر      کہ دے بر کشد ز سینہ دلیر  
 کار داران شہر و شکر نیز      آگئی شاں ز عمدہ ہمہ چیز  
 از برائے حضور منعم خویش      ماندہ بودند سرنگندہ بہ پیش  
 ہر یکے را تاتے بضمیر      کہ طریق کفایت و تدبیر  
 چہ بود چارہ کرنشیب و فراز      از دہا سوی گنج گرد و باز  
 زیں منط گفت و گوی میکردند      چارہ را جستجوئے میکردند  
 پور منذر کہ بود نعمان نام      در سبق ہم جریدہ بہرام  
 پیش منذر رموز غیب نامے      خواندہ بودند ہر دو در یکجاے  
 رامی نعمان ز کوشش شب و روز      گشتہ بود اختر سپہر افروز  
 دیدہ از بینش اولوالابصا      در ہمہ کار ہا نہایت کار

حل کنِ مشکاتِ دانایں	کسبِ ہچوں عطّاشِ بی پایاں
صنعت و حرفتِ ہنرمنداں	زائکہ نتواں شمر و صد چنداں
شہ زبس دانش و معانی او	وز بزرگی دکار دانی او
در ہمہ ملک اشارتِش داده	دستگا و وزارتِش داده
زاں اشارتِ بچار کارِش	ہفت کشورِ مطیعِ فرمانِش
بادشاہانِ شرق و غربِ جاں	بندِ حکمش آشکار و نہاں
ہر کہ زابروں یک اشارت دید	پیشِ چوگانِ او چو گویِ دوید
در کسی در کشید زو سرِ خویش	سرِ او پیشِ از دوید بہ پیش
چوں ز صحرا نور دی بہرام	مصلحتِ راکستہ دید ز نام
با خود اندیشہ نمود شکرِ حق	خواند لوحِ صوابِ حرفِ بحرف
وانگہ گفت با سرانِ سریر	کہ شما بگذرید زیں تدبیر
چند گاہے دریں کفایتِ فن	مصلحتِ رار ہا کنید بمن
تا بہر دانستے کہ من دانم	عزمِ شہ را عنانِ بگردانم
ہمہ گفتند گفتِ گفتہ است	قیمتِ گوہرے کہ سُنفہ است
چوں پذیرفت مردِ کارِ اندیش	سرِ اندیشہ را نہاد بہ پیش
تا چہ سازد کہ آورد از راہ	ماہِ گردندہ را سویِ خرگاہ

کردانڈیشہ یک شبے تمام  
 بامداداں کہ شد جہاں پر نور  
 جست دانای کار مردی چند  
 بود در پیش خسرواں بسیار  
 دادشاں یادگار ہای گراں  
 چوں متاع کہ بود شد تسلیم  
 کارنداز برای جلوہ بخت  
 شاں بروں آمدند از ہمہ ساز  
 پیش بردند تحفہ نامی  
 بادشاہاں بجای رضا دادند  
 رہ رواں بعد ہفت ماہ خرام  
 بانواں را بسپرد ہا بردند  
 چوں قوی شد بنای پردہ راز  
 بر لب جوے مرغزاری جست  
 جائے از خرمی نشاط افزای<sup>۶۵۱</sup>  
 ہفتہ بر ہفتہ عشرت بہرام  
 کامراں گشت ہمت دستور<sup>۶۵۲</sup>  
 تجربہ یافتہ ز چہر خ بلند  
 ہم سخن گوے وہم پیام گزار  
 درخور پیشگاہ تاجوراں  
 کردشاں نامزد ہفت اقلیم  
 ہفت دختر ز ہفت صاحب تخت  
 ہر یکے بر شے شدند سراز  
 باز جستند کام بہرامی  
 دختران را ببادشا دادند  
 آوریدند ہفت ماہ تمام  
 بوکیلان پردہ سپردند  
 کردنغاں بنای دیگر ساز  
 کز بہشتش نمونہ بود درست  
 دلکش وجاں نواز و دیدہ کنای

۶۵۱ وزیر و شیر ۶۵۲ یعنی تعنا ۶۵۳ جب = تا ۶۵۴ جب = با

۶۵۵ جب = خاکی ۶۵۶ جب = خاکی ۶۵۷ جب = خاکی

جاں لگا ہے کز اعلیٰ مالِ ہوا	یافت رنجِ چند سالہ دوا
پیرِ فروت را جوانی داد	مردہ را آبِ زندگانی داد
چوں براں گو نہ روضہٴ دریا	تازہ کرد آن نیت کہ در سرفیت
ہر چہ سرمایہٴ عمارت بود	ہمہ ترتیب کرد زود از زود
پس طلب کرد روزی از درِ کار	فرخ از دورِ اخترانِ شمسار
خواند معمارِ کارواں را پیش	باز گفتش خیالِ خاطرِ خویش
کا پنجاں باید کم کز استاد می	کار سنجہ سخت بنیادی
زین اساسی نہی فراخ نہ تنگ	زر زنی در عمارتِ گل و سنگ
از زمین تا فرازِ گنبدِ مسر	ہفت گنبدِ برآوری چو سپہر
آں عمارت کنی کہ در ہمہ ساز	چرخ ز خویش را نماند باز
بانی بود کارواں مردے	کز زمین آسماں بنا کردے
شیدہ نامی کہ ہر چہ پیدا کرد	خلق را زان نمونہٴ شیدا کرد
منظر از خاک تا مسترِ بستی	فرشِ سنگیں بر آبِ برستی
شد بفرمانِ دستِ نغمائی	مرد دانندہ در عملِ رانی
برودہ بنیادِ ہر نمونہٴ بر آب	تا نگرود و گر ز آبِ خراب

ک جب = میر کار      ۱۵ اے آن گنبد را چنان فراخ و بلند بنا کنی کہ ملک در میان خود و گنبد  
 فرق نہاند کہ من کد ام ہستم و گنبد بہرام کد ام ۱۲  
 ۱۵ بیانِ معنی و استحکام بنیاد است ۱۲  
 ک جب = بود بتائے



وانگه از هفت گونه سنگ لطیف	کرد ترتیب هفت اساس شریف
تا بر آراست از پس سالی	بر زمیں از سپهر تنشالی
هفت گنبد چو خرگبه زر هفت	کرده چوں هفت آسماں هفت
صفه نخست و گل چو کرد تمام	نوبت آمد بزیب جامه و جام
داده نعمان آسماں فر هنگ	زیوری هر یک بدیگر رنگ
آنکه نوشد ز شنبه آئینش	چوں ز حل بست رنگ مشکینش
وانکه یک شبنمش رساند نوید	زعفرانیش کرد چوں خورشید
وانکه بود اندر دود و شنبه راه	کر کثوری بجا نیش بگونه ماه
وانکه نوگشتش از سه شنبه نام	کرد گلزار گونش چوں بهرام
وانکه نسبت بچار شنبه داشت	رنگ تیرش بزرگ تیر نگاشت
وانکه از بهر خپشنبه بود	کرد چوں شتریش صندل بود
وانکه زادینه داشت معموری	رنگ ادش چو زهره کافوری
هفت گنبد چو رنگ بوی گرفت	جاد و هفت ماهروی گرفت
هر یک هم بزرگ مکن خویش	جامه را رنگ داده بر تن خویش
چون شد اسباب هفت خانه تمام	باز گفتند قصه با بهرام

لا در حجب = صنعت ۵۲ یعنی نوبت آرایش و تزئین مکانا آمد ۱۲ لک رجب = ساخت  
 گه تیر اول یعنی چوب راست سقف که آنرا بندی شنبه و کژی نامند و تیر ثانی یعنی قطار و که در گوش مائل به  
 سیاهی است ۱۲ کج = بنفش تیره ۵۳ بلند عقل ۱۲

آنچه نغمانِ کاروانِ آراست      ز آدمی زادگانِ نیاید راست  
 آفریده در وجهِ کار کند      در کند آفریده کار کند  
 از صداهفت گنبد تازه      هفت گنبد کند پُر آوازه  
 هفت هریکِ عِجّجِ نور مشرت      نسخی روشن از سوادِ بهشت  
 گشت هر هفت قبة جمشید      مطلع ماه و منزلِ خورشید  
 هر سبزه دژ نگارستانه ناز      گه غزل گوی و گه سرود نواز  
 دم که در عاشقِ خراب دمنده      بفسانه فسونِ خواب دمنده  
 سخن در دود دیده خواب آرد      خواب نیز از دود دیده بردارند  
 ساقیانِ بصد دلا آرا می      در خورِ بزم گاه بهر آری  
 خانه پُر ز آهوانِ شیر شکار      شاه را با شکارِ دشت چه کار  
 گر کیکی زان شکار یابد شاه      بشکارِ درگنجویهِ راه  
 شاه کیس مرده نشاط شنود      میلِ طبعش عنانِ دست ربود  
 ترک پوئیدن شکار گرفت      بر سکونت دلش قرار گرفت  
 تماقت از دشت سوی خانه عینا      در صحن خانه رفت گشت کنان  
 چون رسید اندر آن نجسته سواد      گشت بر لاله کرد و بر شمشاد  
 بوی گلهاش مغرور پر گشت      مغرور از بوی گل معطر گشت

بیشتر شد بہستان فراخ  
 چوں درآمد بکار حسانہ نو  
 میوہ بر میوہ دید شاخ بشلخ  
 دیدہ ہر سونگار حسانہ نو  
 جنت پر زحر زریبا دید  
 نیل کواں آمدند با صد ناز  
 ہر یک آشوب عالمے ز جمال  
 پست کردند بر زمیں رخ خوب  
 جہہ را چوں ز خاک بر کردند  
 در نشاندند بر زمیں چندان  
 ملک آمد ز باد پائے بہ زیر  
 ہر یکے را پویشش تازہ  
 رفت نوشست بر سر پلند  
 مجلس یافت پر نعمت و کام  
 آنچنان شد بروی خواباں شاد  
 خواند نعمان کار دواں پریش  
 آفسرین کرد بر چاں لائے  
 وانکہ از اختیبار طالع و روز  
 شد بہر گنبدے نشاط اندوز  
 چوں مہ و آفتاب گاہ غروب  
 جہہ شاہ را نظر کردند  
 کہ زمیں شد چو آسمان خنداں  
 شد بہمانی گوزناں شیر  
 پرستے کرد بیش ز اندازہ  
 ہم نشینش ہماں عروسے چند  
 با حریفان نوشست بجام  
 کش ز عیش گذشتہ نادیاد  
 بخششے کرد از نہایت بیش  
 کہ بر آراست آنچنان جائے  
 شد بہر گنبدے نشاط اندوز

# نافه کشادنِ خلق بهرام روز شنبه در بهشت دوم در گنبد مشکین باغ االه هندی و طلب افسانه کردن

روز شنبه که باد مشک انگیز	شد بدمان صبح غالیس بیز
شبه گنبد سرای مشکین شد	خانه زوهم چنان فیه چیس شد
جامه راهم بزرگ کیوانی	داد ترتیب عنبر افشانی
ماه هندی نژاد رومی چهر	خاست از خوابگاه و ناز بهر
خدمت خاص رامیاں بر بست	مکر بندگی بجای در بست
کرد چوں ساقیاں بر عنائی	نقل ریزی و مجلس آرائی
نازنین گشت همیش با شاه	تازده کرده مستان زهره و ماه
زاوّل باداد تا گیه شام	عشرت و عیش بود باد و جام
شب چو بر رسم شد بعالم نور	گرد عنبر نشانند بر کافور
شبه مستی نمود رغبت خواب	هم ز گل مست بود و هم ز گلاب
جانش از ذوق بوسه مفتون بود	مستی نقلش از سافزون بود
زراں پری پیکر بهشتی و ش	خواست کافسانه سراپد خوش
خاک بوسیده ماه سپین ساق	گفت کای بادشاه روم عراق
تاجهاں ست شهر یاری کن	تخت گیری و تاجداری کن

آسماں مفرشِ سراے تو باد      ہرچہ جزبت خاکپای تو باد  
 من کیم ہندوی شکستہ زباں      کیس دلیری کنم چو بے ادباں  
 لیک فرمانِ شہ چو برجانِ ست      گویم ازجاں ہر انچہ فرمانِ ست  
 ایں سخن گفت دلب کشاد ز بند      دانگینِ سخت از دہن چوں قند  
 افسانہ گفتنِ آہوی مشک دم و مشک بی پوست

### باز کردہ از بطنہ بیرونِ ادن

گفت دتے بروزگارِ سخت      بود شاہے بشہر یاری حیت  
 در سر اندیپ پایہ تختش      قدمِ آدم افسرِ بختش  
 عجرہ تا غزیش مہیتا بود      عبرہ دیگر کشش ز دریا بود  
 ہو سے بودش از دل افزوی      درچہ درکار دانش آموزی  
 داشت پیوستہ چوں نکور لیاں      میل بر زیر کاں و دانایاں  
 در دل ہر کہ دید دانش بیش      خاص کردش بہنشینِ خویش  
 سہ سپہ داشت ہوشمند و جوان      ہم تو نگہ بعلم و ہم بتواں  
 بعلم گشتہ با عطار و جفت      کارِ شمشیر خود چہ باید گفت

۱۱ مزار مقدس حضرت آدم و حوا علیہما السلام میں جاگویند ۱۲ ۱۵ عبرہ بالکسر محصولات کہ از کشتی نشیناں  
 و جہاز نشیناں گیرند و مجازاً بمعنی خراج ملک ہم آید پس عبرہ اول بمعنی مجازست و عبرہ ثانی در مصرعہ ثانیہ بمعنی  
 حقیقی یعنی سلطان بحر و بر بود ۱۳

# نافه کشادنِ خلق بهرام روز شنبه در بهشت دوم در گنبد مشکیس باغ االه هندی و طلب افسانه کردن

روز شنبه که باد مشک انگیز	شد بدامان صبح غالیه بیز
شه بگنبد سرای مشکیس شد	خانه زدوهم چو نافه چیس شد
جامه راهم بزنک کیوانی	داد ترتیب عنبر افشانی
ماه هندی نژاد رومی چهر	خاست از خوابگاه و ناز بهر
خدمت خاص رامیاں بر بست	کر بندگی بجاں در بست
کرد چوں ساقیاں بر عنائی	نقل ریزی و مجلس آرائی
نازنین گشت همنشیں با شاه	تازه کرده مستران زهره دماه
ز اول باداد تا گیه شام	عشرت و عیش بود باده و جام
شب چو بر رسم شد بعالم نور	گرد عنبر نشانند بر کافور
شه برستی نمود رغبت خواب	هم ز گل مست بود و هم ز گلاب
جانش از ذوق بوسه مفتون بود	مستی نقلش از سافزون بود
ز اں پری پیکر بهشتی و ش	خواست کافسانه سیراید خوش
خاک بوسیده ماهیمین سات	گفت کای بادشاه روم عراق
تاجان ست شهر یاری کن	تخت گیری و تاجداری کن

آسماں مفرشِ سراے تو باد      ہرچہ جزبت خاکپای تو باد  
 من کیم ہندوی شکستہ زباں      کیس دلیری کخم چوبے ادباں  
 لیک فرمانِ شہ چو برجان ست      گویم ازجاں ہر انچہ فرمان ست  
 ایں سخن گفت و لب کشاد زبند      و انگبین بخت از دہن چوں قند

افسانہ گفتن آہوی مشک دم و مشک بی پوست

### باز کردہ از بطنہ بیرونِ ادن

گفت دقتے بروزگار نخت      بود شاہے بشہر یاری چست  
 در سر اندیش پایہ تختش      قدم آدم افسرِ بختش  
 عجرہ تا غزیش مہیتا بود      عبرہ دیگر کشش ز دریا بود  
 ہوسے بودش از دل افزوی      درچہ درکار دانش آموزی  
 داشت پیوستہ چوں نکور لیاں      میل بر زیر کاں و دانایاں  
 در دل ہر کہ دید دانش بیش      خاص کردش بہنشینِ خویش  
 سہ سپہ داشت ہوشمند و جوان      ہم تو نگہ بعلم و ہم بتواں  
 بہت گشتہ با عطار و جفت      کارِ شمشیر خود چہ باید گفت

۱۱ مزار مقدس حضرت آدم و حوا علیہما السلام میں جاگویند ۱۲ ۱۵ عبرہ بالکسر معصولات کہ از کشتی نشیناں  
 و جہاز نشیناں گیرند و مجازاً بمعنی خراج ملک ہم آید پس عبرہ اول بمعنی مجازست و عبرہ ثانی در مصرعہ ثانیہ بمعنی  
 حقیقی یعنی سلطان مجرب و ربودہ ۱۳

ہر ہنسنے کا نہ روگماں نرسد ق ورسد در گماں باں نرسد  
 کردہ بود اوستادِ شاں تعلیم ہر یکے گشتہ فیلسوف و حکیم  
 عقدہ ز زیناں چناں کشادہ براز کہ ملک را بکس نماند نیاز  
 خواند روزے نہانی از اغیار ہر یکے را جدا پرستش کار  
 کا ز مونسش کند بکار سریر کیں تصور کرا بود ضمیر  
 گفت اول با اولین مسند کہ مرا شد بنفشہ سربند  
 بعد ازین نیست کارِ مستی خاک جز نیایش گری بحسرت پاک  
 قرعہ برشت بادشاہی را رونقِ ماہ تابا ہے را  
 آں بنا نو کئی بداد و بجود کہ جہاں خوش بود خدا خوشد  
 ناتواں را برفق پیش آئی با توانا کئے توانائی  
 بپائے رُمہ نگہداری گو سپنداں بگرگ نگذاری  
 پور دانا بخاک سود کلاہ گفت جاوید باد دولت شاہ  
 کے روا باشد از ہوا خواہی کہ ز غم پیش نہ دم شاہی  
 تا توئی ملک بر کسے نہ نلست بے تو خود زیتن برای چرست  
 تخت ماو اے چوں منی نبود جائے تو جائے چوں منی نبود  
 مور با آنکہ بر سریر بود کے سلیمان و تخت گیر بود



شہ در آں آزمائشِ کارش  
 در دش صد ہزار تحسین خواند  
 خواند نہ زندِ دیوی را پیش  
 بانسوں گر ٹخن بانسوں خواند  
 پسر زیرک از خرد مندی  
 گفت مارا بجان و بینائی  
 کردنی شد ہر انچہ فرمائی  
 عیب باشد ز بندہ عیب گیر  
 دیگری کے نہ بند پای  
 داں زماں کس زمانہ گذراں  
 گر بود در سرت کہ افسر خویش  
 ہمت ہے ہست آخرا ز من خورد  
 بر بزرگاں رواست این معراج  
 شاہ زد ہم گرہ برابر و کرد  
 روی در خور دکار داں آورد  
 داد پاسخ جوانِ کار شناس  
 شاہ چوں دید کائنات سہ گوہر پاک  
 چوں پسندیدہ دید گفتارش  
 و آشکارش بخشم بیروں راند  
 خاص کردش باز مایش خویش  
 ماجرا سے گذشتہ بیروں راند  
 کہ در پسندہ را زبان بندی  
 کردنی شد ہر انچہ فرمائی  
 عیب باشد ز بندہ عیب گیر  
 دیگری کے نہ بند پای  
 با تو نیز آں کند کہ باد گراں  
 خود مزین کنی بگوہر خویش  
 بار ہر حسرت بدوش نتواں برد  
 لولوی خرد نیست در خور تاج  
 وز حضورِ خودش بکیسو کرد  
 خوردہ را باز در میاں آورد  
 کہ ز خور داں نکو نیاید پاس  
 می شناسد گوہر از خاشاک

شادمان شد بخت فتح خویش	سود بر خاک بندگی رخ خویش
بهر ملک دور و زبے سر دین	ایمن انداز فریب چرخ کهن
لیکن از پیش بسی بی گوز <sup>۱۱</sup>	با جگر گوشگان شد اندر نشوز
داد منبر ما که هر سه بد بینر	پیش گیر نذر ز پیش سریر
تا حد ملک شهر یار بود	هر که ماند گناه کار بود
زین سخن هر سه تن جای شد	تو شه بستند و ره گرای شدند
گه در آباد بوم دگمه بخراب	شهر بر شهری شدند شتاب
ره نوشتند بے شکیب سکون	تا شدند از دیار شاه بروں
در رسیدند تا با تسلیمی	که ازاں بود ملک شان نمی
در بیابان راه و منزل جای	نهادند بے تجارت پای
روزی از گردش ستار دوا <sup>۱۲</sup>	می نوشتند سوی شهری راه
ناگه از پیش زنگی چون قشیر	تنگ ناس سوی شان گذشت چو تیر
گفت کامی رهروان یابادی	شتری دیکس روان یی سوی
زاس سه بر نیامی زباں بکشد	نقش نادیده را نشانے داد

۱۱ حجب = کور    لاسن = خور و گور    ۱۲ کوز بود معروف در فارسی بمعنی چمپیده و خمیده یعنی چنان پیش مینی راست که در و کجی و چمیدگی نبوده ۱۳ که در حجب = شور    ۱۴ یعنی مقابل و سمت آن اقلیم ملک پدر ایشان نصفت بود ۱۵ قیر بالکسر بر وزن میر و غنّ سیاه که بر شتران و در زهاے کشنی مانند بندی تار کول ۱۶

گفت کاں گم شد کہ رفت ز دست  
 دویمی گفت چوں خرد منداں  
 سوی میں ہو شمنند یا تمیز  
 زان نشاناکہ بود روشن و رست  
 گفت چوں است شد زنائی<sup>۱</sup>  
 باز گفتند ہر یکیش جواب  
 مرد پویندہ راہ پیش گرفت  
 آں جواناں براہ گام بگام  
 تا زمانے کہ گرم گشت سپہر<sup>۲</sup>  
 زیرِ عالی درختے انبہ شاخ<sup>۳</sup>  
 در رسیدن پنج دیدہ راہ  
 چشمہ دیدند دوست پاشتند  
 چوں نہاد خوش و درونہ نواز  
 سارباں باز در رسید چو باد  
 گفت زین سوی تا بیکے سنگ  
 در نوشتم بے گریوہ و کوہ  
 یک طرف کو رہست گفتا ہست  
 کزد ہانش کم ست یک دنداں  
 گفت یک پائے لنگ دار دینر  
 شہدہ از پیش سارباں برخاست  
 باید م رہ ہم عنائے داد  
 کہ ہمیں راہ گیر درو بشتاب  
 رفت و دنبال کارِ خویش گرفت  
 می نمودند نرم نرم حسرم  
 موج آتش فشاں چشمہ مہر<sup>۴</sup>  
 کش دو پرتاب بود سایہ فراخ<sup>۵</sup>  
 میل کردند سوی آب و گیاہ  
 بر گل و سبزہ خواہگہ بستند  
 ز گسست شاں شد اندر ناز  
 باز بانے چو خنبرِ فولاد  
 پایم از ناخن نہداشت وزنگ  
 وزنگ پویہ آدم بستوہ

دیده گردی از ازاں رمیدندید	گرد چہ بکے آسیدہ ندید
گفت زایشاں یکے کہ بستو گفت	ہر چہ دیدیم چوں توانش نہفت
ہست بارش سبود و رڈ با رویے	روغن این سوی و گہیں زان سوی
دو یس کرد و روے کار برو	ہست گفتا ز نے سوار برو
سو یس گفت زن گراں بارت	وز گرانیش کار دشوارست
سارباں زان ہمہ نشان برست	گرد شک راز روی خاطر شست
آگہی چوں نہاشت از فن شاں	چنگ در زد سبک با من شاں
نفرہ برداشت کیس سہ طارند	کہ بتالاج حلق در کار اند
ہر زماں سو بسوزیں بزمیں	بہر کمالا ہی کنند کیس
تا کجا باشد اشتری و خری	یا متاع ز نفقہ و ز زری
بفریب و فنوں چارہ گرے	ببرند از تقسیم رہ گزرے
زاں نفیر و فغاں کزو برخاست	گرد گشتند خلق از چپ راست
گردشاں شد ز مردم انجمنے	ہر یکے گفت بیش و کم سخنے
تا نہایت بر آں متدار افتاد	کہ بیاید شدن چو کار افتاد
ملکِ عہد را خبر کردند	راہِ انصاف را نظر کردند
کار کاں بستہ گشت نکشاید	کار نہر تا تمام نہر ماید

ہم برآں اتفاق جملہ بسم      حکم جو یاں شدند سوی حکم  
 سارباں ماجراے حال کہ بود      ق      واں ہمہ پاسخ و سوال کہ بود  
 گفت باشہ یگاں یگاں بد پرست      شاہ زان ہر سہ نیز پاسخ جست  
 آنکہ زایشاں کیاست افزوں دشت      ق      در ہر افسانہ صد افسوں دشت  
 گفت اول دعا ی دولت شاہ      کہ ہاں تا بود سفید و سیاہ  
 چشمہ راز خاکیاے تو نور      دیدہ بد ز آستان تو دور  
 ماسہ برنامہ فریم و غریب      درنگ پویہ ز آب خور و نصیب  
 سالما شد کہ گرد عالم خاک      می نور دیم دشت کوہ و مفاک  
 نیست زیں تا خن بہر جاے      بہرہ ماجز تماشاے  
 در دیارے کہ راہ بنو شیتیم      چوں بدیدیم جملہ بگذاشتیم  
 زیں دویدن بزیر چرخ کہود      روزے ایں سوی نیز راہ نمود  
 می بریدیم رہ زگر دیش دہر      تا رسیدیم بر در ایں شہر  
 اول ایں رنگی سیاہ وجود      ق      کہ دواں سوی ما رسید چودود  
 اشترے جست و ما بلا تہ و لاغ      تازہ کردیم نقش اوراد انع  
 ماگنگا ر ایں قدر ہا سیتیم      کہ درونے بروے او بستیم

۱۵ از آب و دانہ مقسوم در سیر و سیاحت ی با شیم ۱۲      لا جب = برگشتیم

۱۶ لایہ بمعنی تلق و عجز بمعنی اخلاص مجازست و لاغ بمعنی ظرافت و خوش طبعی ۱۲

شد ملک گرم زیر حکایت گفت      کاخچه پیداست چس توانش نهفت  
 بس درونے که گوئیش بجو است      اتفاقاً مقابل افتد راست  
 چون خود از دل برون نکند می از      تیر کز شست رفت ناید باز  
 ز اتفاق از درون غنا فرجام      راست از ده یکے بود نه تمام  
 برده را باز ده پس نه کن      خویشتن را ببدن نشانه کن  
 این سخن گفت چو ستمگاراں      بند شاں کرد چو گنگاراں  
 چو بشام آفتاب نورانی      گشت در زیر خاک زندانی  
 آن جوانان نخست باز فرہنگ      سوی زنداں شدند بادل تنگ  
 ہمہ شب رفت شاں بخرونی      در صفت دزد و رهن و خونی  
 شب چو بر ناقہ بست محل خویش      مہ بخورشید داد منزل خویش  
 ستر پایوہ گشت با ہمہ ساز      بر در سارباں رسید فراز  
 مردے آمد کہ در فلاں کسار      بر درختیش مانده بود دھار  
 من بیاں سو شدم بخار کشتی      دیدم و کردمش مہار کشتی  
 زن کہ بالاشش بود داد نشاں      تامن آوردمش مہار کشتاں  
 سارباں دادش آنخچہ واجب بود      پس سبوی ملک رواں شد زود  
 گفت باشہ کہ من بدولت شاہ      یافتم ہرچہ یادہ گشت براہ

شتر و ہر چہ بود بار برد  
 و آں عروسے کہ بُد سوار برد  
 نہ نظر سوے عدل فرماید  
 بندیاں راز بند بکشايد  
 نہ ز آزار بے گنا ہے چند  
 از جگر بر کشید آہے چند  
 خواند شاں با ہزار خجالت و شرم  
 نرم دل کرد شاں پوزش گرم  
 دانگھے داد شاں ز بند خلاص  
 خلعتے داد ہریکے را خاص  
 پس پرسید شاں کہ قصہ پیش  
 باز باید نمود از کم و بیش  
 کا پنجہ مردم ندید پس کراو  
 چوں نشانے دہد ز جوہراو  
 ماجرا گر درست باشد راست  
 خواستہ بکراں دہم بخواست  
 در کم و بیش در میاں آید  
 سر ز شمشیر در زیاں آید  
 رمزداناں بشرط خدمت خاص  
 پس یکے زان سہ تن زباں بکشاو  
 تازہ کردند سجدہ اسلاص  
 من کہ کوریش را نشان گفتم  
 گفت باشی ہمیشہ خورم و شاد  
 ہمہ کیسوے دیدم اندر راہ  
 بنیستم و انمود زان گنہم  
 نقش بستم کہ کیطرف کورست  
 خور دنش از درخت و خار و گیاه  
 دویمی گفت کز رہِ فرهنگ  
 کش بیک سوی در چرا زورست  
 کا پنجاں دیدمش براہ نشان  
 من بیک پائے زانش گفتم لنگ  
 کہ ز یک پائے رفتہ بود کشاں

سیویں گفت چوں خرد منداں ق منکہ کم گفتش یکے دنداں  
 برگ و شاخے کہ خورده کرده او دیدم افتاده نیم خورده او  
 ہر چہ ناخورده میسوددرو برگ یک یک درست بوددرو  
 روشن شد ز عقل چندانے کزد ہانش کم ست دندانے  
 شاہ گفتا کہ آں سہ چیز نخست ہر چہ گفتی راست بوددو درست  
 و اں سہ دیگر بدانش و تمیز روشن و راست گفت باید نیز  
 باز یک تن زبان راز کشاد و آنچه در پردہ بود باز کشاد  
 گفت کا دل سے کہ از من رفت ماجرا ز نگبین و روغن رفت  
 آنچنان شد کہ در حق خاشاک دیدم آلاشے چکیدہ بخاک  
 مگر ننگندہ بود یک سوشور سوی دیگر قطار شکر مور  
 ہر چہ دروے دوید مور بجہد ق حکم کردم کہ روغن ست نہ نشہد  
 و آنکہ سوشش مگر نمود ہجوم بفرست شد نگبین معلوم  
 شخص دو میں زبان کشاد کہ من آنکہ بروے سوار گشتنم  
 آنچنان دیدہ شد کہ گشت یقین اثر زانوے شتر بز میں  
 گشت پیدا ز پلو زانو نقش نعلین ہائے کہ بانو  
 تری نیند دیدم از کیسوی برگرفتم ز خاک آنجا بوی



نفس زان بوسے در گداز آمد      جوشِ شہوت در اہتر از آمد  
 کہ دم اندیشہ راز خاطر فرد      کہ سوار شتر زن ست نہ مرد  
 گفت سیدمیں کہ رای من نہفت      زان سببِ حال و گرانش گفت  
 کانہ راں جای کاں تجا زہشیں      بر جازہ سوار شد ز زمیں  
 دیدم آنجا کہ نقشِ پائش شست      گشت پیدا آنجا کہ نقشِ دودست  
 گفتم ایں حالِ فگار اں بارست      کز زمیں خاستنش دشوارست  
 آنکہ در خاک ست سای سکہا      از پئے خاست چار پای شدہ ست  
 شاہ کز ہر سہ تن شنید جواب      بندہ شد زان فراستِ بصواب  
 ہر یکے را بصد نوا بنواخت      ساخت برگِ چنانکہ باید ساخت  
 ناں نمودارِ دور بینیِ شان      کرد در غبت ہم نشینیِ شان  
 منزلے داد شان درونِ سرے      تا بود نزدِ شان بخلوت جاے  
 دلِ فارغ شدیش از ہمہ کار      تازہ کردی نشاط را بازار  
 با حسِ ریفانِ نوبہ تنہائی      بادہ خوردنی مجلسِ آرائی  
 گوش کردی دے ہنائیِ شان      بہرہ جستی بکارِ دانیِ شان  
 مغرب معنی کہ دیدی اندر پوست      نقش کردی بجانِ معنیِ دوست

۱۲ یعنی جنبش ۱۲ جازہ صیغہ بالغہ پر تشدید میم ست و لیکن در فارسی تخفیف ہم مثل می باشد معنی شتر  
 تیسز رفتار ۱۲ تجا رجب = زکار دانی ۱۲ جان موصوف معنی دوست صفت لے جانیکہ معنی را  
 دوست میداشت ۱۲

شہ فرستاد نزدِ شاں یک روز  
 ہمہ با ہم نشا طہ پیوستند  
 چوں دے چند کرد ہر یکِ نقش  
 باز میکرد ہر یک از کم و بیش  
 آنکہ مہ بود چاہک اندیشہ  
 کیں می کا دمی گمست درو  
 دیو میں کار دانِ راز شناس  
 کیں برہ گویا نہ پاک گست  
 سینو میں نقش بند عقدہ کشای  
 کیں ملک نے ز شاہِ آزادست  
 ملک اندر کین دیوارے  
 تا ہر آں خوردہ کا یاد از حسہ یکم  
 زان سنکنتہ کہ گوش گیر شدش  
 بسکہ جوش در و نش اتر کرد  
 ہر سہ تن تیر دار بر بستند  
 شاہ نہر مود کیں زان نہفت  
 برہ و بادہ در و نہ نہر دز  
 شاد و خنداں پیادہ بستند  
 وآدازے در و نہا در جوش  
 داستا نے بقدر دانش خویش  
 باز گفت از دل خرد پیشہ  
 گوئی خونِ مردمست درو  
 گفت ز اندیشہ درست قیاس  
 پرورش یافته ز شیر لگست  
 باز گفت انجہ روی داد ز رای  
 دامن از پشتِ مطہی زادست  
 گوش میداشت سوی گفتارے  
 کدش در جبریدہ تسلیم  
 دلِ نازک گماں پذیر شدش  
 سر بخت سراسے شاں در کرد  
 بالکچ نشست بنشتند  
 ہر چہ گفتیہ باز باید گفت

گشت تحقیق در بطنه شاش  
 که شنیدست شنه فسانه شاش  
 گرچه آن گفته و پسندیر نبود  
 باز گفتند چون گزیر نبود  
 شاه یک یک شنید و گشت نموش  
 باده می خورد بادل پر جوش  
 کرده بود آزمون کز نشان کس  
 نزنه هرگز از گزاف نفس  
 صبح چون راز چرخ روشن کرد  
 صحن گردون چو سبز گلشن کرد  
 شاه در ماجرا سباده دوش  
 باز بست آگهی زیاده فروش  
 مرد مختار گفت کیس انگور  
 برده ام از زر طلا و دستور  
 اول آن مانع بود گورستان  
 گور افکنده ساختن بستان  
 چو یک باز خواند روشن و رست  
 از دود دیگر تفاوتش برخاست  
 از شبها باز بست راز بره  
 ز دوشبها قلب چو نبود سر  
 گفت کیس تره بود پهلومیش  
 بانگ بر زد برو به تندی شاه  
 شیر پرورد مهر مادر خویش  
 کیس زمانت سر ننگم چو گیاه  
 زین سیاست نباید آسانست  
 جز با قرار راست نتوانست  
 کرد روشن شبها بتره فروش  
 کا و فاد از گناه او سر پوش  
 دل ز تیراجان دتن برداشت  
 پرده از راز خوشتن برداشت  
 گفت کیس تره بود در رمه خود  
 کز مه گرگ مادرش را برد

ماده سگ داشتم دونه چوتیر  
 رام کردم چنان بدستانش  
 بچه چند بودش اندر شیر  
 استخوانش پست شده مغز  
 زیر گنه خواه تیغ خواه خلاص  
 گشت پاس از خیال سویم ست  
 راز دل را نهفته بروی خواند  
 در گریبانش جنگ درز دخت  
 ن گفت خواهیم ز تو جهاں پرخت  
 در نه بر گو برستی خبیرم  
 از که آورده چمن سپهری  
 باد را زخمش در خروش آمد  
 گفت کاندیشه نیست ز وبال  
 که تواند جز آفتاب بلند  
 غمیه دارا بود یا را  
 باز بر فرق شاه بر شد دود  
 گفت گر صد بهانه پیش آری  
 بزه را که کرده بشمار  
 تا که درم به کشتنت بزه کار  
 تا که درم به کشتنت بزه کار

مادرش کز درونش دود داشت  
 آگهی داشت کای غبار آگیز  
 از تو راستی بلرزه و بیم  
 گفت رازے که داشتیم هفت  
 روزے از روزهای فصل بهار  
 من جواں بودم و ز خواب طاق  
 خوابے چون رخت خود گراں آورد  
 من از آنجا که هست میل زناں  
 در وی آونخیم چو مردم مست  
 هر چه در سر نوشت بود مرا  
 نم چو در شلخ نوبهار آمد  
 شه چو بشنید راز یا در خویش  
 رفت در خود فرو دحیرا گشت  
 رفت بیرون ز کاخ شرمندہ  
 شد بجلوت سراے هماناں  
 عذر ها گفت هیچ سود نداشت  
 هست گاه قصاص بے پرہیز  
 کرد خود را بدست خون تسلیم  
 بشنو اکنون اگر چه نتوان گفت  
 شه بروں رفتہ بود سوی شکار  
 خفته تنہا در اندرون رواق  
 مبطنی در رسید و خواں آورد  
 آرزویم زد دست برد عنای  
 جوش دل مهر عصمت بشکست  
 نفس بد عاقبت نمود مرا  
 میوہ چوں تو ام ببهار آمد  
 سر فلک از نجالت اندر پیش  
 از چہاں پرستہ پشیمان گشت  
 وز تحیر نہ مردہ نے زندہ  
 بی زباں گشتہ زان زباں داناں

۱۵ دود داشتن یعنی زہرہ و دلیری داشتن ۱۲  
 ۱۵ از غبار آگیز مراد پرمیعی شاہ ۱۲  
 ۱۵ رجب = سر ۱۵ خواب رفت و بیدار شدم ۱۲  
 ۱۵ مراد از من نطفہ و از شلخ نوبهار رحم زن ۱۲  
 ۱۲ رجب = جت

چو گشت از شراب در پی چند      راز را بر گرفت لُتْز بند  
گفت کآنچه از شما شنیدم راز      همچنان یا مستم چو بستم باز  
روشن و راست بود چو هر چیز      روشن و راست گفت باید نیز  
کیس همه کارها که پنهان بود      از چُتّه دانسته شد که زمیناں بود  
گفت یک تن که من چو ردم می      دیدم افزایش غم اندر و س  
از س افزایش طرب باشد      چون غم افروز کند عجب باشد  
باز بستم زد دیگر احوال      بود هم زین منط جواب سوال  
روشن گشت کال شراب چو نوش      دارد از خون خاکیاں سرخوش  
گفت دو می که من به تَره دست      چون بر آهنگِ خرد بردم دست  
دل بیک لَمْتِه شد بسوزش و تاب      وز دها غم روانه گشت لعاب  
بوی خونِ پِشتِ درگِ داشت      پہلوی همچو پہلوی سگ داشت  
گفتم این بن بره گیت چو گرگ      یا خود از شیرِ سگ شد ست بزرگ  
سیو می گفت من حقیقتِ کار      گویم اربا بشدم بجای زهار  
بُزباں را ندش به سو گند      که نباشد بجانش هیچ گزند

لُتْز = تا      لُتْز = سبب      مستی بند      لُتْز = رازها      لُتْز = رس = بچه  
سے مراد از خاکیاں مردگان و معنی سرخوش شود یا دُش آن که در اَوّلِ جوش از سر دیگ بردارند یا شراب و گلاب  
دُش آن که باول جوش بگیرند ۱۲  
سے پیش و پشت کره ماسے که بر پشت سگ و شتر و غیره پیدا میشود و نیز در جامها و سرمو ماں هم از کُشت پیدا میشود  
بندی چو تری یا جوں بگویند ۱۳

پس جواں باز گفت قصہ کہ من      تار سیدم بہ پیش شاہِ زمن  
 ہر چہ یدم ز تو بد انائی      میزدم بر محکِ بینائی  
 طلبِ رازِ شاہِ میکدم      بنجائیت نگاہِ میکدم  
 از نشانائے تاجِ تاجوراں      ق کا دکنی را تو اس شہِ زخمت دراں  
 باز جسمِ یکے از آنت نبود      جزدوم شور و باؤ نانت نبود  
 نادت، هیچ رہ سخن بزباں      کہ بود اندراں حکایتِ ناں  
 این نشاناکہ عکسِ شاہی داشت      بر نمودارِ بدگواہی داشت  
 کرد روشن فرستم بہ ضمیر      کہ ترا نیست نسبتِ بسریر  
 شہِ فروشد ز حیرت اندر خویش      سخن ازوے بردنِ نیامدیش  
 گفت کز داو نیست شاہاں را      ق ریختن خونِ بے گناہاں را  
 غضبم تا عنانِ نبرده زدست      رختِ مہماں بناقہ باید بست  
 انگے گفت جملہ را خنداں      کامسیریں بر شما خردمنداں  
 از شما دوستانِ با متین      یا فتم بہرہ مندِ از ہمہ چیز  
 باشما عیشِ موجبِ ہنرست      ہر چہ پیش ست سود بیشترست  
 یک گردنِ دہ جہاں پیامے      نتواں بند کرد در یک جاے

لک رس = تجارب      لک من = کہ شاہان      لک حاج = شہ

یہ رجب = کہ خیرے ست نسبت نہ سریر      ۱۵ بادشاہ بدل خود گفت ۱۲

شہ گردنہ موصوف جہاں پیامے صفت یعنی مسافر سیاہ ۱۲

زین منطخواست عذر با بسیا      پس ہر یک سپرد صد دینا  
 ہر یک از بخت شادمانہ خویش      رہ گرفتند سوئے خانہ خویش  
 سوی ملک پدر فراز شدند      ق چوں بدر بار سرفراز شدند  
 پدر پیر شادمانی یافت      بار دیگر ز سر جوانی یافت  
 بسکہ از خوشدلی تبکیں گشت      موی کا فور گونش مشکیں گشت  
 کرد روشن بہترین سراں      بالین مشک منام تاجوراں  
 چتر مشکیںش داد باہمہ چہینہ      دیگران را لوائے مشکیں نیز  
 رنگ مشکیں شعار عباسی ست      زیور آراے چرخ شمشادی ست  
 ظلمت شب کہ مشک فام بود      بہر آسایش تمام بود  
 خون تر در میان نافہ خشک      تا نگر دوسہ نگر دوشک  
 خط و خالے کہ دستاں دار      مشک نگ ست نیب ازاں دار  
 شاہ کزن ازین مشکیں موئے      ایں فسانہ شنید روی بڑے  
 خفت در خواب گاہ حور لعین      گل در آغوش و مشک در بالین

ز س = با پدر باز

لا حجب = ہر سہ

۱۵ بالغ و تشہد یم شخصیت کہ بر دین شماس باشد و شماس نام شخصے ست کہ دین آتش پرست ایجاد کردہ اوست  
 و سپر خ از آنجا کہ حرارت آفتاب ہر دم با خود دار و بشماسی موصوف گشت ۱۲

لا مرجع = بر



کوثر کشیدن بہرام روزِ یکشنبہ در بہشتِ سوم و  
بگنبدِ زعفرانی شکر خندہ طرب نمودن و بافتاب

### نیمروزی خانہ گرم کردن

روزِ یک شنبہ آن ستارہ رُو شد در ایوانِ زرد بزمِ افروز  
چون زرافشاں آفتاب بدشت دامنِ کوہسار پر زر گشت  
رغبتِ برجِ زعفرانی کرد خانہ را حسلہ جاودانی کرد  
جامہ را نیز کرد خنداں خند زعفرانی چو آفتابِ بلند  
گفت خورشیدِ نیمروزی را رخ کشاید جہاں فروزی را  
ہر کرشمہ کہ او نمود بپوست ناوکے بود در درونہ دوست  
شہ بہ نظارہ چنان مستور مانہ حسیراں چو ہندواں در نو  
بادہ بر رویِ سرخ گلِ بی خورد تا فرو رفت ز آسماں گلِ زرد  
شب چو نو کرد پردہ دارِ عیش گو ہر نمود در عمارِ خویش  
سر بالینِ خواب گاہ نہاد بازاں سیرانِ ماہ نہاد  
داد فرماں کہ ماہِ شکر خائے گوید افسانہ نشاط افزائے

۱۵ الف براے اتصال ست چوں رنگارنگ ۱۲

۱۵ مراد از بہرام ۱۲

نہا = محبوب = منظور

نہا = محبوب = باز اندر سیرانِ ماہ نہاد

نازنیں برزیں نہاد جیس      ق گفت کای شہر یار روی زیں  
 بخت ہموار ہم عنان تو باد      سر بہ خواہ بر سنان تو باد  
 ہر مراد کی بٹمیری زانگشت      یک یک جملہ باد تاندرشت  
 شرم دارم کہ پیش در درے      کمر باراکشم مجب لوہ گرے  
 یک چوں شہ اشار تم فرمود      ہر چہ دارم بروں نشانم زدود  
 ریخت چوں ایں منط لآلی چند      گفت زیں بیشتر بسالی چند

## افسانہ گفتن رعفرانی پوش نیمروزی

زرگرے بود در خراسان طاق      شہرہ در شہر ہائے روم و عراق  
 ختنش نام دبر ہنرمندان      بود چوں نام خوشن خندان  
 ہر چہ بتوان زسیم و زر پرداخت      ساختی آنچنان کہ باید ساخت  
 روزے از دستکاری دلجوی      ساخت پیلے گران صدین دہی  
 تاروانی بود بہر جایش      چار گرگوش نہاد در پایش  
 چوں سپرداختن بنقش و نگار      ق از کونی چو صورت دیوار  
 پیش فرمانرواے شہرش برد      بوکیلان در گمش بسپرد

۱۱۔ باضم و تشدید را کسور فقط عربی است بمعنی ستارہ روشن کہ بزرگ باشد ایضا بضرورت شعر تشدید را حذف  
 کردند ۱۲      ۱۳۔ رجب = وقتے      ۱۴۔ بمعنی کائنات

۱۵۔ بمعنی پیہ ۱۶۔

پیش بردند شاه کرد خنجر  
 مایه سیدان در آن کمالِ هنر  
 پس اشارت نمود بمبشتاب  
 تا دہندش ہزار من زرباب  
 گفت خواہم زچوں تو استادی  
 کہ نہی زیں نمونہ بنیادی  
 پس کز روی کردہ پرداخت  
 سازی از زچنانکہ باید ساخت  
 زربوں برد مرد چابکست  
 رفت دود کار گاہ خویش نشست  
 نقد را سکہ در عیار آورد  
 دہدہ دگورہ را بکار آورد  
 روز و شب کوشش ہنر میکرد  
 ذر ہنر کار خود چو زر میکرد  
 تا بر آراست از پس ماہے  
 زندہ پیلے فراغِ شاہے  
 چوں شد آن پیکر شگرت تمام  
 در زماں کرد پیش شاہ خرام  
 کار خود کز ہنر نہ داشت قیاس  
 برد در پیش شاہ کار شناس  
 شہ چو دید آن نمونہ کارش  
 متحیر شد از نمودارش  
 کرمش کرد و چار من زرداد  
 مزد دستش چپا دیگر داد  
 پس پیشش بر آید از پے گشت  
 طرفے گشت دجانبے بگشت  
 زان تماشا کہ بود طرفہ دہر  
 گفت و گوئے دراو فتا و بشہر  
 ہر کجا زیر کی و دانائی  
 نقش بندے و پیکر آرائی  
 چوں بدید اندر آن ہنرمندی  
 خیرہ شد زان ہنر خردمندی

حاسداں را حسد بکار آمد      دلِ ہر یک بخارِ خار آمد  
 کار دانی دگر ز غیرتِ کار      گرد آں سکہ شد بوزنِ عیار  
 کرد روشن کہ آں خیالِ شگرت      انچہ شد داد کمتر ست بصر  
 مایہ نزر اگر ہزار من ست      نہ بجای ست رگمی سخن ست  
 شد بر آں تاجہ باز داز میر ست      کہ در آرد بہ پیل بند شکست  
 گفت اگر پیشِ شہ کشایم راز      پیل راسخہ نیکنند بگداز  
 در شوم سکہ را بوزنِ دلیل      در ترازو چگونہ گنج پیل  
 و رزباں از سخن کلم کو تاہ      قلب کاری برد خزانہ شاہ  
 چارہ آں شد کہ ہم ز خانہ او      آگہی جویم از فسانہ او  
 پس باندیشہ گشت چارہ سگال      تا بروں آورد ز پردہ خیال  
 جست رانی بکوشش و فوجیش      کاشنا کرد باز نش زین خویش  
 ہر دم از تحفہ ہائے رنگ آمیز      کرد بازارِ دوستی را تیز  
 آنچنان گرم شد میانِ دو حبت      کہ بتقریر باز نتواں گفت  
 شرطِ اخلاص را بہانہ نہاند      راز را پردہ در میانہ نہاند  
 مرد شیریں زبان و خوش آشام      نہر در حیب و نگہیں در حاتم

۱۵ رس = مایہ کارگر      ۱۶ رس = یکے      ۱۷ رس = کد ام حیلہ انگیزد ۱۲  
 ۱۸ رس = پیل بند ماد زمر حسن در بازی شطرنج چون پیل را بہ پیادہ قوت دہند پیل بند می نامند ۱۲  
 ۱۹ رس = جب = درو      ۲۰ رس = کام

دید چوں بخت کار سازی خویش      رخت بیرون پرده بازی خویش  
 گفت با زن کہ چوں بہ پنهانی      سوے کہ بانوی حسن رانی  
 فرختے بینی و مزاجش غنہ      گرم در پوست در رویش چومغز  
 آری از ہر درے بگفتارش      گوئی آں گاہ بیغرض دارش  
 کا بخت جفت تو نقش پیل کشید      ناقدان را بدیدہ میل کشید  
 مثل آں زیر سقہ سینائی      در نیاید ہیچ سینائی  
 ایں شگفت ارچہ سر بہر ہنرست      لیک دزنش ازاں شگفت ترست  
 گر کسے خواہدش کہ بر سجد      در تر از و درست چوں گنجد  
 زو پیرس اربدانہ ایں ہنجار      نیست ہمتای او ہیچ دیار  
 راز ز نیانش آشکار و نہفت      باز گوئی چنانکہ دانی گفت  
 زن زیر کفر جاج دور اندیش      زیر کا نہ نہاد پاسے بہ پیش  
 تحفہ برگرفت ورہ برداشت      رفت جانی کہ کار در سر داشت  
 تحفہ را برد پیش کہ با نو      چوں دگر باز گشت ہم زانو  
 گہہ بانہ و گئے بفسوں      از دلش خوردہ می کشید بڑوں  
 تاوے از کار دان خود بدلیل      پرسد آئین بر کشیدن پیل  
 ہر مظلوم صفت کرد کا لارا      پیل و آں گنج پیل بالارا

زیر و بالا نمود چندانش      کز سخن موم کرد سندانش  
 کرد این سکہ در مزاج درست      کز حسن وزن سکہ باید بست  
 شب چو شد پیل بند جزا راست      چرخ ز خبسم بساط سبز آراست  
 حسن از کار گمہ بجانہ رسید      مرغ زیرک در آشیانہ رسید  
 چوں دل از کار خوردنی خست      از پئے خواب سوی بستر تاخت  
 صمیم خانہ شد بخدمت شوی      در کنارش خزید رو باروے  
 خواجہ را دل در اہمست ز آمد      نازنین در نشاۃ ناز آمد  
 ہر دو بر نسبت زنا شوی      تازہ کردند رسم دلجوئی  
 خواجہ میگفت ز نناں باجفت      انچہ باد پر دہ باید گفت  
 سیمبر نیز پیش محرم خویش      بازمی گفت شادی و غم خویش  
 چوں زہر گفتگوی واپرداخت      سخن از پیل و وزن پیل انداخت  
 گفت کاے در ہمہ ہنر ہا طاق      فیلسوفی بزی سبز رواق  
 از ہنر ہائے بیکرانہ تو      رفت گرد جہاں فسانہ تو  
 من ز تو ہر چہ قصہ پیش کنم      ناز بر ہمسران خویش کنم  
 پیل زریں کہ ساز کردہ تست      درے از سحر باز کردہ تست

لے صفت گوناگون کردن ۱۲      کس = کردش      کاس = بخلوت

کے الٹ در زنا شوی بجائے و او علت آہہ چاکہ در لفظ سراپا ۱۳

کے رجب = در ہمنہ عالم طاق

ہرچہ از پاس دیدمش تا سر  
 ہست جاییش ز جاسے زیبا تر  
 لیک یک مشکل آیدم بخیاں  
 پرسم ارپا سخم دہی بسوال  
 مرد گفت کہ آنچہ مسید اغم  
 از ہمہ پوشتم از تو نتوانم  
 باز پرس آنچہ گردوت بضمیر  
 تا کینمت یگاں یگاں تقریر  
 زن بدو گفت کاں خیال تنگ  
 کہ دروزر ہزار من شد صرف  
 صنعت و زن کردنش چن ست  
 صنعتش گرچہ از حد افرون ست  
 گر ترا باشدت تصوّحست ق  
 کہ تو اں بر کشیدنش بدرست  
 آگہی دہ کہ با خبہ گردم  
 شادیم ہست شاد تر گردم  
 مرد گفت کہ ہست در مشتم  
 لیک دژ خود و نفقہ دارم راز  
 مرد گفت کہ ہست در مشتم  
 گر منسایم ہنر ہبشیاراں  
 نفز گفت آن حکیم دور اندیش  
 کہ ہنر ہرچہ بیش دشمن بیش  
 زن بدو گفت کہ آنچہ از دلخیش ق  
 باز پوشی ز خلق حاصل خویش  
 جامی آن باشدت کہ اندر پست ۲  
 نیست خالی کسی ز دشمن دوست  
 لیک احوال خود بخاموشی ۳  
 با کہ گوئی اگر ز من پوشی  
 خواجہ گفت کہ است مست و درست ق  
 کہ مرا محرمے دگر نہ چوست

ایک آخر زنی ہو بیچ زنی      نتواں داشت محرم سخنے  
 زن کہ در عقل بے کمال بود      راز پوشیدنش محال بود  
 زن بد گفت کای ز دانش دور      زن بود شوی خویش را دستور  
 ہرچہ باشد ز مرد ماں بہفت      جز بجفت غریز نتواں گفت  
 من کہ بودم ہمیشہ محرم تو      با کہ گفتم ز شادی و غم تو  
 تا چہ نسیم مہر ز زبان داری      از من اسرار خود نہاں داری  
 مرد گفت این سزای گفتن نیست      قصہ جراز تو در نہفتن نیست  
 گر بڑی یز م از دل اس فن خویش      خون خود خود کنم بگردن خویش  
 زن کہ بر مرد کا مکاری داشت      ق دل بکا سترہ کاری داشت  
 کوشش و جہد در میاں آورد      عصمت شوی در زیاں آورد  
 خواجہ کو راز بولن من راں بود      راز پوشیدنش نہ شایاں بود  
 گفت گر بایت کہ بے کم و کاست      ہرچہ پرسی از من بگویم راست  
 عہد و سوگند در میاں آید      کیں حنرینہ ز بند نکشاید  
 زن و محبت نمود و پچماں بست      کہ نیاید بہ فیل بند شکست  
 انکے خواجہ بر کشاں دزباں      ق گفت با آفتاب نوش لباں  
 کاچہ پرسیدہ شد ز من بیل      شکل و ہنجاں بر کشیدن پیل



آنچه‌اں باشدش طریقِ صواب      که در آزند کشتی اندر آب  
 در میانِش نهند پیلِ شگرت      در مقامی که رود باشد ز رفت  
 پس بمینند در میانِ رود      چه قدر میرود سفینه‌ی سرود  
 چون حد آب را کنند نشان      پیل بیرون کشند پیلِ کِشان  
 از گل و سنگ هم بدان مقدار      تخته تخته کنند کشتی بار  
 تا خط آب بر تدار رسد      و آن تری بر نشانِ کار رسد  
 آنقدر من که تانِش باشد      وزنِ مقدار او همان باشد  
 و آنکه وزنِش کم است نامفهوم      بیش و کم اندر آن شود معلوم  
 زن از آن گونه حکمتی که شنید      در عجب ماند و پشتِ دست گزید  
 آفرین کرد بر هنر مندیش      شد بجا بندۀ خداوندیش  
 هر دو با هم بعیش جان افروز      خواب کردند شاد و خوش تار و ز  
 زرگر صبح چون کوره خاک      موجِ آتش دسید بر افلاک  
 خواجه زرگر بسوی دکانِ تاخت      بانوی خانه برگِ مہاں ساخت  
 آمد آن خواهر زبانی باز      بزبانِ فریب ناک دراز  
 چا پلوسی ز حد فروں می کرد      در هر افسانہ صد فنون می کرد  
 تا چنان کردش از فریب و غرور      کردش گشت بدگمانی دور

خانہ را اعتماد بروے داشت	وز غریزانِ صحبتش پنداشت
ہمہ پنهانِ خود کشت دبرد	مہرِ خویشانِ خود نہاد برو
پیشِ اورِ سخت ہرچہ درجاں شست	جز ہماں نکستہ را کہ ہمایاں داشت
ہر دو با ہسم در آمدند بکار	میزباں سادہ میہماں طرار
ہر دم آں میہماںِ رنگ آمیز	شکلِ دیگر شد ہی طلسم انگیز
تاپس از مدتے بزرق و فسوں	آں سخن نیز ز کوشید بروں
چوں کلیدِ حزن دانہ کہ دہچنگ	قفلِ برداشت از درِ نیرنگ
رفت در پیشِ جفتِ فتنہ سگال	واگی دادش از بجاری حال
مرد پر غیرت و مخالفِ راے	یافت انگیزشِ بلا را جاے
پیشِ شہ رفت و حال روشن کرد	دوستی را بکام دشمن کرد
گفت کاں پلِ زر کہ انا ساخت	زا نچہ دادی کم ست در پراخت
من چناں سخنش درست کہ شاہ	از کم و بیش او شود آگاہ
شاہ گفت کہ آں ہنر پیوند	نہ بہ تنہا اساسِ کار سگند
ہیج دانی کہ گاہ وزنِ معیا	مشرقاں چنہ بودہ اند بکار
با تو زینساں ز غیرتے کہ فتاد	کنی اورا بقلبِ کاری یاد
مرد گفتا کہ گاہ سنجیدن	ہم تو دانی فرون و کم دیدن

گرم آید ز دستان مال      ورنہ باد ات خون بند حلال  
 گفت شہ کاین چنین نگارشِ نغز      چوں دہم از شکستش پانغز  
 و در دستش بریں منط مایم      وزنِ او ناشکستہ چوں دایم  
 مروجیت پڑوہ گفت کہ من      بخمش ناشکستہ ہم بزمین  
 پس بہنجا روزن و کشتی و جوی      کز زن کارداں رسید بشوی  
 ہمہ یک یک بشرح باز نمود      باورش داشت ہر کسی کہ شنود  
 شہ چو در گوش کرد گفتارش      سہل بشم و سکتہ کارش  
 داد منہاں کہ بار حیت کند      صدقِ آں ماجرا درست کند  
 کار داناں رواں شدند شب      پیل بردند بر کرانہ آب  
 پیل سازندہ را طلب کردند      روز و چشم او چو شب کردند  
 بر طریقہ کہ گفت چارہ سگال      یافت منہاں کشتی آں تہاں  
 تخیہ کشتی از چناں بارے      رفت در زیر آب مقدارے  
 تا بجای کہ شد نشانِ تری      نقش بستند در دلِ ہنرے  
 دانگے پیل در بروں بردند      نگ رہای او دروں کردند  
 نگ بخیدہ در ترا زوی کار      می فگند من من مصتار

لہ نقصان ۱۲      ۱۵ اے ہیں زماں ۱۶      ۱۷ ب = بروے      ۱۸ ج = بدوے

۱۹ ہنرے یا ی نسبت مراد حسن زرگر اے حسن رامعائذ کنائندہ و گفتند کہ ایں نشان تری را جہیں و یاد داری

۲۰ ب = بہنجا

چون نہ صد منش شمار رسید  
 تری آب بر قرار رسید  
 زان ہزارش کہ مکہ داشت اساس  
 صد منی بود کم بوزن و قیاس  
 مرد صناع را بشتلابی  
 دست بستند بہ ربے آبی  
 ہچناں بستہ پیش برزدش  
 بامیان شہ سپردندش  
 شہ ازو باز جہت قصہ حال  
 او نیامد کم از جواب سوال  
 گفت کاری نہ از روہ دزدی ست  
 لیکن از ننگ نام کم مژدی ست  
 صد منے بروم اند ہزار منت  
 گونجشی ز کوۃ جان و منت  
 ورنہ اینک منادہ ام بر جائے  
 بہر ایں روز در درون سراسے  
 تا بہ بنیم کہ ایں نگارش چیست  
 کس تواند کہ بر کشد بے رست  
 ہر کہ داند بوزن او ہخبار  
 من بشاگردیش کم اقرار  
 دانکہ نتواندش کہ بر سنجہ  
 ساز آں دردش کجا گنجہ  
 دہشتم چشم انتظار ہے  
 دامن آں دخل صد منے کم پیش  
 ایں نفس ہم زمین بردن افتاد  
 تاشتم چشم انتظار ہے  
 من چوزیں پردہ بر کشد دم راز  
 دامن آں دخل صد منے کم پیش  
 ایں نفس ہم زمین بردن افتاد  
 من چوزیں پردہ بر کشد دم راز  
 دامن آں دخل صد منے کم پیش  
 ایں نفس ہم زمین بردن افتاد  
 من چوزیں پردہ بر کشد دم راز

شاه سرمود تازنه او	در خنرانه رود خنرانه او
کارداران شستا فتند چو باد	باز کردند خنرانه را بنیاد
آل ز رو گنج دیگر از کم و بیش	همه بردند شاه را در پیش
شبه فرستاد در خنرانه خاص	پس طلب کرد خواجه را بقصاص
بود میله ز شهر یک فرنگ	از فرو دیشش فراخ و بالاتنگ
صد گز از خاک بر کشید بلند	سرشش این زرد بان و کند
شبه بر آنکس که خشناک شد	بردی آنجاش تا هلاک شد
نرسیدیش چو خور و آشام	چند روزی شدیش کار تمام
بر حسن چو نخبم شد رایش	هم در آن میل ساخت ما وایش
داد فرماں که هم برین ز برش	بر کشند و زنند قفل درش
بسته شد روزی که هر جا بود	جز هماں روزی که بالا بود
او برو زن نشسته بادل ریش	چشم حیرت کشاد در پس و پیش
زیر و بالا نظاره میکرد	با خود اندوه و حسرت میخورد
دید شخصی که میرسد از دور	با چو پروانه در زیارت نور
آمد آهسته بے رفیق و دلیل	گام بر گام تابایی میل
چون نگه کرد خواجه یارش بود	زن نادان خام کارش بود

آمد و نالہ بر کشید بلبند  
 خواجہ گفت کہ رفت چوں تقدیر  
 نشانہ نادانیت بدیں روزم  
 چوں بجاں او فادہ کارم خاص  
 آنکہ ہست ایں شکنجہ محکم ازو  
 رنجہ کن سوے شہر گامے چند  
 زن چو دانست کاں بلند مقام  
 رفت آں ہر دور را ہم اندر پے  
 چوں نگہ کرد و خواجہ از بالا  
 دادش آواز و گفت بر سر تار  
 وہ ہورے کہ میر و دہریل  
 رشتہ راز و زود می کن باز  
 ہچناں کرد زن کہ او فرمود  
 راند بالاے میل تار کشاں  
 چوں بنزد یک رخنے برد بزور  
 گفت ہاں زد و کن بیار شتاب  
 گریہ میکرد و روئے و مومیکند  
 سود کے دار دت فغان و نفیر  
 تاکشد روز بد بدیں سوزم  
 کو شتم کنوں بجاں برائے خلاص  
 ہست امید رہا نیم ہسم ازو  
 سیرے ابریشم آرد سیرے قند  
 نمکند جبت و جوئے نافرجام  
 بستد و باز شد بجانب وے  
 کہ زرش در رسید با کاللا  
 پارہ قند کن بزودی بار  
 تا بالاش می برد تعمیل  
 کز نشیبش کشد بسوے فراز  
 داد رشتہ ہور۔ مور۔ ر بود  
 رسن فستہ بر حصار کشاں  
 ریشماں را کشید خواجہ ز مور  
 قدر صد گز طناب محکم تاب

زنِ کارا و فتادہ باز بخت  
 رشتہ را زان نقطہ کہ دانا بود  
 بستد از گنج خانہ پهنائے  
 چون شتاباں میں باز رسید  
 خواجہ تارے بریشم از بالا  
 گفت پیوستہ کن سرش بطناب  
 زن سر رشتہ زد گرہ بر تار  
 چون سر رشتہ بر در سیریل  
 گفت بر بند خویش را بر سن  
 گفت زن چون تو نمائی اندر زیر ق  
 منکہ ایں رخم از برائے تراست  
 خواجہ گفتا کہ تا شو معلوم  
 زن بر آں گفتہ استواری کرد  
 در کمر گاہ چست کرد در سن  
 او ز بالا طلسم دیگر داشت  
 حلقہ بود آہنی در سنگ  
 زان خرابہ بجائے خود رفت  
 خود بجائے در شش مہیہ بود  
 راہ برداشت سوی ویرانے  
 ساڑ چارہ بجپارہ ساز رسید  
 بہشت چون سلک لولوی لالا  
 خم و پیش کشادہ دار ز تاب  
 او کشیدش بحیلہ و ہنجار  
 گشت مستورہ را بجپارہ دل  
 تا بر آئی بکٹ بباہم حسن  
 گشتی از جان و زندگانی سیر  
 بر زبر بردنم زہر چرست  
 کہ چہ نام دریں حسد بے شوم  
 گر نہ با نفعان زاری کرد  
 تا کشد خویش را بباہم حسن  
 با عروس انتقام در سر داشت  
 محکم و سخت نے فراخ و نہ تنگ

سر رشته درو کشید نخت  
 ہم در آں رشته کرد خود راجت  
 لشکرے نیز کرد با خود بار  
 دانگے شد مستق از دیوار  
 بار چوں سوئے او گرانی یافت  
 رسن از سوئے زن وانی یافت  
 میہاں شد ستم بیل بلند  
 رفت در زیر میز باں مکنند  
 زان طلسمی کہ کرد مرد لیسر  
 مہ ز بر شد عطار دآمد زیر  
 زن بر آورد ز آسمان سر یاد  
 گفت کز چیت بر من این بیداد  
 در زندان فتنہ بشکستی  
 خود ز زنداں شدی مرستی  
 گر بدانم کہ من گسند گارم  
 جو ریاد راں نہ از رہ یاری ست  
 ایں چه بد مہری و تم گاری ست  
 کیں ستم بر سرم پسندی  
 چه خلاف از مزاج من دیدی  
 تا شکایت ز خود کنم بارے  
 باز گو آمد از من کارے  
 آدمی را ز فعل خویش آید  
 خواجہ گفت کہ ہر چه پیش آید  
 منکہ خوں خوردم از تو میدانم  
 گردانی تو رنج پہنا نم  
 رہ منونی نکردہ بدلیل  
 گر تو بیگانہ را بسنجش پیل  
 آشکارا نکردہ ام بکے  
 و آنچه من ز ابلی زد م نفے  
 کردے نا لہاے زار چو بوم  
 من چادہ چنیں حسد بہ شوم

۱۷ یعنی من اندکے بار ہم ہمراہ خود باں رشته بست ۱۸ یعنی زد و جنس بالارفت و من فرود آمد ۱۲



زن چو کرد آن فسانہ را در گوش  
 دل بہ تسلیم کردگار سپرد  
 دامن رسن تاب بو عجب پیشہ  
 رفت و بہفت رخ بگوشہ شہر  
 دامن پری شب در آن نشین دیو  
 روز دیگر ز بہر ہنرمند گاہ  
 کرد ناگاہ زاری و سہریا  
 زہرہ دیدند بح گیسو شدہ  
 ماند یوسف رخ بزدانے  
 باز بستند زو حکایت حال  
 قصہ حال خویش و حیلہ شوے  
 دامن بدشمن کشادہ کردن را  
 دامن رسن بازے کہ کرد رفیق  
 ہر کہ بشنید دست بر سر ماند  
 کس نیارست کز رواق بلبند  
 ہر کہے چون بشہر رفت ز راہ  
 کان ہنرور بہ بہترین راستے  
 گنہ از خویش دید و گشت خوش  
 ماند بخوشتادہ گونی مرد  
 باز رست از طاب اندیشہ  
 تا چہ پیدا شود ز گردش دہر  
 ہاچو دیوانہ می نمود عنبر یو  
 مردمان را فدا دزاں سوراہ  
 ہر کہے سوے او دوید چو باد  
 اخترے درو بال اسیر شدہ  
 ناز نیے بختا نے  
 او شد از راہ خود فسانہ سگال  
 و آنچہ آمد ز روزگار پر وے  
 در سنگدن رنیت را بگدا  
 جس او در خلاص خود بطریق  
 و ز طریق خلاص او در ماند  
 بندی شاہ را کشاید بند  
 زان حکایت خبر رسید بشاہ  
 کرد زان گونہ زیر و بالاے

شاہ زان چارہ حسنہ منداں	ماند لب را گرفتہ در دندان
کہ اشارت ز بہر پرستش کار	کاویدند ماہ راز حصار
چوں بدر گاہ شہ رسید عروس	از دروں بر کشید نالہ چوکوس
وانچہ در زیر پرودہ داشت نہاں	گفت در پیش شہر یارِ جہاں
شہ غلامانِ خاص را نہر مود	تا بجویند جفت اور از دود
نقشِ میانِ محبت و جوی شدند	در کتہ و دشت و شہر و کوی شدند
آگہی یافت خواجہ پہنا نے	کہ بجای آمد آفتِ جانے
دلش از بیمِ جاں شکست گرفت	کفنِ بختِ را بدست گرفت
پیش شہ رفت و کرد زارِ غمی خیش	شہر سار از گناہ گاری خویش
شاہ گفت کہ با چنین خردے	ن کہ نذر و صنعتِ تو حدے
چیت کر خرصِ نفسِ فتنہ پرست	بخیانت در از کر دی دست
مرد و انا نہاد سر بر خاک	ن گفت کای دشمن تو باد ہلاک
تا جہاں ست در پناہ تو باد	چسبِ در سایہ کلاہ تو باد
من کہ اندیشہ مرا بشمار	یک ہنر نے صدست بلکہ ہزار
ہر فنے کال بہ است در ہمہ چیز	دارم از کسب و عطائے نیز
لیک از بیمِ زرقِ بی ہنراں	ساختم خویش را ز بے خبراں

۱۳ مراد از جاسوسان عاقل کہ خط و خال را دیدہ نشان شخص را بند ۱۳

۱۴ یعنی آمادہ مرگ گردید ۱۴

این نمودار زر که بنمودم      کیمیاے بس براند و دم  
 تا چو بیستند زر گرم داند      کیمیا کاریم نسا ماند  
 و آن خیانت که کردم اندر مال      نه مرادم ذخیره بد نه مستال  
 بود مقصود من بعقل و دلیل      آزمون کس بسخیش پیل  
 چند گاه می گاه می کردم ق      چشم فکرت براه می کردم  
 که کسے دارد آن قدر فزونگ      تا شود سرکشای این نیزنگ  
 چاره آن ز کس نگشت پدید      تا هم از من بروں فدا کلید  
 شاه زانجا که رسم داد نمود      به هلاکم سپرد و برحق بود  
 هر کجا قلب کار دزد بود      گریاست کنند مزد بود  
 و آن کمن از طریقت رنداں      زنده خود را کشیدم از رنداں  
 و آن زن بد که قفل را زنگست      خویشتن را کشادم او را بست  
 غرض آن بود کین طلسم شگرت ق      چون رسید پیش شاه حرف بگفت  
 باز پرسد ز من نهانی من      گردد آگس ز کار دانی من  
 گر شهم برگسند قصاص کند      مملکت را بعدل خاص کند  
 و رنگا هم بخشد و جان نیز      کرم و عفو بهتر از همه چسیند  
 داشت شه نیز مهربانی او      از چه زامنون و کار دانی او

لے از چہ بطریق سوال واقع شدہ و از امنوں و کار دانی او جواب یعنی از کدام سبب بادشاہ خیال مہربانی شد  
 بسبب دیدن امنوں و کار دانی خواجہ من زر گر ۱۲

گفت بار بے بختم این بارش

آنکه کردار بد روا بسیند

در بود در هنر ستوده اثر

شه زان دیشته چنین خورسند

در صف خدمت اختصاص داد

چند گم از کفایت و تدبیر

از خرد کارش آن روانی یافت

تا بدانی که هر کر احسن دست

دانکه زرنجی از پئے دگراں

چوں بزر داشت نسبت از عامه

روز و شب با خود آن نشانی داشت

زر که اسیر کامرانی یافت

زعفرانی عجب ترین رنگ است

بسگر آن زر که زعفرانی نیست

آفتابے که آسماں دارد

در مفرق زائش طرب است

شاه را چون نگار شکرت خاے

تا به نیم سنایت کارش

خود ز کردار خود سزا بسیند

بر خور دهم ز مال و هم ز هنر

بعد از انش خلاص داد ز بند

شغل از تعلماے محاش داد

پایه والاش گشت پیش سیر

کز ملک شغل که خدائی یافت

آرزو هاش در کنار خود دست

از زرخود دنیا دگنج گراں

رنگ زر تازه کرد بر جامه

جامه را رنگ زعفرانی داشت

عزت از رنگ زعفرانی یافت

گونه عاشقان بے ننگ است

در عیار آنچنان که دانی نیست

زینت از رنگ زعفران دارد

خده زعفران ازاں سبب است

زعفران دار شد نشاط اقرای

ق زعفران دار شد نشاط اقرای

در بر آورد شاه زرد قباش زعفران سائے گشت بر حلواش

مجلس آستن بہرام روزِ دوشنبہ در بہشتِ چہارم بہ  
گنبدِ ریحانی با ماہِ سبز رنگِ سقلائی و لباسِ خضر  
پوشیدن بسبیلِ حیات نوشیدن

داد گل را نشاء مرزنگوش	در دوشنبہ کہ چرخِ ریاں پوش
گشت رخشاں چو ماہِ سبز قابے	کرد خسرو چو سبز پوشی راے
سوے گنبدِ مراے ریحانی	را ند با ہم نشینِ روحانی
بربطِ خوش دلی نواخته شد	باز برگِ نشاء ساخته شد
فستہ را داد شغلِ بے خوابی	غمزہ زن گشت ماہِ سقلائی
تا شبِ دورِ دوستگانی بود	مجلسِ عیش و کامرانی بود
در زمیں در شد آفتاب چو گنج	چون شبِ تیرہ گشت گوہر سنج
رفت بیرون عنانِ ہر دو زرت	شاہست و حریف ہم سرمست
کہ مشکِ لب ز پستہ ریز و قند	گفت فرماندہ سریر بلند
در شبِ تیرہ خوش توان خفتن	گوید افسانہ از کز ان گفستن

لہ مرزنگوش نوعی از ریاں ست کہ خوشبو باشد ۱۲

۱۳ سقلاہ بالفتح ولایتی ست از ترکستان مبتدائے روم کہ مردمان آنجا بحسن صورت مشہور اند ۱۲

لعبت سیم با ہزار نشاط      سود رخ را بپا نگاہ بسات  
 گفت شاہا جہاں بکام تو باد      دُزجاں ہرچہ ہست رام تو باد  
 ہر کہ بد بیندت چو بد بیناں      دوزخی باد ہچو بے دیناں  
 تحفہ من کہ خاکِ راہ بود      کے سزاوارِ بزمِ شاہ بود  
 لیک زانساں کہ خسرواں دانند      بندگاں را بزرگ گردانند  
 من ہم آنچہ از فنونِ کم دامن      چوں ملکِ کرمِ ستِ برخوام  
 چوں بپوشش تمام کرد سخن      ق گفت وقتے بروزگار کن

## افسانہ گفتنِ سبز پوشِ سقلا بی

بود فرماں دہے ہندوستان      شہر و کشور ز عدلِ ادبستان  
 ہرچہ در خسروی بکار بود      ق کہ بدایں ملکِ برستہ را بود  
 داشت از مردی دجانداری      خاصہ آئینِ میہاں داری  
 ساختہ میہاں سراے خوب      یکٹ بیک سازا دہمہ مرغوب  
 ہر عشرے کے کہ آمدی از راہ      در فرو دیش ناز و نعمت و جاہ  
 باز جستی ازو عجائبِ دہر      وز ہنر ہائے او گر فنی تہر  
 تا رسید از قضا شِ مہمانے      خوش جانیدہ و ہنر دانے

جادوئی کزدوم فسوں پرد از	مردہ راجاں بہ تن کشیدی باز
شاہِ مہماں نواز خواندش پیش	دل نوازی نمودش از حدشیش
چوں پرداخت زار جہندی او	جست بہرہ ز بہرہ مندی او
مرد دانا ز شہساری جو د	داد بیرون ہر آنچہ در دے بود
ز آنچہ میکرد شاہ را آگاہ	بیش از اں گشتہ بود حاصل شاہ
تا دم از کتہ ہائے جانی رفت	سخن از مرگ و زندگانی رفت
شاہ گفت آنچہ در جہاں ہنرست	ق کا دمی زادہ را براں گذرست
از ہنر پروران بخشش و برگ	کسب کردم مگر کہ چارہ مرگ
چوں نبود این کلید بر مردم	بستہ این در بچار ہا کہ دم
زین سخن رہ رو سیا بانی	زیر لب خندہ کرد و پنهانی
شاہ گفت اے خرد بجای حق جفت	سبب خندہ باز باید گفت
شد مسافر بحیلہ عذر اندیش	کہ شود پردہ پوش خندہ خویش
غچہ کہ باز کرد و گمہ پیوست	آنچہ بگفتہ بود باز نہ بست
چوں دم عذر دلسپذیر بنود	گفت چیزے کز اں گزیر بنود

۱۵ یعنی شاہ چوں از تعظیم عزت دادن مہماں فارغ شد ۱۲ ۱۵ اے شدہ شدہ سخن در ذکر جہاں افتاد ۲  
 ۱۵ مراد از غچہ دہن باشد یعنی بہائے خویش را از خندہ باز کرد و بار دیگر فرو بست لیکن خندہ بر حالیکہ دلالت  
 کردہ بود اآن را منتفی نتوانست ۱۲  
 ۱۵ حرس = باز بست

کہ مرا چوں محبت و جوئے ہنر قی شرق تا غرب گشتہ ہمدیگر  
 ہر کجا در زمانہ نیرنگی ست کہ پڑو ہندہ را در وزنگی ست  
 اندک اندک بہرہ و شہرے برگرفتم ز ہریکے بہرے  
 تا رسیدم با دستا دے چیت کہ دم از نقل روح زد بدست  
 بفسوں جان خود بردوں کرے در دگر کالبد دروں کرے  
 عمرے از خلق رو پیے چیدم خدمتش را بجاں بسنجیدم  
 تا چناں شد ز شرم ساری من کایں فسوں داد یاد گاری من  
 ہر چہ من زد و گرفتہ ام تعلیم گرتو جونی ترا کسم تسلیم  
 شاہ گفتا کہ بارے اول کار آزمونی بباید مہ ناپار  
 نگے را بکشت خواجہ بتفت از خود آمد بردوں و دروی رفت  
 قالب مردہ بر زمیں افتاد در زماں آں پرید و ایں فستاد  
 قدرے کرد سو بسو پرواز باز در قالب خود آمد باز  
 خفتہ برخاست از زمیں خنداں ماند بیندہ دست در ونداں  
 گفت اگر آگاہی دہی زیں حرف یاد گاریم باشد از تو شکر ن  
 و آنچه من دارم از جواہر و گنج ہمہ را پیش آورم بے رنج

لا جبرس = گشتہ شد کیر کاس = زن  
 سہ تفت بمعنی گرم و اینجا بمعنی شتاب و جلد ۱۲  
 شہ یعنی بیدار ۱۲  
 لا ح = گفتش  
 لاہ رجب = آگم کنی  
 لاہ رجب = نیمہ



گفت دانا کہ زر کہ نام خس است      ہنرمین مرا خزینہ بس ست  
 آنکہ او یکمیائے جاں دارد      زر چہ باشد کہ دل بدائے دارد  
 عہد کردم کہ بے توقع خواست      در تو آموزم این ہنر کہ مراست  
 کار من را چو عہد محکم کرد      کار دانش بکار محرم کرد  
 دروے آموخت آن فسوں سانی      تاش بازی نمود و جاں بازی  
 پس زدانش باز موی آمد      جیفہ نصبت و در فسوں آمد  
 بفسوں جان خویش در وی بست      این زبا و فساد و اندوشت  
 سخن گفت و جا بنے برگشت      کار نموش بصدق با و گشت  
 پس در خود بدین جہاز نہا      دید بر پائے سحر ساز نہا  
 راہر و رفت و شاہ دولتمند      داشت پوشیدہ را ز خود یک چند  
 پس باندیشہ گفت بادل خویش      کہ چہ حال مرا ز حال خویش  
 چون زمن بہرہ بکس نہ رسد      نفیسے سوئے ہم نفس نہ رسد  
 شمع باشد ہنر کہ چون افروخت      زان یکے صد چراغ بتوان سوخت  
 حیف باشد کہ یہاں پسنیس ہنرم      کس نہا موزد و دجاک بر م  
 تا بوتے کہ دل نہاند صبور      را ز بیرون منگند باد ستور  
 چند گمہ این خیال می سجید      دیں ہنر در دلش نمی گنجید

لک = ہر کہ      لک = حرس = برائے      ۱۱ مراد از خواست مال باشد ۱۲ ۱۱ ضمیر بین راجع بسوے  
 ۱۲ شاہ ۱۱ یعنی با زبان خود در جسد خود آورد ۱۲ ۱۱ وزیر

دروے آموخت رمزِ جانی خویش      خاص کردش بر مزدانی خویش  
 روزی از قلبِ گاہِ نَخچسیر      دور ماندند بادشاہ و وزیر  
 شاہ صیدے بہ تیر کرد ہلاک      خواست بند و گوشہ فتراک  
 گفت دستورِ خارج اندیشہ      ق کاے ہمز پرور و خرد پیشہ  
 صید مردہ است و صیدِ گہالی      سیمیائیٰ منا بمن حالی  
 شہ نہ استہ بود کائن بد عہد      در نہاں بر خلاف دار و جہد  
 او شہ از قالبِ گرامی دور      گرم در شد بقالبش دستور  
 بر فرسِ حُبتِ راہِ پیش گرفت      دامن اختیارِ خویش گرفت  
 لشکر از ہر طرف فراز آمد      شاہ و خنداں بجانہ باز آمد  
 در حرم رفت و کامرانی کرد      بابتے چند ہر چہ دانی کرد  
 ہر صنم کا ندراں شبتاں بود      خدتش را چو زیر دستاں بود  
 جزیکے نازنین کا را گاہ      گاہی داشت از حکایتِ شاہ  
 ساز کردی چو شہ غمیتِ خویش      آں صنم حاضر آمدی در پیش  
 رفت چوں سوی آں حرم دستور      ق تاخورد آبِ کوثر از لبِ حور  
 بنشاطِ تمام با با نو      بر سرِ تخت گشت ہم زانو  
 بے ادب ابر برد سویش دست      صنم از جائے خوشتن بر جست

ہم بہنجار کار او دریافت  
 خواجہ چند آنکہ بیش زاری کرد  
 گفت گر خون نشانی از تن من  
 لیک چندے صبور باید بود  
 گردانم کہ تو ہاں شاہی  
 ورتوانسون او بروستی  
 گر بنظارہ می شوی خرسند  
 و بر آہو زنی طیانچہ شیر  
 چون نگہ کرد خواجہ کائنات  
 آفریں صد ہزار بروے خواند  
 دآں طرف آہوے بیاباں گرد  
 جست میزد بہر چہ ز خواری  
 گرد ہر کوہ و دشت و ویرانی  
 روزے اندر سوادِ صحرا لے  
 دیدافت اوہ طوطے بگذر  
 گرم ز آہو نہا دیروں پاسے  
 کائنات حزن زانہ متاع دیگر یافت  
 دل بانو کم استواری کرد  
 نرسد دست تو بدامن من  
 تا چہ پیداکند سپہر کبود  
 با تو باشم چنانکہ می خواہی  
 دست خود باز کش ز ہمدستی  
 بس بود سایہ ز سر و بلند  
 جفت من آتش ست یا شمشیر  
 ہست صفاق بحق گزار می شوے  
 ہم بچشمے زد و دست لغ ماند  
 راند با آہوان دشت نورد  
 در جب گرسوز و در دل آزاری  
 پیچ خوردش نہ جز پشیمانی  
 پوہ میزد چوبے سرو پائے  
 سبز تر در میان سبزہ تر  
 ساخت اندر نہاد طوطی جائے

جان شیریں بدایں شکر خاداد      خضرے را دم سیحاداد  
 در ہوارفت و گشت در پرواز      تا شود سوے شہر خویش فراز  
 فوجے از طوطیانِ دشت گراے      گر گشتند بروے از ہر جاے  
 چوں بدانش بزرگ دیدندش      بر سر خویش برگزیدندش  
 صید سارے بروصنہ چو بہشت      دے افگندہ بود بر سر کشت  
 فیج طوطی بسبزہ شد ز ہوا      سبزہ بزرگ بر کشید نوا  
 آگہی شاں بنو دتا صیاد      رشتہ دام را شکنجہ نہاد  
 بود صیاد تثنہ در تفت و تاب      آب جویاں بجوے رفت چو آب  
 داد مرغ میں بسیار اں پسند      کہ نمی بینم اینے زیں پسند  
 زیں گزندی کہ راہ در جاں یافت      جز ببردن خلاص نتواں یافت  
 صید گزتا بخون صید ناخت      خویش راز و دمردہ باید ناخت  
 پیش از اں باید آئیں پس مرن      بو کہ زیں فتنہ جاں تواں برن  
 ہمہ گفتند کا پچہ نہ مائی      کردنی شد بجاں و مینائی  
 گفت تو حرز جان خویش کنیم      گر نمیریم چشم پیش کنیم  
 ہمہ خفتند و مرغ کار گزار      ماند بر پاس کار خود بیدار  
 مرد صیاد چوں رسید فراز ق      تا سر دام را کشاید باز

۱۵ یعنی اسنو بادشاہ خود کردند ۱۲ رک حرس = در قاص = تب ۱۳ صیاد ۱۲  
 ۱۵ یعنی بچہ مرگاہ چشم بند کنیم تا اثر حیات پیدا نگردد ۱۲

دید که خضر که پنهان داشت      یک خضر بود کاتب حیوان داشت  
 مانند حیران که این چه شاید بود      مگر از خود هراسِ شاں بر بود  
 دام را باز کرد و رنجیت برد      طوطیاں را بنجاکِ طوطی گوی  
 بر پریدند مردگان. هو ۱      زنده از دام برکشید نوا  
 گفت صیاد را که دل خوش دار      زین زیاں سینه نامشوش دار  
 هر چه حاصل شدی از ایشانست      من به تنهاد هم دو چندانست  
 طوطی داں مرا بدانی      که کتم در سخن شکرستانی  
 طوطیاں گر شکر خورند و نبات      خضر من که ریزم آبجیات  
 مردچوں گوش کرد گفتارش      خیره ماند از شکر فی کارش  
 دام بردوشش کرد و راند بشهر      تا ز بختِ خودش چه باشد بهر  
 شد خرامان میانِ بازاری      تا کند تحفه را حسریاری  
 دید که میان بازار      شاهدی همچو صد هزار نگار  
 زلفِ مرغولِ عنبر آلوده      هند و آس بگل درآموده  
 نگزش از که شمه شور انگیز      کشته عشاق را بغرّه تیز  
 ناگهان در رسید تیز آهنگ      پس بصراف زاده زد بچنگ

له آب حیوان داشتن زنده ماندن ۱۲ ۱۵۷۱ بادشاه که در قالب طوطی بود ۱۲

لہ رجب = بموایی      لہ حس = کند      ۱۵ مرغول بروزن مقبول یعنی پوچ و آب موسی چپید ۱۲

لہ رجب = همچو هندو

گفت دیدم من امشب اندر خواب      با تو خوش بوده ام بقبل و شراب  
 با من اندر نشاط جان افروز      همه شب کام رانده تا روز  
 با چنین نیکوئی که من دارم      مزد شب شد هزار دینارم  
 گر بلفظم دهی کرم داغم      ورنه من خود بعفت بستانم  
 چو ازیناں بے فسوں آورد      پور صراف راز بکس آورد  
 در دآں شوخ چنگ در دامن      خلق گرد آمده به سپهر من  
 باز میگفت هر یک از کم و بیش      سخن بر قیاس و دانش خویش  
 چجتے کس چنان داشت درست      کہ شود دعوی مخالفست  
 مانند اں گونه در عجب صیاد      کہ ز صید خود شش سیاه یاد  
 تیز شد طوطی ہنر پرداز      داد صیاد خویش را آواز  
 گفت کآں ہر دورا بسوی من آہ      تا آسانی آید ایں دشوار  
 مرد صیاد کآں حدیث شنود      ہر دورا خواند پیش طوطی زود  
 در دیند ہر دو مشغلہ ساز      باز گفتند پیش طوطی راز  
 گفت کہ ہر دورا بسوی باشد عہد      کہ ز انصاف نگذرنہ بجد  
 ماجرا را چنان شوم دستور      کیس عیار از میانہ گردود

لا رجب = گوئی      لاس = از تو بزور      لا جب = زن کز میاں      لے لے عاجزو  
 لا جواب کرد ۱۲      لا رجب = طرہ      لے دستور یعنی ضابطہ و آئین یعنی انصاف ایں مقدمہ چنان بآئیں  
 کنم ۱۲

شرط و پیاں درست شد ز دوستو      که کس از گفتِ او نتابد رو  
 طوطی آرد و روی در صراف      گفت هان بدره درم ننگان  
 بر شمار آن قدر که می گوید      تا چنانش دهم که می جوید  
 چار و ناچار مردِ سیم گذار      بدره را باز کرد بر شمار  
 او درم رنجت از پئے تسلیم      سیمبر خواست تا زباید سیم  
 گفت طوطی که این سخن نترست      باید آئینه که گوید راست  
 کاخچه من دارم اندرین سینه      نیست استادم جز آئینه  
 داشت آن رشک خانه جمشید      با خود آئینه به از خورشید  
 در زمان بس آن معائنه را      پیش طوطی نهاد آئینه را  
 مرغ گفت آنچه سیمبر درخواست      بر شمارید پیش آئینه راست  
 چون درم جمله در شمار آمد      عکس در آئینه بکار آمد  
 کرد اشارت بماه شکرش      که ز راینک در آئینه است بخش  
 کاسِ عمل کز خیال گشت درست      فرو نیز از خیال باید جست  
 زیر تحکم که کرد طوطی ساز      ماند حیران نگار شعبده باز  
 در تماشاش خلق پشت به پشت      لب گزیدند گاه گاه انگشت  
 گشت منظرگی چنان بسیار      کز حسنه یار تنگ شد باز

لک حوس = قبله      که قبله جمشید کنایه از آتش و انجام ادا از آن زن نخله ۱۲

که انبوه غلایین که صفت دهن و پیش ایستاده باشد ۱۲

نازِ صیاد ہر چہ پسندوں ہو      نرِ مخ از قیاسِ بیسوں ہو  
 تا خبر شد بشہر کوئے بکوئے      زان شکر خایِ مخِ شیریں گوئے  
 حرمِ شہ کہ بود بادلِ ریش      در وفاداریِ مسافرِ خویش  
 میگدشتش بکجِ تنہائی      روزگارے بناشکیبائی  
 غمِ ہمچو ز دو غلہ سازنداشت      مونے جز خیالِ یارنداشت  
 چوں خبر یافت کز نوادرِ دہر      یا پچنیں مخِ آمدہ است بشہر  
 کرد اشارت کہ خادمانِ حضور      زود نزد کیش آورند از دور  
 تا در آں بے دلی و بے تنگی      مونے باشدش بدلِ تنگی  
 پیشوایاں شتاقتند چو باد      تا ستانند طوطی از صیبا  
 نقدِ قیمتِ بکف نہادندش      زانچہ میخواست بیش دادندش  
 آوریدند بہرِ ستانے      طوطی را بشکر ستانے  
 بانوش پرستے نمود بگفت      او در افشاںد و ایں گہری سفت  
 باشکر لب بصد دل انگیزی      کرد شیرینی و شکر ریزی  
 نفسِ ساخت بانواز زربابا      پس در آونختش بحجرِ خواب  
 چوں شدی زاندر فراقِ طول      خویش را داشتی بد و مشغول  
 او بصد لاہ در شدیش بہوشت      رفتی ازوئے غبارِ دوری دست



باد ادا دے ز ساز گاری بخت      بود تناع و س بر سر تخت  
 ہنجو خورشید تافتہ رویش      سایہ ہم نبود پہلویش  
 مرغ زیرک چو دید جاحلی      کرد پیدانان خود حالی  
 آفتے کز سریر گردش دور      قصہ خویش و فتنہ دستور  
 داں گرفتن بحسرم آہو جاے      سبزہ بر سبزہ گشتن آہو پاے  
 داں پریدن بدشت پیمائی      در صف طوطیان صحرائی  
 داں گزیدن بدام صید گراں      بند خویش و رہائی دگراں  
 داں در آئینہ و نمودن کار      سیم را کردنی بعکس شمار  
 تا بادیجا کہ بختش آخبر برد      کہ دش در سر تماشا برد  
 نازنیں چوں شنید گفتارش      خوں چکید از مژہ بر خسارش  
 خاست از پیش گاہ تخت چو باد      بوسہ بردست پائے طوطی دا  
 گفت کاے ہم نشین دیرینہ      مرہم در دوراحت سینہ  
 ہاسچ دانی کہ چند بڑم رنج      تازدیت شدم سعادت سنج  
 دین نہانت کہ با من ست نشست      نیز گوی کہ نیستی در دست  
 جفت ہر یک بختش دے باشد      آدمی جفت مرغ کے باشد

لا رس = منا      لا رس = دیدم      ۵۵ لے ایس وقت کہ با من نشستہ نیز گویا در دست من  
 نیستی چرا کہ تو در صورت طائر و من بصورت انسان ہستم از سبب انکوں ہم ہاں جدائیت ۱۲  
 دیکہ رجب = ہر کس ز من

مرغ گفت آں دلشے کہ دشمن بست  
 چاره آں شد کہ از دم تزدیر  
 گوئی اورا کہ ہر چہ داری کام  
 آنکہ جانِ عزیز ہر ز منے  
 زیں فسوں دم دہی برانسانش  
 قالبِ مردہ پیش اندازی  
 او چہ بیرون رود ز خانہ خویش  
 نازنین کیں نوید جانی یافت  
 چوں در آمد بوقتِ خود دستور  
 خاست سرور دوان گوشہ تخت  
 گفت دستور خیر ہست کہ دوست  
 بچہ خدمت چنین بلند شدم  
 کہ دزیب انگار حیلست جوے  
 گفت بنود کنوں تدار مرا  
 باز دیدم بدانش آگاہی  
 لیک یک آزموں دگر دارم  
 غم مخور کائنات کلید نیزم ہست  
 خوشن را دہی براے دزیر  
 بیکی شرط ز آن بست تمام  
 چوں ہی ریزی از تنے بہ تنے  
 کہ بر آری ز کالبد جانش  
 تا شود ہمدش بدسازی  
 من در آیم در آشیانہ خویش  
 مردہ گوئی کہ زندگانی یافت  
 تا کہ نہ ماہ را نظارہ زدور  
 جاے دادش نبرد خویش بخت  
 با من امروز مغر گشت پوست  
 کہ بدر گاہت ارجمند شدم  
 تہ کلک چو شرمساراں روے  
 کا دہبت کہ دشمنسار مرا  
 روشنم شد کہ تو ہاں شاہی  
 تا ز دل زنگ شبہ بردارم

لا حجب = آشیا نہ

لا حجب = ہست بہت

لا حرس = درم

تہ کا بت یعنی ادب تو ۱۲

آزمون آنکه آں مسافرِ حِست  
 بفسونے ز خود بروس رفتی  
 آنچہ بایستی اندر و بودی  
 گرز تو بینم آں چناں ہنرے  
 من ہاں بندہ ام بجانِ عزیز  
 خواجہ کش در دل ایں تنابود  
 چوں کلیدِ حزنانہ یافت بچنگ  
 پاشخ داد کا نچہ فرمان ست  
 چہ متاع ست جانِ خاک و شمع  
 باتو کورا ہواے دمازی ست  
 گو بیارند زود جانورے  
 نازنینِ حِست خود و دید چو باد  
 خواجہ کشتش دے بہنجاری  
 دا نگہ آہستہ در فسوں آمد  
 رفت در مرغ و مرغِ جست زجاے  
 چوں ہی دید شاہِ قالبِ خویش  
 رفت در تہمتِ منظرِ جانی  
 داشت افسونِ نقلِ روحِ درست  
 در و گر کالبد دروں رفتی  
 باز رہ سوسے خانہٴ پیودی  
 توشہی خاک بر سرِ دگرے  
 خواہم جفت ساز و خواہ کینز  
 کار زو مندیک تماشا بود  
 از پے گنجِ سیم شد بے سنگ  
 رضیم گرچہ حکم بر جان ست  
 کزدل و دیدہ پیش تو نکشم  
 بازیِ جانش کتریں بازی ست  
 تا غایم نظارہ ہنرے  
 مرغ آورد و پیشِ خواجہ نہاد  
 کنیاید بقالب آزارے  
 بفسوں از جسدِ بروں آمد  
 تن بجاں درا و فاد زپائے  
 بک آمد فروز مرکبِ خویش  
 پنج نوبت زناں بسلطانی

در زمان مرغ را بنجر گشت	کشته را ہیں کہ بار دیگر گشت
جفت خود را در آں وفا داری	کرد چون مخلصاں ہوا داری
بس گرامیش کرد مہرا من زود	زاں گرامی ترش کہ اول بود
قد را و آنچه داشت افزوں کرد	دیگراں را ز خانہ بیرون کرد
بعد از آن زان وفا کہ اشت بہوت	طوطیاں را گرفت در دل دوست
کرد حکمت بطوطیاں تعلیم	سکہ طوطیاں نہاد بسیم
چند طوطی ہمیشہ با خود داشت	خوشیق را ز صحن شاں پنداشت
کرد چون طوطیاں بستانی	پائے تا سر لباسِ ریحانی
سبز ریحانی است رنگے غنہ	داد بسندہ را طراوتِ مغز
سبزہ و باغ رنگِ ریحان یافت	دیدہ از سبزہ روشنی زان یافت
شاخِ ریحان طرازِ سرین ست	باغ مازو را ز ریا صمن ست
گلغذارے کہ خار خار دل ست	خطِ ریحانیش بہارِ دل ست
چون صنم مست کرد پنهانی	شاہ را زان شرابِ ریحانی
شہ فروخت و یا ز زیب ہم	ہمچو ریحان و یا صمن با ہم

گلگشت بہرام و نہ شنبہ سوی بہشتِ پنجم و گلِ قنادن گنبد  
گلناری با گلغذاران تا تار می گلاب گل کرد از بلبلہ نوش کرد

در سہ شنبہ کبھی لعل و سپید ق رنگ گنار بست بر خورشید  
 شاہ بہرام گورچوں بہرام گشت گنارگوں بجامہ و جام  
 غم گنبد سراے گلگوں کرد وز دل اندوہ دہر سیریں کرد  
 بعبت تنگ چشم تا تاری آماز غمہ در جگر خواری  
 بر میاں سپت کردگیسوے تر موی راہم زموی ساخت کمر  
 خدمت شہ بآرزو میکرد شاہ میدید و آرزو می خورد  
 ہمہ روز آن طرب مہیتا بود کشتی بادہ ہنچو دریا بود  
 شب چو پرویں نہای گشت پھر ماہ بر خویش بست زیور مہر  
 داد فرماں خدایگان سیر کاید آں ماہ روی در قستیر  
 بفسوں ڈرسانہ چو نبات مغزشہ ترکند بآب حیات  
 سجدہ بسندگی نمود عروس کرد طوطی لب چو خون خروس  
 گفت جاوید زری بدولت بخت زیر پایت ہمیشہ پایہ تخت  
 سرکہ گرد ز دوستی تو پاک باد و پراے دوستان تو خاک  
 چہ بضاعت مرا بود در بار کہ کشم پیش شاہ گویی دار  
 لیک چوں شاہ داد و ستوری داکشایم دے بمعذوری

لے مراد، زموے اول کرد و آذانی موے زلف

لے بہرام یعنی میخ کہ سرخ بر فلک چخیم تا بند ۱۲

وازن کر کہ بند کہ بندی آتزا پٹکا نامند ۱۲

لے حجب - د : لے ن = چشم

کرد و چو بگذر خواهی از حد بیش می گفت و قتی ز وقتها زین پیش  
 غنچه کشادن بهار گلر و از بادهای خوش و بلبل وار  
 افسانه عاشقانه گفتن

از حد مولتاں شدند رواں	پنج یار ہنر شناس و جواں
از بزرگی بخوردی افتادہ	زناں کیے بود بادشہ زادہ
مایہ بیش و قماش بیشترے	پور بازار گاں بآں دگرے
کاہنش پنج کوہ کردی سست	سویس بود نقب گیری چست
موشگافے بہ تیشہ فولاد	شخص چارم درو دگر استا
کہ گل یافتہ حکایت و حرف	پنجیں بود باغبان شگرن
گاہ بیگاہ برگ شاں می ساخت	پور بازار گاں ملطف و نواخت
در حد کامروا شدند سراز	ہمہ باہم موافق و دمساز
سوی شہرے گذشت همچو بہشت	کار داں زناں زمین مشک شست
خمیہ بر کرد کار داں سالار	در سوادے بتازگی چو بہار
می نمودند گرد شہر حرام	وآں جوانان غنہ نگام بگام
قدے میزدند سوے بسوے	بتماشے بانغ و سبزہ و جوی

سوی تجا نہ شد بند سرا	تا تماشا کنس در آں پروا
چشم بند ہزار صورت بند	منظرے بود بر کشیدہ بلند
نقش مانی تراش کردہ رنگ	نقشبندانِ بانوے فرہنگ
کہ درو خیرہ گشت بینائی	ہز نگارے چناں بزیبائی
در تماشاے افسر و ماند	نقش بنیاں کزاں طرف راند
گشت در پیکرے نظر ہاتینہ	زانمہ نقش ہائے جاں آویز
وز دگر ہا بصنعت ہنرؤں بو	کہ بحسن از قیاس بیرون بو
کامرائی نوشتہ بر سرا	از نگارے نمونہ پیکر او
ماہ رونام کامرائی داشت	بت کزاں ماہ رونشانی دشت
کام عشق آمدہ است رائی زن	در زباناس ہندواں بہ سخن
خیرہ می گشت نو بربینائی	در تماشاے اولیٰ بہ زیبائی
ماند حسیاں چو صورت دیوا	چشم ہمہ سیندگاں در آں پرکا
عاشقی دست صبر کو تہ یافت	بجو دی در دماغ شاں یافت
لیک شہزادہ راستہ بار نہ بود	پہچ دل گرچہ بے غبار نہ بود
چشم اوزاں نظارہ دو رنگشت	زلف شب تاجاب نو رنگشت

۱۲ ب = بنگ ۱۵ بر سر آن بت سنگی لفظ کامرائی نوشتہ بود ۱۲

۱۵ یعنی بزبان ہندواں کام عشق را اورائی زن را می گویند ۱۲

۱۶ جب = ز

شب چو بتخانہ سپہر کہود      صد ہزاراں بت از ہوا بنود  
 خواہند آں مسافرانِ ملول      کہ خراماں شوند سوئے نزول  
 ہمہ را دل بسوئے منزل بود      جز ملک زادہ را کہ بیدل بود  
 گفت ما را شد اختیار ز دست      واسے دستے کہ رفت کار ز دست  
 نقش این سنگ دل زدستم برد      شد بریں سنگ شیشہ من خرد  
 تانیقاً و جان من بہ زوال      جان من بعد ازیں و این مثال  
 یادیں نقش گم شود نفسم      یا بپر کارِ اصل باز رسم  
 ہماں زیں حدیثِ بی سر پائے      بی سر و پاشدند ہم بر جائے  
 پند دادند و جاے پند نبود      ہر چہ گفتند سود مند نہ بود  
 عاشقی چوں ز دل برآرد جوش      در گنجِ نصیحت اندر گوش  
 ہمہ زان داوری زبوں ماندند      داند آں بقعہ شب دروں ماندند  
 و اں گرفتارِ سنگ بادل تنگ      چشم بر ہم نزد چو لعبتِ سنگ  
 صبح چوں پردہ بر جہاں بدرید      جامہ بر خود چو عاشقاں بدرید  
 ماند عاشق ز خوردنی بے بہر      ہنشیناں رواں شدند بشر  
 تا بجویند کار دانیست      کیس گرہ را کلید داند بست  
 کوئی بر کوئی میشد نہ شتاب      سینہ پڑ آتش و دودیدہ پڑ آب

۱۱۔ انجھائے فلک ۱۲۔ اے تاؤ تیکہ جان من نفیہ یعنی مرگ نمی آید ۱۳

۱۴۔ حاصل بیت اینکه یا بپر م یا از ہوس شاہزادی لذت گیرم ۱۵



آن چنان شہر چوں بہارتاں      نزدِ شاں می نمود خاہستاں  
 از کساں باز جھٹ می کردند      را ز صورت درست می کردند  
 تا در آں جستجو کمن پیرے      داد شاں را کلبہ تدبیرے  
 گفت کاں صورت چو گلشن تر      کہ چو لالہ ز سنگ برزده سر  
 نسخہ نازنین ایں شہرست      کہ ز رخ چشم خلق بے بہرست  
 غوفہ کردہ انداز نیک چوب      ہم ز آسب دور ہم ز آشوب  
 او در آں مہد آسماں پیوید      چوں ستارہ بر آسماں بلند  
 کس نہ پہلوی آں ہستی روی      جز کنیزے دنا رسیدہ بشوی  
 چوں ملک فلان آید از ہمہ کار      عیش را نزد باں نہد بچار  
 قلعہ گیسو دبت حصارے را      گل چند باغ نو بہارے را  
 بادہ نوشد نشاط منماید      خُسد و خیزد و منماید  
 گل فروشنے ست زیرِ منظرِ شاہ      کہ رود سوی آں چمن گمہ گاہ  
 گل بردیش سر و بنشیند      گل دیگر ز باغ بر چسیند  
 را ز ایں پردہ ز آشکار و نہفت      داندا تا بروں نیار و گفت  
 گر بود رہ با شنائی او      او برد رہ برو شنائی او

آں جواناں برہمنوں نے پیر  
 پُرس پُرساں برو فراز شدند  
 در نماں باوے آشنا گشتند  
 پور بازار گاں چنانکہ تواں  
 گل فروش از عطای رودر رو  
 چو یقیں گشت شاں کہ پنهانی  
 باغبان زادہ ہنسہ پیوند  
 او ہمہ روز گل بگل بستی  
 گل فروش آں بنا زینں بردی  
 آں ہنر گرچہ بود از حدیش  
 تہیکے روز فرصتی دریافت  
 ہر منظر از منونہ زیب  
 داد کیں تحفہ جہاں انسہ روز  
 گل فروش آں بسر و بتاں برد  
 چوں کہ آں نو بہار باغ جناں  
 باز جستنہ رخسہ تدبیر  
 چارہ جویاں بجارہ ساز شدند  
 پس بد نبال ماحبہ گشتند  
 سیم میر سخت ہچو آب رواں  
 برگ چوں گل منادہ تو بر تو  
 بندہ شد زال زان زرافشانی  
 بنہ در باغ گل فروش افگند  
 ویں ز بہر نظارہ بنشستی  
 گلشنے پیش یا سیں بردی  
 راز بیرون ندا دی از حد خویش  
 از بے گل منونہ بر یافت  
 نقش کورفتش بست چوں دیبا  
 بہر آنجا کہ میثروی ہر روز  
 گلستانے سوتے گلستاں بُر  
 صفت گل ندیدہ بود چناں

۱۵ لے گل دستہ سانچے ۱۲

۱۵ بنہ یعنی درخت و بیج درخت ۱۲

۱۵ ح = می بری

۱۵ طیار نمود ۱۲ لکھ = مجب = بر

در تماشا سآں زیر تا زیر  
 پس بدو گفت کیس نگارش چیست  
 زانکه زینگو نه دستکار عزیز  
 کیست کیس گل نگار کرده اوست  
 پیرزن گفت کار کار من ست  
 از گلے گلشنے کنم در خورد  
 نازنین گفت اگر زنت این ساز  
 کارها چوں باز موم آسد  
 گفت کز راستی چو نیست گزید  
 میهان من ست بر نائے  
 هنرش از شمار بیشتر ست  
 بروت نگار شکر خند  
 گفت چوں ره بری بیاری او  
 پیرزن باز گشت خورم و شاد  
 سینہ باغبان چو گل بشگفت  
 آں وفا پروان با فرہنگ  
 ماند انگشت در دهن تا دیر  
 نیست زانما کہ کردہ بخت  
 از تو ناید ز ما هیچ مردم نیز  
 چیست رازی کہ آں پرده اوست  
 دیں گلستاں ہم از بہار من ست  
 بحسب از من دگر کہ داند کرد  
 تو بکن پیشم آنچہ کردی باز  
 کار پر داز راں زبوں آسد  
 راستی را بروں دہم رضمیر  
 بغریبے رسید از جائے  
 دیں کہ بینی فرد ترین ہنر ست  
 ریخت درد منش درستی چند  
 ایں دہی مزد دستکاری او  
 دست مزد ہنر جواں را داد  
 رفت دایں ماجرا بیاراں گفت  
 چوں سر رشتہ یافتند بچنگ

خلوتے ساختند و شب کردند      مادرِ پیرِ طلب کردند  
 اول از زردہانش بربستند      بعد از ازاں مہرا زبشکستند  
 بیش و کم ہرچہ بود در دل بیش      باز گفتند یک یک از کم و بیش  
 بت سنگین و عاشق بے تنگ      قصہ درد مندی دل تنگ  
 پیر زن کین حدیث کرد گوش      آمد از ہم خویش اندر جوش  
 گفت لب زیں سخن بیاید خست      دل سبوی خام نتواں سوخت  
 گنبدے کا ندراں بت سنگست      غفلش تا ہزار فرنگست  
 کس در اں نگ یکدمی نشینست      کہ نیاید بزیر سنگش دست  
 داں بتِ سیم کشنید کے      سنگدل ترازاں بتست بے  
 ریخت صد خونِ بیدلاں ہوں      کہ فوسے نیامش بر کس  
 ہر کہ گیرد درونِ شہرش نام      در زمانش زباں کشند ز کام  
 سخنِ کز خطاست پیوندش      نیک بنود کشادن از بندش  
 آں جواناں دگر بصد زاری      تازہ کردند رسمِ دلداری  
 ریختندش حزنانہ بکنار      بیشتر ز آنچه بود اول بار  
 گل فروش از چہاں نوازش گرا      سرنگوں ماند چوں نبفتہ ز شرم

۱۲ یعنی آں معشوقہ کہ ہنوز کے اورا ندیدہ از تصویر سنگے خویش

کاجب = ہاں

سنگدل و سخت ترست ۱۲

گفت من که برای نمی‌انگ  
 لطف تان<sup>۱۱</sup> مایه داد چند اغم  
 چوں نوازش ز حد فزون آمد  
 بهر آن کار کس عطا ستم  
 گر بر آید و گرنیاید کار  
 یاد آر م سرش بچنبر خویش  
 باغبان گفت که پذیر ی رست  
 کاخچگل می بری بسرو بلند  
 تحفه من بدو فراز رسا  
 پیرزن گفت کس حدیث که بود  
 بامداداں که گل بیاع شگفت  
 گل طلب کرد مردو گل پیرای  
 کرد از گل نمونه پُر کتای<sup>۱۲</sup>  
 نام او نیز بر سرش بر بافت  
 پس فسونه برود مید چنان  
 گرد هر کوی میز غم گلبانگ  
 که عدد کردوش نمی دامن  
 شکر آن هم ز حد برون آمد  
 جان فشانم که خوں بهاستدم  
 من یکے از شما شدم ناچار  
 یاز چنبر برون کنم سرخویش  
 از تو انمیت میش از یں در خوا  
 صنعت دست من بدو پیوند  
 هر چه گوید بیا و باز رسا  
 تو چه نمر مائیم که او فرمود  
 غنچه بیدار گشت و ز گس خفت  
 شد ز گلده سته بند نافه کشای  
 نقش آن بت که دیده برد یوار  
 نقش و عنوان بنامه در خور یات  
 که نسیمش زد دست برد عنان

لے تان یعنی شما ۱۲ مراد از بیداری غنچه طلوع آفتاب از خفتن ز گس غروب ماهتاب و  
 ستارگان ۱۲ لے نغزو خوب ۱۲

تحفہ چوں شد بہاؤ تحفہ شناس      حیرتش باز شد بروں ز قیاس  
 نقشب خود دید و نام خود بر خواند      در خود و نام خویش حیراں ماند  
 در دماغش چو راہ یافت نسیم      گشت جانش ز عاشقی بد و نیم  
 شورشی در دلش درویش افتاد      دلش از خوشیتن بروں افتاد  
 گفت با گل فروشش مہر آمیز      کاہے ہمہ صفت تو نہر گیز  
 چہ گل ست ایس کہ دل زدستم برد      تیر اندیشہ را ز شستم برد  
 آنکہ بست ایس نمونہ برگل نو      کرد بانم بدست فستقہ کرد  
 یکرہ اینجا رساں بہنجارش      تا تماشا کنم بیدارش  
 پیرزن گرم دید چوں بازار      مرہجے تازہ یافت بر آزار  
 با پری دیش زباں با فسوں کرد      داں سخن را سخن دگرگوں کرد  
 گفت کای آفتاب دلخواہاں      ق آرزو مند روی تو شاہاں  
 کے سزد چوں تو دلربا بے را      کہ برد نام ہر گدائے را  
 نازنیں را کہ دل قرار نہشت      ایس سخن را جوے بکار نہشت  
 پیرزن ہر چہ می نمود گریز      رونعے میزدش بر آتش تیز  
 تابداں شعلہاے دم پرورد      پختہ کر د آہنخانکہ باید کرد  
 پس بہ پیمان و عہد محکم و چست      گفت را ز ہفتہ را بدست

حالِ بے یلگی دوسہ ہمدست      باجراے غریبِ سنگ پرست  
 کاتے جست سوہو زان سنگ      کہ زد و دوش بے سخت صد فرنگ  
 شعلہ زد و آں جواں فستاد      کہ شرارِش در این دآں فستاد  
 تو توانی بپا سخے چو نبات      کاتے راکشی بآبِ حیات  
 پاشخ داد ماہِ سیم اندام      ق کای چمن آہوے گرفتہ بدام  
 بس ہز براں کہ ششیرِ نغیرند      بردرِمن چو سگ ہمی میسند  
 پیش از ان کزد مانع سودائی      پردہ بالا کس نم بر سوائی  
 پردہ ساز کن دریں مستی      ۱ بو کہ دستے ز غم ہمہ دستی  
 پیرزن زیں نواسے سینہ نواز      پائے کو باں بجانہ آمد باز  
 مژدہ خوش دلی بیاراں داد      بر سرِ کشتِ خشک باراں داد  
 ہر یکے شادمانی نو یافت      پیرزن خود جوانی نو یافت  
 باز با ہم بچارہ پردازی      ساز کر دند رسم و مسازی  
 ہمہ گفتند پیشِ مادرِ پیر      ق آنچہ اگر گفتش نبود گزیر  
 کز متاع و خزینہ و اسباب      ۲ دز ہنر ہر چہ باید از ہمہ باب  
 ہمہ داریم تا بدارِ معتدار      ۳ کز دے آساں شود ہمہ دشوار  
 لیکن ارد دست بارضا باشد      ۴ و اندر یں کاریارِ ما باشد

نمکند قصد مابجیلہ گری ۵ پرده پوشی کند نہ پرده دری  
 پیرزن باز شد بانوزود گفتنی ہرچہ بود گفت و شنود  
 چوں بنا ہائے عہد محکم کرد وز دل آشوب فتنہ را کم کرد  
 باز گشت دل از سخن پرداخت گفت سازید ہرچہ باید ساخت  
 میہاناں ز مہربانی دوست بزرگفتند ہچو گل در پوست  
 شب فراہم شدند روئے بروی مشورت ساختند موئے بموی  
 باز گفتند ہر یکے کم و بیش ہنر خود بقدر دانش خویش  
 باغباں گفت کز دل و ساز ہرچہ میداشتہ نمودم باز  
 و آنچه دیگر دہید منہ ما نم کنم آں ہم چنانکہ بتوانم  
 نقب ن گفت خاک انہفت ق زیر زیر آ پنجاں توانم سفت  
 کاس ستونے کہ سر کشیدہ با در تہ آں ستوں کشایم راہ  
 تیشہ زن رو بنقب گیر آورد شرح داد آنخپہ در ضمیر آورد  
 گفت اگر نقب تو رسد بستوں در ستوں من روم بجیلہ دروں  
 گفت بازارگان دریا دل ق کہ چو مارا یکی ست دل بادل  
 از شاہ رخ بردن اندر کار و ز من افشادین نرود دینار  
 کمر از بہر کار چست کس نیم سکتہ دوستی درست کس نیم  
 یا ہمہ مال و جاں دہیم بباد یار ساینم دوست را بمراد



ہم بدیں اتفاق و رای صواب      شب نہاوند سر بالیں خواب  
 چون نقبِ زمیں بر آید منہ سر      کرد بیروں سر از رواقِ سپہر  
 خاست بازار گاں بعزمِ درت      وز پے کار کرد دامنِ چست  
 مدتے کار آب و گل پرداخت      واندراں کوٹھی خانہ نو ساخت  
 خاکش از بوی خوش عبیر سرشت      صحنش از خرمی چوبانغ بہشت  
 گوئے گوں صفہ گوئے گوں رواق      تا فلک بر کشیدہ طاق بطق  
 حجرہ در حجرہ میست اندر بیت      راز آں کس بروں نہر دکھیت  
 چوں عمارت بلند گشت تمام      کام جو بیاں شدند در پے کام  
 در یکے حجرہ کاں دروئے بود      راہ او سوے رہنمونے بود  
 نقب زن بازوے ہنر بکشا د      خانہ را در بہست و سر بکشا د  
 کردہ تا بجائے گاہ رسید      زیر زیر زمیں بہاہ رسید  
 رگل بپولادی شگافت چناں      کہ زانہیشہ میر بود عناں  
 تارسانید نقب را بدرست      در ستونے کہ دست گہمی حبت  
 داد نوبت بمرد چوب تراش      تا کند چوب را دروئے خراش

۱۵۱ اے در آن کوچہ کہ قریب ستون ماہر و بودیک مکان تعمیر ساخت ۱۲ لاج = گل  
 ۱۵۲ طاق بطق لے متعہ جو متوالے ۱۲ گویند کہ بہت در بہت نقشی ست کیما اثر و از اعلاں کامل  
 افغن کے اور انہی اند و از او سر مکوم ست پچھنیں حجرہ در آں تھر فوق را دواہ بود کہ ترکیب آن بھم مردمان ہی آمد ۱۲  
 ۱۵۳ اے راہ او سوے آن ستوں بودہ کہ مطلوب شاں بود ۱۲

رفت در رخنه تیشہ زن حالی      تا بصفت ستوں کمنہ خالی  
 آہن تیز را بکار آورد      چوب رادل بہ خار خار آورد  
 نقش در مغر چوب ز انسان سبت      کہ بر آں گونہ نقش نتوان سبت  
 اول اندر ستوں کشا دورے      پس بہر تختہ کرد نو ہنرے  
 نزد بائے دروں دروں تاباں      پایہ بر پایہ راست کرد تمام  
 چوں بیاں پایہ شد ہنر پرداز      کہ کشاید رقت روزنِ راز  
 باز گشت وز حجرہ بیرون راند      ماجرا پیشِ پسر زن برخواند  
 گفت رویشِ ماہِ سیمبراں      ہیں کہ عمدی کہ کردہ ہست بر آں  
 گر بر آں گفتہ ہست ثابت لے      گوزنا محرمایں ہتی کن جائے  
 تا کشائیم روزنِ مقصود      ورنہ لب را بہ بند و باز آزدود  
 پسر زن رفت و شد فراج شناس      وقت خوش دید دور کرد ہلس  
 چوں بنا ہائے عمد محکم بود      دانکہ در خانہ بود محرم بود  
 لکے زد بر کوروزن سخت      کہ کشا دازد دروں دیر کچہ بخت  
 نازنین چوں نگاہ کرد ز بام      آہد از زیر تیشہ زن بسلام  
 پاختش داد کای ز دانش خویش      در خور صد ہزار تحسین پیش  
 با چنین دستکاری کہ تراست      عذر دست چگونہ دانم خواست

گر نہی دل مہیا ہے " من      بہرہ یابی زمیزبانے " من  
 ور بہم صحبے تاں گرائی باز      من خود آیم بوقتِ خویش فراز  
 پانخش داد مرد شیریں کار      ق کاے سمن عارض و شکر گفتار  
 گرچہ تو زان کرم کہ می دانی      ۲ مہمانِ خودم ہمسجوانی  
 لیک برچیں زد دیگران دامن      ۳ کا کشائے تو دیگرست نہ من  
 چوں دو عاشق شونہ با ہم جفت      من دعائے زد و در خواہم گفت  
 ایں سخن گفت و باز گشت پیش      و آمد از رخنے سوئے منزلِ خویش  
 نازنیں کرد رخنے را سر سخت      بر فرازش ہنا و جامہ و درخت  
 پس زمیل درو نہ کرد رواں      پیر زن را بسوئے سرو چواں  
 دادش انگشتی خاص ز دست      کیس سلام رساں بجاشقِ مست  
 گو من مشب در انتظار تو ام      دوست نا دیدہ - دوستدار تو ام  
 اگر آئی چو خواجگانِ کبسنیز      بندہ ام پیش مہمانِ عزیز  
 گلفروش از خوشی چو گل شکفت      رفت و ایں قصہ را بسیار گفت

لہ در فارسی میل در وزنِ پیل پنج آہنی یاسی کہ بر سر گنبد نصب کنند یا منار کہ بجبت علامت فرسنگ در راہ سازد

الادین شعر از میل درو نہ مراد آں را بخنی کہ در جوت همان ستون ساختہ بودہ ۱۲

لہ حجب = بدست      لہ ح = سلائے

لہ حجب = گریانی      ح = گر گرائی

لہ حجب = صاحبہ

سوئے عاشق دوید یارے زرد  
 بُردش از دوست مُردہ مقصود  
 چوں بگوشِ مے این سخن در شد  
 بے خبر بود بے خبر تر شد  
 ماند حیراں در آں حکایت نغز  
 جوشِ از دل در او فنا و بغز  
 خاست چوں بیدلانِ جاں آدہ  
 دل دیوانہ را عمنّا دادہ  
 پائے کو باں بوجد وصال آمد  
 در نماں تَخاؤ وصال آمد  
 خانہ دید چوں بہشتِ ارم  
 در و دہیز و بارگاہ و حرم  
 اولش سوئے محبہ بردند  
 در نو سازیش پے افشروند  
 غسل دادندش از گلابِ عبیر  
 تازہ کردند کسوتش ز حریر  
 دانگے ہر چہ باید از ہمہ باب  
 پیش بردندان و نقل و شراب  
 و آن طرف رفت پیر زن بہفت  
 گفت بابا نو آنچہ باید گفت  
 پیش از آں غزالِ مست دلیر  
 خواب خرگوش دادہ بود بشیر  
 کہ ہمی خواہم از طبعِ نیاز  
 در طاعت زخم بہ پردہ راز  
 امشب آں بہ کہ باشی از من دُو  
 در بوم دور داریم معذو  
 باورش داشت شاہِ سادہ ضمیر  
 رفت و بگذشت سرور بہ سیر  
 شب چو با آساں تیرینی کرد ق  
 ماہ باز ہرہ ہمنشین کرد

۱۵ اے عاشقانِ فدائی ۱۲ ۱۵ مراد از تمیہ و قصر نو ۱۳ واجب = پیش آں خود غزالہ

۱۵ مراد از غزالِ مست بانو و از شیر پادشاہ یعنی پیش از آمدن پیر زن ماہر و پادشاہ را از فریب جلے دیگر بچوب

خوش غافل کردہ بود ۱۴

تازو زن در آیدش مهتاب	تازنیز باز کرد روزنِ خواب
در پوشیده را کشاد شوشت	ز دباں دور کرد و در بایست
در چسرا گاه آه و آید شیر	پایست از شب چو برگذشت بدیر
دو دل از دوستی گواهی داد	دو مژه از پرده روشنائی داد
هر دنا دیده وار پیوستند	آنکه نا دیده دل بهم بستند
تشنه گویی که آب جیواں دید	جان عاشق که روی جاناں دید
که طبرخون شدش نهالِ خدنگ	در کنار آنچنان کشیدش تنگ
پس جدا کرد حله راز حسیر	چاشنی خواست اول از منی شیر
میل در سمره دان علاج نهاد	پسته را بر شکر حنجر نهاد
گردن شاه بود زلفِ عروس	همه شب تابگاه بانگِ خروس
شد زهر روزنه سیاهی دور	صبح چو بر کشا در روزن نور
از دها باز رفت در سوراخ	ماند ماه چسارده در کاخ
عیش دوشینه تازه شد حالی	روز دیگر که خانه شد خالی
گرم بود آن دو فتنه را بازار	هم بر میاں بوقت فرصت کار
که مه از روزن آمدی سوی شاه	گاه شته بر شدی بر روزن ماه

لا حجب = در بر بست      ۱۵ دومه یعنی ماهر و دشا هزاره ۱۲      ۱۵ طبرخون پدید رخ و در دمار

چوبیت سرخ رنگ تلخ مزه و در مجموع اللغات و فردوس اللغات بمعنی صندل سرخ ۱۲      ۱۵ از سمره مراد

لب و از شیر پستان حاصل بیت اینکه بعد بوس و کنار از وصال بخوبی لذت اندوز شد ۱۲      ۱۵ مراد از عاشق و معشوق ۱۳

چوں بدیں گونه رفت رونے چند      گشت محکم دود دست را پیوند  
 بادشاه زاده گفت بایاران      کافریں بر شما من داراں  
 کز رولطف هر یکے آن کرد      که همه عسر شرح نتوان کرد  
 پختہ کر دید کار من چو تمام      باز کوشید تا نگر دود خام  
 پیشتر زانکه پرده را بدریم      برویم دوس را بریم  
 گفت بازار گاں که دل خوشدا      جگر دشمنان بر آتش دار  
 ماکہ ہبہ ترا بچندیں جسد      پرده بر ماہ بر زدیم زہد  
 تا ندانی دریں محبتہ سواد      رخت بندیم بے متاع مراد  
 نسر زنیں را سے والا را      کہ بدزدی بریم کالا را  
 آنکے بر ز ما بسد دی نام      کہ بردا نگے کسینم خرام  
 آشکارا نشاط گاہ کسینم      ماہ را میمان شاہ کسینم  
 گنج را چوں ہمار بنبائیم      مار ماہینم و گنج بر بائیم  
 شب بدیں اتفاق خوش خفتند      روز راقصہ با ستم گفتند  
 نازنین گفت آنچه فرماں ست      کم از خود حدیث برجاں ست  
 ماجرا چوں درست شد با ماہ      رفت بازار گاں بحضرت شاہ  
 برد ہر جنب قیمتی چندان      کہ شہ انگشت ماند در دندان

گفت چندین متاعِ گوهر و گنج      ق      کہ نیاید بویم گوہرِ سیخ  
 پیشکش کردن از برای چہرست      خواست باید ہر آنچہ باید خواست  
 گفت بازارگان کہ بخت بلند      یاد ز کلیل شاہ دولتمند  
 من کہ بازارگانِ شہرِ خودم      و اندرین رہہ رواں ز بہرِ خودم  
 ہر کجارہ گر فتم از پئے سود      سود من صحبتِ بزرگان بود  
 کشورے را کہ زیر پا کردم      میراں کشور آشنا کردم  
 دید چوں میہاں پرستی من      گشت مہاں بزریر دستی من  
 ہم ہداں بندگی ست میلُم باز      کہ شود رنجب شاہ بندہ نواز  
 شاہ چوں دید گرم خونی او      شرمش آمد ز مسر جوئی او  
 گفت زوکن ہر آنچہ دانی ساز      کہ من آیم گے کہ خوانی باز  
 میزباں باز شد بجائے خویش      کرد ترتیبِ آشیائے خویش  
 داشت درخانہ نشاطِ سرشت      ہفت منزلِ بانِ ہشت بہشت  
 از یکے زانِ نجستہ بزمے خست      کہ دلِ زہرہ ز آسماں پر خست  
 چوں شب آمد بجلسِ آرائی      جام برداشت چرخِ مینائی  
 رفت مردکشاد پیشانی      دادشہ را صلای مہمانی  
 نقل مے یک بیک میا کرد      حسانہ از موجِ درِ چو دریا کرد

شاہ با یک دو خاصگانِ جنو	حاضرِ بزمِ گشتِ بادِ ستور
شبِ فرومشتِ پردهٔ طلعات	بادِ دروِیِ رواں چو آہِ حیات
بانگِ طنبورِ خرگے در گوش	می رود از دماغِ مستانِ ہوش
چوں شد از جوشِ بادِ سرِ ہواش	گشت ہزل کشاں بہ دل کش
ماہِ بالانشیسِ فرو خواندند	قصہٗ در گوشِ ادسہ در اندند
راست کردند تا بہ نیمِ شبان	پیکرش چوں خیالِ بوالعجاں
شاہِ دھنہٗ دزدیدہ نواز	شد خراماں بصدِ کرشمہ و ناز
ہم بدانساں کہ در شبِ آید ماہ	فرق تا پائے در حریرِ سیاہ
غمرہٗ غارت کنِ خرد منداں	تشنہٗ خونِ آرزو منداں
روئے خوش کہ بے نقابے بود	در شبِ تیرہ آفتابے بود
شد بگفتار آں طرب سازاں	ساتی بزمِ شاخِ خوش و نازاں
چوں درآمدِ پیالہ بر کفِ دست	ہر کہ دیدش خراب گشت نہ مست
شاہ را کا مدآں صنم در پیش	ق گم شد اول در دپس اندر خویش

طنبورِ خرگے قصے از طنبورہ است کہ اورا آہستہ می نوازند و آواز بلند نمی دہد ۱۲

۱۳ در شبان الف و نون زائد است چنانکہ با مداد او و بہاراں ۱۲

۱۴ مراد از شعبہ بازاں و بازیگراں یعنی تانیم شب از روز و برچوں شعبہ بازاں پیکر ماہر و راست کردہ ۱۴

۱۵ گویند کہ سستی چند مرتبہ دارد اول سرخوش دوم تر دماغ سوم سیہ مست چارم خراب و این انتہای مرتبہ سستی است کہ نفس از خود گذشتہ باشد ۱۲



گفت یارب کہ میں ہاں ماہ است  
یا دلم کور و عقل گمراہ است  
اگر میں دوست کے دلیر آید  
ماہ لکے ز آسماں بزیر آید  
وگراؤ نیست خود چنیں ماہ ہے  
زیبا اندر بر چمن شاہ ہے  
عاقبت چوں دلش قرار نہ کرد  
خاطرش ترکِ خار خار نہ کرد  
محرے پیشِ حبت و کرد رواں  
تا کند حبتِ نبوی سروِ جواں  
اداز آنجا دوید، سچوں باد  
دیں ازیں سو قدمِ کج بٹہ نہاد  
رفت در کاخ و جامہ دیگر کرد  
رخنہ بر بست و سر بہ بستر کرد  
چوں فرستادہ در رسید شتاب  
ماہ را دید در نہانی خواب  
باز شد تا خبر بشاہ برد  
رازِ حشر گہ ببار گاہ برد  
پیش ازاں رفتہ بود قبلہ حور  
بر کشیدہ سواد را بر نور  
جام بر کف بہ بزمِ درمی گشت  
ہر کہ می دید بے خبر می گشت  
شخصِ بنیندہ زان تماشا گاہ  
آمد و گفت ہر چہ بود بشاہ  
شاہ را دل براں قرار گرفت  
خاطرش ترکِ خار خار گرفت  
نوش می کرد بادہ پے در پے  
ساقیش مست کردہ بود نہ مے  
در تمنائے آنکہ چوں سازد  
کآں گل از بوستان بہر دازد  
زاں تمنائے گردِ جاں می گشت  
ہر دوش آب در دہاں می گشت

تا بر انداخت باد شبنگیری ق از رخ صبح پرده قیری  
 شاه رغبت هنوز باقی داشت مست بود و خمار ساقی داشت  
 عاشق دست و باد شاه جوان صبر کردن بگو چگونه توان  
 می گشت ارچه شیر نر ز بنخیر هم نیکنند چنبر بر نخپیر  
 خاست از جاعه خویش متانه دل رها کرد و رفت در خانه  
 این طرف مه به برج خویش آمد شاه چوں پیش رفت پیش آمد  
 خضر گم گشت چون پخته خویش چشمه خود را آشنائی آمد پیش  
 ساقی کش بنار در بر جست پیش او بود جاعه دیگر جست  
 یار در پیش او ز حبه برنج فاقه می کرد و پائے بر سر گنج  
 آب حیواں بحبام و او در سون بود در انتظار شب همه روز  
 شب چو از مه گرفت جام شراب ق هر کسے بر دسر بالش خواب  
 میزبان شبانه باز آمد شاه را دل در اهتر از آمد  
 به بهانه شکر لب چسینی ساخت خود را ترش ز شیرینی  
 کردش چاپلوسی به نفاق پس ز خلوت بیزم شد شاق  
 باز عیش شبانه گشت بکار تازه تر شد نشاط را بازار  
 ساقی شب نمونه دیگر کرد فرق تا پائے زیب میزور کرد

شب سیه بود پوششِ خورشید	جامه مشب چو زهره کرد سپید
گر چه شمع شبانه بود آن ماه	خویشتن را در گم نمود باده
شبه که دید آن جمالِ نورانی	باز ماندش دشم ز حیرانی
ساتی نوچانش بر دز هوش	کش فراموش گشت مستی دوش
دل از او برگرفت و این را داد	چمن لاله یا سیمین را داد
دیده در لعبتِ خرامان داشت	جانش میرفت و چشم بر جان داشت
هم بر آن گونه تا سحرگاهان	بود زان ماه نقل و مے خواهان
روز چوں کرد سوی خانه شتاب	دید خورشید خویش را در خواب
دید کاندنظنه خطاش نمود	ماه پیشینه از دهاش نمود
خفت لخته و خاست بیدل و	نازنین هم ز خواب شد بیدار
ابروے ناز را پُر از چس کرد	شاه را از کرشمه میکس کرد
هر طرف کر عتاب را هوش بود	شبه بصد لابه عذر خواهش بود
بر دز آن گونه شاه را از ره	دزد میباک و پاسا ابله
شب چو خورشید روی پنهان کرد	آسمان سبزه را گلستان کرد
یسمان باز شد مبهمانی	میزبان برگشت و پیشانی

له امشب بنوع خود را آراست که پادشاه دانست که این معشوقه دوشینه نیست بلکه غیر اوست ۱۲  
 ۱۲ مجبن = دهن بخیرانی ۱۳ جب = ساتی ۱۴ مراد از چمن لاله دل و از یاسین معشوقه  
 سفید پوش ۱۲ مراد از جان ثانی معشوقه یعنی ساتی سفید پوش ۱۲  
 ۱۵ محب = زین

ساتی شب رسید خنداں خند      سبز پوشید همچو سر و بلند  
 باز شد از نظاره بخود گشت      آرزوے دلش یکے صد گشت  
 گفت باین طرب فراخی خویش      شرم بادم ز بادشائی خویش  
 خواجه را بخت آن چنداں حور      من که شاهم به پیکرے مغرور  
 گرستانم بزور بیداد دست      در نه صبرم گسسته بنیادست  
 همه شب تا بگاه بانگ خردس      باده میخورد با هزار افسوس  
 باد اداں که سوی خانه شافت      ماه شب گرد را بمنزل یافت  
 هفت روز آن صنم بزور وزیب      گونه برگونه بود شاه فریب  
 شاه مشغول عشق بازی خویش      و اں جواناں بکار سازی خویش  
 بود ز اں جا نگاہ تنگ تنگ      آب دریا بقدر یک فرسنگ  
 هر چه تدبیر راه دریا بود      پیش او یک بیک مہیا بود  
 چون ہمہ راست کرد برگ جان      بود اع ملک شدند فراز  
 گفت ہر یک کہ شاہ دولتمند      باد ب او دید بر سریر بلند  
 ماکہ از بستگان در گاہیم      عذر خواہ نوازش شاہیم  
 تا دین منزل رضا بودیم      غرق احسان بادشاہ بودیم  
 دین زمانے کہ رو برہ داریم      توشہ نیز از عطائے شہ داریم

نقدِ بازارِ گاہِ خطاست بہ بند      سودِ دریا کشیم ماہی چہند  
 چونکہ مار از لطفِ منعمِ دہر      ناگزیرست بودنِ این شہر  
 ہرچہ داریم مال و نعمت و چیز      دانکہ شد دید ساقیانِ عزیز  
 میگذاریم امانتِ ایخبا باز      تاکہ آرد خداے مارا باز  
 یادِ ما بہ کہ در ضمیر بود      دامنِ امانتِ اماں پذیر بود  
 ملکِ آں نامِ ساقیاں چو شنید      گشتِ شاہِ داں کہ جامہ خواست دید  
 گنجہا داد عذر ہا در خواست      کرد شاہِ توشہ کہ باید راست  
 پس نظر داشت کاں جو افراداں      بسفر کے شوند سرگرداں  
 گوئند گنج خانہ را تا راج      شہرِ نورِ در آور د بخر اج  
 در گرفتش ہواے دل بشتاب      خود بد ریا روانہ گشت چو آب  
 پیشِ زان پردہ بود صاحبِ از      کرد پناہاں عروس را بجہاز  
 چوں مسافر بسوئے کشتی رفت      پنجِ رضواں بیک ہشتی رفت  
 کشتی آں سوئے می پرید چو باد      شاہِ زینِ سو عنانِ بر کب اد  
 بادلِ تشنہ و دہاں پر آب      شد ز دریا رواں بسوی سرب  
 آمد اندر سراے مہماناں      در ہواے پری فسوں خواناں  
 چوں دروں رفت خانہ خالی دید      عشق را تیغِ لا اُبالی دید

گشت کاخ در واق و حجرہ و بام	زاں تدرواں یکے ندیدہ بدم
حجرہ در حجبہ جستجو میکرد	سر بہر روز نے فرومیکرد
در یکے حجرہ ہفت دیگر دید	طرفہ خارے بزیرش اندر دید
تا سو حجبہ فادش راہ	کز چہ او طلوع کر دے ماہ
گام میزد دروں دروں گستاخ	تا برآمد ز نردباں بر کاخ
رفت در برج و برج بے منید	ز ہرہ بشکافتش کہ ناگہ دید
اوز حیرت در آں متنا مرد	واں دگر رفت و آں متنا بڑ
شاں چو رفتند سوی خانہ خویش	خورم از بخت شادمانہ خویش
ماہ با شاہ نوچاں شد شاہ	کش نیامد ز شاہ پیش یا د
در دل انچہ از گذشتہ جوشش بود	خار خارے ز گلفروشمش بود
بودے اندر نشاط بادہ و جام	در غم زال گلفروش مدام
کرده بود از وفا و یاری او	جامہ گلگوں بیادگاری او
بود چوں ترک آسماں بجاں	زیر گلنارگوں پرندہاں
رنگ گلنار دکشاے بود	چوں مے لال جانفراے بود
زیب باغ مست گوئن گلناری	چوں شفق بر سپہر زنگاری
ہر کہ شد بخت و دد لے یارش	رخ بسرخنی بود چو گلنارش

ہست گلنار همچو نارِ کلیم      گلِ نارِ ست باغِ ابراہیم  
ماہِ گلنار چہ سہ چوں تبام      گفت افسانہ خفت باہرام

گلگشت نمودن بہرام روزِ چہار شنبہ در بہشتِ ششم  
و گنبدِ بنفشہ قام از دستِ آہوی بنفشہ موی می  
شرابِ بنفشہ بوی کشیدن

چہار شنبہ کہ بر کشید نوا	منع صبح از بنفشہ زارِ سما
خواست گرد دشتِ سریرِ افروز	لباسِ عطارِ دُفیرِ وز
لیک آن گونہ موجبِ غم بود	کہ کبودی لباسِ ماتم بود
باقی بنفشہ بوستلموں	رفت در گنبدِ بنفشہ دروں
ماہِ رومی کش دزابر و چین	رفت در پیشِ شاہِ روی زمین
بزمیں بوسِ شاہِ راے آورد	شرطِ تقسیم را بجائے آورد
جام پر کردہ ماہِ جاں افزائے	ماند بر رسمِ ساقیاں برپائے
در زماں کرد شاہِ عشرت کوش	آبِ حیواں ز آبِ تہ حیواں نوش

لک حجب = گشت      لک حجب = ہوا

تہ لباس عطار د کبود ست ۱۲

تہ یعنی جام شراب از دست معشوقہ رومی نوش کرد ۱۳

آں طرب تابش م باقی بود      مہ غلام و ستارہ ساقی بود  
 روز چوں ساخت کسوت از پیراغ      میل خفتن نمود نرگسِ بلغ  
 شاہ بہر فسانہ چو شکر      کرد رواند آں شگوفہ تر  
 سرو آزاد بندہ دار پیش      کرد خم چوں بنفشہ قامتِ خویش  
 پس دعا را گذارش نموداد      گفت باشی ز بختِ دولت شاد  
 ہر چہ خواہی ز ماہ تا ماہی      پیش بادت ہر آنچہ می خواہی  
 در حضورت کہ خسرو ز منی      بندہ راجہ جائے ہم سخنی  
 لیک براعتما و حضرت شاہ      گویم آنچہم بسینہ یا بدراہ  
 چوں تہی شد ز معذرت سینہ      گفت در روزگار پیشینہ  
 بنفشہ شدنِ سرو آزاد و در سجدہ بندگی پیشِ بہرام  
 و آں متعطش را بدیں افسانہ شربتِ اَدن

بود بازار گاہے اندر روم      نمیش را شمار ہما معلوم  
 پسرے داشت ہوشمند و عزیز      زیرک و کار دانِ باتیئیںز  
 در عجب ہائے عالمش ہوسے      و آزمونِ زمانہ دیدہ بسے  
 خانہ داشت چوں بہشتِ بریں      ہر طرف ذہ نگار حنا چہیں



ہر مسافر کہ آمد از جا بے      کہ دھالی بطنہ ش پائے  
 سوئے مہماں سرائی خوشیش بُر      میوہ نقل و بادہ پیشیش برد  
 چند گہ داشتے بھسمانی      میزبان کشادہ پیشانی  
 باز جست ازوے آشکار و نہا      کز عجب با چہ دید گردہاں  
 آں جہان دیدہ از شگفتِ سفر      گشتے یک یک نہ ہر چہ اشتِ خبر  
 سالما در چہنیں تنائے      پخت باہر روندہ سودائے  
 تہیکے روز بامداد پگاہ      ناگہ آمد مسافرے از راہ  
 در زمانش بخانہ مہماں برد      ارجمندش بسوے ایواں برد  
 خوانے از مرغ و برہ پیش آورد      نعمتے از قیاس بیش آورد  
 گشت چون رغبتِ خورش باقی      مہر کشادہ شیشہ راستی  
 بادہ لعل ارغوانی رنگ      جلوہ گر گشت در ترنم چنگ  
 چون گذشت از شراب و در چہند      دُج لبہا کشادہ گشت زہند  
 ہر کراہ و قصہ بہنفت      پیش پرندہ یک بیک میگفت  
 چون بھسمان نورید سخن      گفت بسیار زیر چرخ کن  
 گشتہ ام ہں کہ داشتم ہوس      دز شگفتِ زمانہ دیدہ بے  
 داں عجبہا کہ در جہاں دیدم      ہر چہ کس دید پیش ازاں دیدم

لیکن از ہر چہ دیدہ ام نجست      زان عجب تر ندیدہ ام بدست  
 کز دیارِ فرنگ شش مہ راہ      ہست شہرے و مردمانِ چاہ  
 نیمہ گویا و نیمہ خاموش      خامشاں کسوتِ بنفشہ بدوش  
 من زگویندہ باز جسم راز      کز خموشاں خبر چہ گوید باز  
 کس ہمہ خلق را خموشی چیست      چوں بنفشہ بنفش پوشی چیست  
 پاشم داد مرد کا رشناس      ق کا ندریں کار گاہ پر دسواس  
 ہست گرما بہ ز صنحِ حکیم      سیمیا خانہ عجب تقسیم  
 گنبدش را شمار ناپید      گم شد آئین کہ شد در دوشیدا  
 آدمی کا ندر و دروں آید      از پس چند گہ بروں آید  
 یا بمیرد و آید در حال      یا بسازد خموشش تا دہ سال  
 اندر آں خامشی بود بیہوش      بہر ماتم بنفشہ کردہ بدوش  
 چوں سخن را گرہ کشاید باز      ہمہ گوید مگر فائدہ راز  
 تا کسی کاں طرف بود رایش      خود ہند روے در تماشایش  
 دانکہ در شد بدشاں تماشا گاہ      بار دیگر بروں نیاید راہ  
 گر چہ سارے بود در و کم و بیش      در نیا بد نشانِ رخسہ خویش

لح = فرخندہ      لک = جج = وضع      لک = حجب = بآدن

لک = گرما بہ معنی حمام ۱۲  
 لک = جامہ سے بنفش      لان = پر نیاں بنفشہ  
 لک = در آں

من کہ در دل در آمد این نفسم	خاست از بہر دیدنش ہنوم
خو استم کا نظر کمسم پرواز	بر کشیم گرہ ز پردہ راز
لیکنم دل نکرد و مسازی	کہ دہم جاں دراں ہوس بازی
راہرو کاں فسانہ بروے خوا	باز پر کشندہ راستہ ار نماں
تا شب آنروز عیش سازی کرد	خوشی و میہاں نوازی کرد
شب چو دریای چرخ برزد رنگ	چشمہ مہر شد بکام ننگ
مرد سوداگرے ہوس پیشہ	چشم بر ہم نرزد ز اندیشہ
باد اداں کہ صبح جامہ سپید	پردہ برداشت از رخ خورشید
ناٹکیبا ز خوابگہ برخاست	خاست کرد برگ فتن بہت
از متاع زرد و غلام کمینہ	کرد با خود رواں فراواں چیز
پدیر مہرباں شنید خبر	بے سرو پا دوید سوئے پسر
دم ہمیداد و ہیچ دود نہ داشت	کرد زاری بے وسو نہ داشت
عاقبت دست بر جہاں افشانہ	از ولایت جمازہ بیرون را
واں مسافر کہ داشت آگاہی	ہمعناں سافتن ہمبہر ہی
ہر دو با ہم ز عیش فرود شدند	شہر بر شہرہ نور و شدند
در تموز و بہار و تابش و تاب	می توشتند راہ را بشتاب

تا در آن کارگاه پر زخیال	در رسیدن از پس یک سال
در سراے شدند رخت کشاد	خود بشهر آمدند خورم و شاد
خلق دیدند بیشتر خاموش	وز حریر نبفته کسوت پوشش
گر دهر کوی و خانه می رفتند	راز پوشیده بازی جستند
ز آن ننگی که داشت سر هفت	خبر کس چنانکه بودند گفت
چار و ناچار مرد شعبده جوے	سوے گر ما به راند پویا پوے
همیشه باز داشت اسرارے	که خدر بهتر از چنیں کارے
او همه میل فتنه در سر داشت	عاقبت دل زمیل سر برداشت
بغلامان خاص گفت که من	راه راں بر گرفته ام ز وطن
کاسچہ در خاطر زود دارم	دیدہ آزمون در و دارم
یا ببنیم تمام و گردم باز	یا دهم جاں درون پرده راز
از شما هر که استوار ترست	راست اندیش و راست کار ترست
به که دائم این مال بود	تا نمک خوردنش حلال بود
من چو بر خود کشم حجاب خیال	انتظارم کشید تا بدو سال
گر بیایم دینه بر شمید	ورنه رخم بجان با برید
شور برخاست از غلامانش	دست بردند سوی دامنش

له گز و فتن کنایه از تردد و کثرت آمد و رفت که بهندی خاک چنانا گویند ۱۲ جهر کجیب - بسیار

کیس چہ دیوانگی خود رانی ست      در دیواں زون نہ دانائی ست  
 کام دل داری و جوانی ہست      ہمہ اسباب کامرانی ہست  
 روزگار نشاط را در یاب      زآنچہ دادت خدای روی متاب  
 زیں مظاہر گذشت بے      بر نیامد رسیدہ را نفسے  
 عاقبت بر مراد خاطر خویش      سوی گراما بہ رہ گرفت بہ پیش  
 رفت و در شد در آں طلسم آباد      عالمے دید ہر درے کہ کشاد  
 سقف ہر گنبدے کہ کرد گاہ      سر گنبد رسیدہ دید بماہ  
 ہفتہ گشت بے طعام و شراب      راہ بیروں شدن ندیدہ بخواب  
 شد پشیمان خامکاری خویش      خواند بخشنده را بیاری خویش  
 چوں سراپیمہ گشت بے سرو پا      ناگمش رُو نمود راہ ثمنائے  
 دید ناگہ درے فراخ زدور      آفتاب او فلکندہ دروے نور  
 رفت زان سود ویدہ ہچوں باد      روضہ دید پر گل و شمشاد  
 لالہ برکت گرفتہ جام شراب      نرگس از مستی اوفادہ بخواب  
 گشتہ باد از شکوفہ عنبر بے      سبزہ نو دمیدہ بر لبِ حے  
 سوسو از درخت میوہ قطار      تلخ سبب بر زمین نہادہ زبا

ماند حیران جوانِ مبینده      شکر با گفت ز آفریننده  
 شکم داشت از خورش خالی      خورش گونہ میوہ حالی  
 بر لب جوئے رفت و آبے خورد      سایہ سار و دید خوابے کرد  
 خاست از خواب رفت میلے چند      دید قصرے بر آوریدہ بلند  
 شد شتابندہ تا رسید آنجا      نظرے چوں بہشت دید آنجا  
 باز کردہ درے بلند و سنج      رفت کیمہ درون دئے گستاخ  
 ہر کجا گام زد جہانے دید      پیش ہر صفہ بوستانے دید  
 ہر نمونہ عمارت پرکار      گلشنے پر ز صد ہزار نگار  
 کر دہ زان گونہ سو بوستانال      کا دمی را نگہ آں بخیال  
 بوستانے تنی ز مردم دید      چشم نظارگی در و گم دید  
 خواجہ ز امید زندگانی طاق      تابش گشت گرد کاخ و واق  
 چون جہاں رخ نہفت در پرزراع      شد فلک پر ز صد ہزار چراغ  
 دل ز تہائیش پریشان گشت      رفت بر منظرے و پناہاں گشت  
 چو ز شب رفتہ نیم پاس تمام      ق ماہی و مرغ یافتند آرام  
 دید کا دہ بروں ز گوشہ بلع      آفتابے بکف گرفتہ چراغ

ک ن - خوب  
 ل ن - دید و بلع

ک جب - کرد  
 ک جب - در  
 ک جب - بود  
 لہ یعنی شتاب ۱۲  
 ن ح - بہار  
 ن ح - عجب - تما

صد هزاراں ستاره گرد پیش	خود چو خورشید شمع اندر پیش
زاں فروزش که قصر گلشن گشت	شب تاریک روز روشن گشت
تا بدان منظر آمدند من از	که در بود خواجہ خلوت ساز
تخت کردند پیش صفحہ پاپے	شد بدیبانفتہ صحن مہرے
چوں شد آرایش نشاط ہمہ	ق پر مہ وزہرہ شد بساط ہمہ
میر خباں نشست بر سر تخت	دزد و ستمناشین دولت و بخت
ناز نیاں دوسوے صف بستند	پیش مسند بنا ز بن بستند
خاست سانی و بادہ گشت ز اں	خوردنی در رسید خواں بر خواں
چوں کشیدند پیش ہر کس خورد	از اتفاق سپید و گردہ زرد
گفت خندان نگار تخت نشین	ق کہ دریں کاخ آسماں تمکین
آدمی زادہ ایست بخور و خواب	گشتہ از کوپ روزگار خراب
دور گردوش کردہ سودائی	ماند بخویشتن ز تنہائی
ہست بر نا غریب و مہماں نیز	چارہ نبود ز میہماں عزیر
خواندہ باید بطلعت اندر پیش	مہربانی نمودن از حد بیش
تا سرش را خرد من را ز آید	دل کہ رفتش ز جاے باز آید
شمع برداشت لعبت چو چراغ	رفت بر منظر بلند ز باغ

دید تہنا نشسته مکینے      کرد با بختش آساں کینے  
 دادش آواز- خواجہ رفتہ ز جاکے      لرزہ دروے فنا د سرتاپاے  
 سر و سیمیں بہر دل دادش      کرد ز اندیشہ خاطر آزادش  
 گفت خیز لے جوانِ زیبا چہر      کہ در دولت کشا د سپہر  
 بانوی ما کہ گنجِ لطف در دست      آدمی سیرت ست مہماں دوست  
 بر خوری ز اں صنم کہ در ہمہ سا      تو غریبی واد غریب نواز  
 خواجہ را کاں سخن بگوش آمد      لحنے از ہمیشی ہوش آمد  
 گفت سجنہ رام ہر کجا خواہی      کہ منت بندہ ام بہرا ہی  
 شمع را پیش برد قبلہ حور      او چو پروانہ در حوالی نور  
 پیشِ تخت آمدند ہر دو ز کاخ      در تختہ جوانِ ناگستاخ  
 چوں بید آں جمالِ نورانی      سود بر خاک تیرہ پیشانی  
 از کسرِ لطف ما ہشکر خند      خواندش از خاک بر سر پر بلند  
 گفت عیب ست میزبانان را      کہ نہر سندی مہمانان را  
 کے روا باشد ایں کہ مانم دیر      من ببالاؤ میہماں در زیر  
 بر سریر آؤ باش ہمتا یم      ورنہ من نیز بر زمیں آیم  
 خواجہ گفت کہ من کیم بارے      تا بداں پایہ باشد مکارے



بر فلک بر دوش محال بود	فک مسکین کہ پائمال بود
دیو بر آساں نیاید راہ	باشد آن جاے در خور چو تو ماه
خواجہ جاے بشد کہ نتوان رفت	زین منط گفتگو فراوان رفت
کرد با خود ببردیش دلیر	آمد از تخت نازنین در زیر
شاند بر جاؤ ہوشش از جابر د	دست اورا گرفت و بالا برد
پوزش و لطف در میاں آورد	نازنین رو بمیہماں آورد
ہر یکے جاں نواز و مشکین طیب	پیش او داشت خورد ہائے غیب
خواجہ را آب در وہاں می گشت	از نیشم کہ گرد جاں می گشت
یافتش چہ تم تیرہ بنیائی	بود زانہ وہ فاستہ سودائی
خود چندانکہ میل خوردن داشت	دست در خورد بر دشہم گزاشت
ساتی آورد جامے در پیش	رفت چہ خواں بکار خانہ خویش
گشت آہنگ خوش حریف نواز	ہر طرف بعبتہ بریشم ساز
رفت رضواں مہیسمانی حور	مجلسے چوں بہشت عالم نواز
ہمچو پروانہ سوختہ کج پیراع	گر فرشتہ در آمدے در بلع
در میاں دور دستگانی بود	روے در روے یار جانی بود
ہر زماں بذلہ برد بستے	بانوے بانواں چو سرمستے

چوں سرخواجه گرم شد ز شراب	آرزو را ز سر بر بول شد خواب
شد ز سر زنده شہوتے کہ ببرد	رغبت دل عناں ز دستش برد
عاشقانہ بیایے یار افتاد	کار با بوسہ و کنار افتاد
ز آن اوشد عروس شیریں کا	دزد نادان و پاسبان طرا
اور آویخت دود زلف چو شست	گردن خود بطوق مشکیں بست
روے بر رونما دودوش بدوش	خرمن گل کشید در آغوش
برد غارت بدرج مروارید	ایں جمی چید وادہمی بارید
شور درفتلداں نازا نگند	شمع بے دود را بگا زان گند
تشنہ بود آب زندگانی یافت	مایہ عمر جاودانی یافت
خواست تا در رود بحبلہ ناز	قفل گنجینہ را کشاید باز
ماہ ابلہ فریب و عشوہ فروش	بوسہ دادش بعد رہاے چو نوش
گفتہ آہستہ تر کہ ز آن توام	فوش کن مے کہ نقلداں توام
چاشنی باری از نمک گیر سیر	تا دہن خوش کنی بشکر و شیر
شربتے کار ز دست زود نہ دیر	وانکہ خوردی دے گشتی سیر
تشنہ کز آب سیر شد جاننش	میل نبود آب حیواننش

کاجب = زیبا

لہ یعنی آرزو سے خفتہ از مسی شراب بیدار شد ۱۲

۱۳ گاز یعنی مقراض و اینجا عبارت از میانہ ہر دو زانوسے بانو ۱۳

چوں زہم خوابِ نشت مردِ صبور      دایِ زنگی نہ بجبہ عور  
 در نیاری ز میل و رغبتِ خویش      ق کہ دہی گوشمالِ شہوتِ خویش  
 زیں ہمہ لعبتانِ زیبا روے      کہ کنیزِ من اند سوے بسوے  
 ہر کہ زیبِ ترا دیدتِ بظنہ      خاصہ نشت دست گیر و ببر  
 رقیہ چند ازیں مطرِ بر خواند      کاتش خواجہ را فرد و نشانہ  
 دانگہ از عنبرِ گفتِ پنهانی      بانگِ کارے چو سروِ بستانی  
 آمد و باہنزار لایہ و لوس      داد و برد دست و پایے بر ناپوس  
 ز آن خود کردش از فنونِ فریب      تا دلش را نماند جائے شکیب  
 خاست از پیشگاہِ بدستورے      رفت در جائے گاہِ مستورے  
 در بر آورد دیا رِ زیب را      کرد و خوش جانِ ناشکیبارا  
 یافت آں آرزو کہ در سر داشت      کامِ دل دید و کامِ دل برداشت  
 ہمہ شب بابتِ بستیِ خویش      راند در جوے شیر کشتیِ خویش  
 صبح چوں کرد جبِ ظلمتِ چاک      سائے خاک رفت ہم در خاک  
 مردِ شب زندہ داشتہ بشراب      رفتہ بوذا از نسیمِ صبح بخواب  
 چوں ز خوابِ نشاطِ سر برد      نظر اندر رواقِ و منظر کرد

۱۵ یعنی زن در حسن و جمال گرچہ عورتش باشد لیکن بعد صوری زنگی معلوم میشود ۱۲

۱۵ سحر و افسون ۱۲      ۱۵ حاملِ گفتِ سرورِ پریاں ۱۲

۱۵ محب = جلوہ گاہ

دید فردوس را ز خواباں طاق  
 زان پری صورتاں ندید کسے  
 زان تختہ کہ جاں خراب شود  
 تاشب اندر خیال مجلس دوش  
 دیر برباغ چوں نہاں شد مہر  
 باز کبکاں رواں شدند ز جاے  
 شمع از ہر طرف روائی یافت  
 شد پیالے شراب نوشیں باز  
 نازنیں رفتہ برسیر بلند  
 بہ یکے زان شکر لبان فرمود  
 شد کینری و خواند پیشش برد  
 بانوش چوں بید خاست ز پیش  
 کرد جاننش بردمی تازہ  
 دوستگانے بدست نوشیش داد  
 چوں زمے دو دمعدہ شد پرکار  
 بانواز راہ لطف و سرستی  
 نے بمنظر بتے دئے برواق  
 نعرہ بیکسی کشید تے  
 بیم بودش کہ زہرہ آب شود  
 چوں پری دیدگاں نبودش ہوش  
 پڑطاؤس باز کرد سپہر  
 پڑطاؤس گشت صحن سرے  
 عالم تیرہ روشنائی یافت  
 تازہ شد بزمگاہ دوشیں باز  
 مہر برداشت از خزینہ قند  
 کہ بیار آں غریب مارا زود  
 برنج دوری ز جان ریشش بڑ  
 خاص کردش ہم نشینی خویش  
 عذر ہا خواست پیش زاندا زہ  
 طبق و نقل و میوہ پیشش داد  
 مایہ پیش برد خواں سالار  
 کرد با او بکا سہ ہمدستی

چوں شد از خوردنی تنگسایر  
مطبخی بردخواں ز تخت بزیر  
ساقیاں را رسید نوبت سے  
دور گردند گشت پے در پے  
خواجہ کا فروختش ز سے سینہ  
تازہ گشتش نشا ووشینہ  
خویش را کرده بود بعیت سیم  
برادر حریف خود تسلیم  
اوبدنداں عیق رقامی سفت  
تقدیمی خست و انگبیس می سفت  
زاں لب لعل می کشید شراب  
نقل ہم پستہ بود و ہم عتاب  
باز چوں وقت شد کہ خورم و شاد  
سوے قفل آور و کلید مراد  
گفت کرچوں منے خطا باشد  
زن کز ایناں کند جو امزدی  
کہ بہر جستمن عطا باشد  
زن کز ایناں کند جو امزدی  
دپریم بود و ہستہ کہ بود بے  
پردہ بالا کند بر رخ زردی  
ہر کہ بود از خبر شنیدن من  
دست بردا منم ننود کے  
مہر کہ بود از خبر شنیدن من  
مردہ ہم در ہوا کے دیدن من  
چوں تو بر ما غیب و ہمائی  
محرم ماشدی با سانی  
لیک مشتاب تا کس نیزا من  
کہ چرا گو ہرے بدیں پاکی  
یکمشتاب تا کس نیزا من  
بکنارے دوسہ دوسہ روز  
کہ چرا گو ہرے بدیں پاکی

۱۵ لے کیکہ تامت دراز در محبت من خراب بود آں ہم دپریم  
۱۶ لے ہر کہ خبر حسن و جمال شنید در آرزو کے دیدار جاں دادہ

۱۵ لے مراد از پستہ دہن و از عتاب لب ۱۲  
۱۶ بود و قدرت من کردن دامنم ہم نہ داشت ۱۲  
۱۷ و بعد مردن ہم ہوا کے نظارہ داشت ۱۲

دلِ شاں را در گرتو انم کرد	من باندیشہ کہ دائم کرد
کار تو بر مراد تو سازم	چوں دل از کارِ شاں بہر دازم
در یکے زان شکر لبانِ چو ماہ	ایں سخن گفت باز کرنِ نگاہ
دست بر نا گرفت و با خود برد	آمد آں ماہ و پابہر فشرد
بود خوش بانگِ رزبار وے	تا دمِ صبح مردِ عشرت جوے
کرد پیرا ہنِ زمانہ سپید	آساں چوں ز چشمہٴ خورشید
زاں عروساں ندید کس بسراے	باز برخاست مردِ خفتہ زجاے
پیشتر ز انچہ بود سودا	شد ز بے مونس و تنہائی
بود شب در نشا طہ روزِ پنج	تا بیک ہفتہ مردِ شعبدہ سنج
بروگر عشو ہا نہادی گوش	ہر شب آں نازمینِ عشوہ فروش
لیک صیدے گزینے بجنہنگ	سوئے آہوئے خود گندے چنگ
رفت یکبارگی عنان از دست	تا شبے شد ز جوشِ شہوت مست
چوں گیا زیرِ سر و آزادہ	ماند در پائے دلبرافتادہ
کہ تشکیب ترا نہ دارم پائے	گفت دستم بگیر بہر خداے
باغیہے چمنِ دغا بازی	چند ازیں عشوہ جفا سازی
وانگے سر کہ ریختن در کام	انگبہ نیم نمودن اندر جام

یاب از جام وصل کن سیرم  
 پانخش داد شوخِ عالم سوز  
 ہمہ شب پاسِ کار در پیش ست  
 خواجہ کیسِ مژدہ یافت از لبِ دوست  
 بس کہ جانش بخوشد لی بنگفت  
 نوبت صبح زد چونالہ زار  
 چشم کشاد مردود و شینہ  
 خویش را دید و بر بیا بانی  
 خاکے از ناخوشی ہلاک انگیز  
 خوش از بچہ دلی بہ تن بفسرد  
 چون نبود آں خرابہ جاے قرار  
 بقضا کرد خویش را تسلیم  
 پو یہ میزد براہ بے راہاں  
 شد بہدہ اندروں بہ بد طے  
 زال را بود دخترے عیار  
 یا برسند از ہمز شمشیرم  
 کامشب اندر بر تو ام تار و ز  
 این جنیں صد ہزار در پیش ست  
 در گنجید ہچو پستہ بہ پست  
 بادہ چپند خورد و بر جاحفت  
 مرغ و ماہی ز خواب شد بیدار  
 خار و دوشش خلید در سینہ  
 کہ نبودش سرے نہ پایا نے  
 خار ہا بر کشیدہ دشمنے تیز  
 ماند بخوشتادہ - گوئی مرد  
 در حسرابی روانہ شد ناچار  
 دشت بردشت می شتافت ز بیم  
 تا بدیے رسید ناگا ہاں  
 کر مہنزل بجانہ زراے  
 دلفریبے چو صد ہزار نگار

دزدِ دلہا دو چشمِ پُرفراں او  
 گشتِ چوں یکدگر نغمہ ہا گرم  
 روئے پوشید و کراں سوشت  
 خواجہ کز تیسر تیز تری راند  
 زال را با ہنزار آزادی  
 بر سر کشتِ پیہ زن لرزاں  
 خانہ گہ گہ کہ یافتہ کہ خالی  
 زار نالیدے از گرفتاری  
 تادلِ ماہِ مہربانی یافت  
 خاطر ہر دوز اتفاقِ ضمیر  
 خانہ ہر گہ کبے گس دیدے  
 گہ در آوینختے بزلتِ پوشست  
 چوں شدے گاہِ آن کہ از پیوند  
 وار میدے عروسِ کبکِ خرام  
 جست باید رضاے پیر زنت  
 خونِ صد بگینہ بہ گردن او  
 نازنیں سرفرو فگند ز شرم  
 میہماں را بیک کرشمہ بکشت  
 ناد کے غمرہ خورد و برجا ماند  
 بندہ گشت از خیال دامادی  
 کار میگرد چوں کشا و رزاں  
 بر شکر لب در آمدے حالی  
 کالِ صنم سوختے از اناری  
 طبعِ بایل ہم عنانی یافت  
 ساخت با ہم چو انگبین با شیر  
 شکرے از قطرہ برچیدے  
 گاہ برگنج سادہ سودی ست  
 دینِ سر بستہ را کشاید بند  
 کہ میالائے دامنم بحرام  
 تادہ رہہ جہلوہ گاہ منت

۱۱ یعنی دہقانان و کاشتکاران ۱۲ را۔ نجب = خواجہ ہر گہ کہ فرستے دیدے  
 ۱۳ قطرہ بکسر اول یعنی شتر فریہ و خریطہ کتاب دایجا یعنی ظرفِ خند کہ عبارت از لہاسے شیرین ست ۱۴  
 ۱۵ مراد از پستان ۱۶





چوں ترا جفت گشتم از قفسِ یَدِ  
 روازیں تیرہ تنگناے بُرں  
 خانہ گیر در دہ د گرم  
 خواجہ بعلش بپس فریبِ بخت  
 روز کے چند خویش رازاں حور  
 زال رافت روزے اندر پیش  
 گر برفتن دہسم دستورے  
 خیزم و راوِ حسانہ پیش کنم  
 زال گریست از غمِ فرزند  
 آنکہ شد جفت او بقصد جواز  
 گفت زینا چوں نبودش سود  
 خاست در دم عروسِ قنہ کمال  
 دانگے گفت شوے رانا لااں  
 سوے خرنشہ جوانِ تیز آہنگ  
 خواست تادست سوے دم یازد  
 ناید از خدمت تو، سپج گزیر  
 ماہ راہر ز عقد جائے بردوں  
 تا کشتے بر مرادِ خود بجرم  
 در برش کرد تا بروز و بخت  
 گاہ شہوت بجلیہ داشت صبور  
 گفت دارم ہوائے خانہ خویش  
 ز حمتِ خویش را دہم دورے  
 جفتِ خود ہم عنانِ خویش کنم  
 گفت دل چوں کشایم از دل بند  
 جفتِ خود را کتب گذارد باز  
 کردنا چارہ سہ دورا پد رود  
 کرد گریاں وداعِ مادر زال  
 کہ ترک را بہ پشت نہ پالاں  
 کرد پالاں و بر کشیدش تنگ  
 پار دہم را بدم در اندازد

۱۵۔ خواجہ بپس فریب ہم بہتر شد و انالہ بکارت نکرد ۱۲ لا حجب = نہ آنکہ

۱۶۔ یازد فعل مضارع از مصدر یازیدن معنی دست درازی کردن و بقصد کارے دست دراز

۱۷۔ پیچیں اسپ دخر ۱۲

کردن ۱۲

جفتہ زو حشر از کیں نا گاہ      کنہ چشمتش حباں نمود سیاه  
 لرزہ در شخصِ نازنین اُفتاد      شد بصحراؤ در زریں اُفتاد  
 چوں ہوش آمد از چنایِ خطرے      کرد ہر سو تجربتِ نظرے  
 دید خود را بروے کسارے      در بَینِ کوہ در تہشِ غارے  
 کوہِ گرم از بندیِ آتشِ پاش      آسماں را بہ تیغِ کردہ خراش  
 باز ازاں حیرتِ اوفتا و زپاے      زندگی را سماند دروے جاے  
 بود فصلِ تموز و نیمہ روز      جوش در مغرِشِ فوٹا و زسوز  
 از بندے کوہ کرد نگاہ      غرۃ دید سر کشیدہ بہاہ  
 رفت و آنجا رسید گرما گرم      سایہ سرد دید و سبزہ نرم  
 بر سرِ غرۃ شد کہ بندِ چیت      صاحبِ غرۃ را بداند کیست  
 دید پیری لبانِ پارہ نور      کردہ خود را ز مردماں مستور  
 تیر بالا شش چوں کماں شد کوز      بر کمانِ کہن بر آمدہ تو شہ  
 چونکہ آوازِ پائے ادب شنید      چشم پوشیدہ باز کرد و دید  
 دید آ زادہ چو سرد و لبند      گل اوز عرفراں شدہ ز گزند  
 زو طلب کرد ماجراے نہفت      کہ گلت از کد ام باغ شگفت

لہ جفتہ بمعنی لکد بندی پشتک ۱۲      ز جب = بر      ز نجب = بینے کوہ در تہش غارے

تہ تیغ کوہ قہ کوہ را گویند ہندی چوٹی ۱۳      وہ تو ز باضم ہوا و مجول نام پوست درختیت کہ مثل بے بر

کمان دزیں بکار بند ہندی بھوج پتر گویند و در شرح خاقانی نوشتہ کہ متے از کتان ست ۱۴

خواجہ از سر گشتِ ناخوشِ خویش      کرد خالی دلِ مشوشِ خویش  
 پیر را کآں فسانہ بگوشتش      زانِ تحیر شدش در و نہ بجوش  
 گفت کین خاکِ پُر دُیو پری ست      تشنہ خونِ آدمِ گذری ست  
 ہر چہ پیشِ تو باغِ دایواں بود      آن ہمہ سیمیاے دیواں بود  
 دایاں عروسِ جوان و مادر پیر      غولِ دشتند ددیوِ مردم گیر  
 زندگانی ہنوز بود بجائے      کہ بایں سورہت نمود خداے  
 ورنہ جانت کہ دُنا از لطفِ تاب      چوٹ شدی دچنین خرابہ خراب  
 پس ازینِ گرشوی ز بخت نژند      بگیاہے دیوہ خور سند  
 تمام اُو ترا روان بہ تن ست      حالِ تو آں بود کہ حالِ من ست  
 و دولت را بر فتنِ ست نیاز      دلِ دلِ ست من ندارم باز  
 بوسہ بر آپے پیر دادِ جواں      گفت کای از تو ام حیاتِ تو آں  
 منِ گم گشتہ رہ کجبا دانم      کہ حضور تو رد بگر دانم  
 زین پس ارجاے باشدم بر تو      سدم دآستانہ دیر تو  
 پیہ گفتش کہ چوں نہادی دل      کہ کنی ہم بکوئے ماہنزل  
 تا ازین بادِ یہ بگامِ سداخ      نخرامی بہر طرف گستاخ  
 کین طرف ہر کجا کہ و غار ست      پر زمرغانِ آدمی خوار ست

چوں گمہ طعمہ بال بکشایند  
 گفت بزنا کہ از تو نیست گزیر  
 ہم بریں دل نہادو کرد سکون  
 روزے از دستِ غم شدہ بستوہ  
 سوئے او تاخت مرغِ مردم خوار  
 کوہ بر کوہ می پریدہ چو باد  
 تار سید از ہوا بغارتے تنگ  
 مرغ دیگر ز کوہ بر دے تاخت  
 مرغ با مرغ جنگ در پیوست  
 کرد در تنگناے غار دید  
 چوں دروں رفت تیر پر تابے  
 رد نہ تار یک بلکہ روشن بود  
 خاکِ رامی نوشت میل بی میل  
 تاپس از ہفتہ و بلکہ منوں  
 دید در پیشِ عنار صحرائے  
 کشت بر کشت روضہ چو بہشت

گور و آہوز دشت بر بایند  
 گو بی ہر چہ باشد م تقدیر  
 دیر دیر آمدی ز کلبہ بڑوں  
 گشت می کرد بر کرانہ کوہ  
 ناگہاں در ربودش از مغار  
 تند می رفت از گزند آزاد  
 کرد در تنگناے غار آہنگ  
 چگل از خشم سوئے ادا نہاخت  
 در میاں خواجہ از تنگجہ برست  
 پیش پامی گنجد و پس میدید  
 دید ہر سوز روشنی تابے  
 خاک رہ سبزہ زار گلشن بود  
 گاہے آہستہ و گاہے تجبیل  
 آمد از تنگناے عنار بروں  
 لالہ و گل و مید ہر جائے  
 جوئے بر جوئے بر کنارہ کشت

بر سر سبز ہائے مینا رنگ  
 خواجہ چوں یافت بوی آبادی  
 پائے در رہ نہادومی شد راست  
 زاؤلِ چاشت بود گتِ خویش  
 چوں پس افگند زان زمیں بہرے  
 سوئے دروازہ حصار شافت  
 پیش دروازہ در رسید فراز  
 سو بہومردم ارپہ بود بے  
 لشکرے ماندہ بود چشم براہ  
 یوسہ بردست و پائے دادندش  
 حلقہ بستند بر تنش زقب  
 ہچو شاہاں سوار کردندش  
 رفت زان گوئہ شاہ نو شاہاں  
 بہ بزرگی چو بر سر نشست  
 خواند زان مہتراں یکے ہمیش  
 ایں چہ نیزنگ و سیمیا کاریست  
 نامے کنج شک بود نغمہ چنگ  
 سینہ چوں گل شگفتش از شادی  
 تابدا ند کہ ایں سواد کراست  
 تا در آمد سیاہی شب پیش  
 دید جو شیدہ ز آدمی شہرے  
 راہ زانبوہ خلق خالی یافت  
 تختہ در ہماں زماں شد باز  
 پیشتر زود و دروں ز رفت کسے  
 در د وید نہ مستان سپاہ  
 تاج زریں بسر نہادندش  
 پیش بردند تو کسے چو صب  
 گوہر و زرنار کردندش  
 تا کند قصر دولت آباداں  
 ہر بزرگے میاں بخدمت شست  
 داد بیرون خیالِ خاطر خویش  
 یارب ایں خواب یا کہ بیداریست

ز آنچه بر تخت ملک بنشینم  
 این خیال از دلم ببايد بڑ  
 پانچس داد مرد کار شناس  
 کایز از رحمت آسزید ترا  
 آنکه تاج ز تخت بر سر اوست  
 دولت از دولتی گذر نکند  
 ز آهن آناں که مغر کاں خارند  
 گر چه بلور روشن ست بتاب  
 آنچه پرسید شاه گیم نم  
 هست رستم بدیش زمین مشهور  
 بر در شهر با دود پگاه  
 هر که اول در آید از در شهر  
 با چو از نفوس باد شاه کمن  
 پیش دروازه مردم از حد پیش  
 لابد ایں ملک شد بتو تسلیم  
 شاه نوزیں حدیث شادی را  
 خویش را نسبت نمی بسیم  
 ورنه من زین تنگفت خواهم مرد  
 گفت کز سینه دور دار هر اس  
 که بدیں پایه بر کشید ترا  
 هر کجا میرود برابر اوست  
 سوے بید و لقاں نظر نکند  
 زرتانند و سنگ بگذارند  
 کے نشیند بجائے دُر خوشاب  
 باز گویم چنانکه مید انم  
 که رود چوں چراغ ملک ز نور  
 حاضر آیند سروران سپاه  
 یابد از تخت بادشاهی بهر  
 تازه کردیم رسم کمنه زبن  
 کس ز تو پیشتر نیاید پیش  
 دیرزی کان بست ایں قلم  
 در نگنجد در میان قباے

بود چوں آفتاب نوزانی  
 چرخ چوں پاره کرد چادر روز  
 در رسید از حرم وکیل سرے  
 خواند شہ را بمیهمانی ناز  
 خادم از پیش شمع زر بردست  
 چوں دروں رفت بستانے دید  
 ماه رویاں بہر طرقت جمعے  
 چوں بیدند روے فرخ شاہ  
 روے تقسیم بر زمیں سودند  
 ہفت بت بود شاہ پیشیں را  
 ہر شب آں را کہ نوبتے بودے  
 آنکہ زایشاں بہ پایہ والا بود  
 آمد و دست شاہ را بگرفت  
 رخ نریابی از گل مستوں بود  
 دستہ گل بدست شاہ سپرد  
 رہ نمودش نخت در حمام  
 پس لباس سزائے تاجوراں

تاکہ شام در زرافشانی  
 روے بنمود ماہ چرخ اسنود  
 خاک بوسید وایتاد زپائے  
 شہ رواں گشت سوے پردہ را  
 شہ بدنبال او ز شادی مست  
 پر مہ دزہرہ آسمانے دید  
 آفتابے بہ پیش ہر شمع  
 محل دیا قوت رنجیتند براہ  
 نطع گلگوں بگل بر آمو دند  
 ہر یکے قبلہ ماہ و پرویں را  
 شاہ با او نشاط فرمودے  
 دلفریبے کشیدہ بالا بود  
 ماند شہ در جمال او بشگفت  
 پائے تا سر لباس گلگوں بود  
 سوے خلوت سرے خوشیش برد  
 تا بشک و گلاب شست اندام  
 بطافت سبک بہ نرخ گراں



پیش بردند تا کشید بہ بر  
 کرد ز آنجا بزم گاہ گذر  
 از بخور و گل طعام و شراب ق  
 و آنچه دیگر نشاط را اسباب  
 ہمہ در بزم گہمیت بود  
 در باں خانہ چوں ثریا بود  
 شاہ مشغول شادمانی گشت  
 مے بجام آب زندگانی گشت  
 باد تلخ و بوسہ چو شکر  
 نقل و بادام خشک و پستہ تر  
 نیمہ شب بدوستگانی رفت  
 نیمہ دیگر بکامرانی رفت  
 شاہ انجم بر رسم ہر روزہ  
 چوں درآمد بہ تخت فیروزہ  
 شہ ز خلوت بہ تخت باز آمد  
 در شہی چوں شہاں بکا آمد  
 تا شب داد و باد شاہی داد  
 ہر چہ خواہی بہر کہ خواہی داد  
 باز شہ رفت در سراے حرم  
 جست سروے ز بوستان ارم  
 ماہ دوشیس کہ تا بنوبت روز ق  
 بے میوہ بود بزم انس و مرز  
 نوبتے خود بدیگرے بسپرد  
 نوبتی آمد و ملک را برد  
 بر کفش داد دستہ ز سمن  
 رونق نگین صد ہزار چمن  
 باز بند قب کشودندش  
 سوئے گرما بہرہ نمودندش  
 رفت و تن شست از گلاب رواں  
 رست در پیرہن چو سرور رواں

کہ شہ ز خلوت بہ تخت باز آمد در شہی چوں شہاں بہ ناز آمد

۱۲ اے ہر چیز کہ خواہش کنی و برائے ہر کہ تجویز نمائی کہ ایس کس لایق آں چیزست بہاں کس ہاں چیز داد ۱۲

سوئے مجلس شافت بادلِ شاد      بادہ می خورد بابتِ نوشاد  
 ہمہ شب تابہ بادل و پگا      بود با ہمِ ستانِ زہرہ و ماہ  
 ہم بریں گو نہ شاہِ ہفت اورنگ      دیدش باغِ تازہ ز نگارنگ  
 ہر ہمارے کہ آمدے بہشت      دستہ دادے از گلش بدست  
 چوں بہنمِ شگند قرعہ فال      بود ماہت زانِ ستانِ بال  
 کار دانِ حرمِ نمودش راز      ق کہ ہمہ پردہ ہا چو کردی باز  
 ناں یکے پردہ بہ کہ در گزری      تانہ بینی ز چرخ پردہ دری  
 کاؤ لیں خسروے کہ مارا بود      . رازایں بروے آشکارا بود  
 کردے اندر نہاں شکر خندے      دیں فسانہ بروں نیل گندے  
 نے نبوتِ درآمدے آں ماہ      نے نبوتِ بدو رسیدے شاہ  
 شاہ گفت ایں حدیثِ پنهانی      باز گو با من آنچہ میدانی  
 خورد سو گندہا کیلِ سراے      کہ من آگہ نیم ازیں سرو پایے  
 زیں سخن میں گشتِ رغبتِ مرد      رفت دآں گفتہ را بگوشِ نکرد  
 چوں دروں شد در آں ارم خانہ      دید ارم خانہ حبِ اگانہ  
 صنمے دید آفتاب در نش      شقہ بر تن از حریرِ منقبش

لہ باعتبار حسن و جمالِ پری پکیان گلِ عذراں را بہارِ گفتہ ۱۲      کہ جب = فتاد

کہ حجب = پردہ      ۱۳ بمعنی روشن

دست از بنفشه داشت بدست	شاه را داد و کردش از بوست
چشم شه چوں بنا زین افتاد	زاں عجب خواست بر زمین افتاد
نیکو اں گر چہ ندیده بود بے	زاں نکوتر ندیده بود کسے
دش از عاشقی نماند صبور	زد چو پروانه خویش را بر نور
ترک جادو گر فریب انگیز	گفت کاتبے بزن بر آتش تیز
گرد میدان بارگہ برشت	تن شاهانه را بایست
تا نگر دو چو گیر مت بکنار	نازک اندام من بگرد و فگار
که مرا نام مردم دیده است	گرد بر دیده ناپسندیده است
شاه گفتا که چوں بود مہیات	تشنہ را صابری ز آب حیات
یسمبر گفت کز پئے دل شاه	من بگرما بہ می شوم ہمراہ
تا ہما بخا بر ہنہ روے بروے	ہر دو با ہم شویم موے بموے
در زماں خاست شاه زین شادی	داد تن را ز کسوت آزادی
نازین را گرفت ساعد نرم	عسرم گرما بہ کرد گرما گرم
نازین جامہ را چو بیسوں کرد	ہوش بنیدہ را در گروں کرد
رو برو ہر دو چوں شدند باز	ہر دو جعد انگن و دو الک باز
خواست شہ تا درو در آویزد	آب و آتش ہم بر آمیزد

صنمؑ گفت صحنِ سلوا پیش      جز چشیدن نہ ماند دیگر پیش  
 بارے اول ز بوسہ بستان داد      پس تو دانی و گنجِ دامنِ مراد  
 شہ دہن برد سوے لپٹے نوش      بوسہ داد و ز ذوق شد ہیوش  
 چوں ز خود زندہ شد بہ بحالی      دید عفریت خانہٴ حالی  
 ماند منزلِ تھی و ماہ شدہ      زیر و بالا ہمہ سیاہ شدہ  
 و تمش اندر دہانِ خندان ماند      بازوے حسرتش بدنمان ماند  
 گشت زان وہ سینہ سودائی      باز دیوانہ شد ز تنہائی  
 از بے غم کہ اشک ریخت ازو      دیو گرما بہ میگ ریخت ازو  
 از تحیرِ چپاں شکست تمنش      کہ سخن بستہ گشت در دہنش  
 خاست از جا نگہ چو دہوشاں      گشت میگرد سو بسو جوشاں  
 زیر ہر گنبدے دواں میرفت      زیں بروں آمد و درآں میرفت  
 ہمہ شب تاجہاں منور گشت      بود گنبد گنبد اندر گشت  
 گنبد آسماں چو شد بے دود      گشت روشن جانِ دود اندود  
 مرد رہ گم ز روشنائی نور      در گرما بہ را بدید از دور  
 رفت چوں پیش در ہماں رُبود      کہ نخست لبستہ رہبر بود  
 بند گانش کہ در گہ و بیگاہ      بہر بودہ اند چشم براہ

چوں بدیدند رومے منعم خویش  
 ہر یک از بندگاں بآزادی  
 بندہ وارش بپادرفت داند  
 اوز بس بخودی و بیہوشی  
 پائے تاسر برہنہ بودنش  
 نستاند آں جامہ زار زار گریست  
 سوئے مادائے خویش بردنش  
 زان ہمہ جامہ اے رنگا رنگ  
 جامہ پوشید و برگ رفت ساخت  
 شہر بر شہر شد بخانہ خویش  
 پدرش رفته بود و مادر نیز  
 چند گاہے پیرودہ بود نہاں  
 بعدوہ سال در خروش آمد  
 کوشش زان پس از کلمہ تا کفش  
 ہست رنگ ب نقشہ نادر و ش  
 ترک زیبا کہ رو بود چومش  
 درد دیدند خواہر ادبش  
 گریہ می کردیکن از شدادی  
 بوسہ بردست و پائے او دادند  
 برب انگذ مسر خاموشی  
 پیش بردند ازاد پیرش  
 و آگاہی نہ کہ گریہ از پے چسیت  
 ہر منط جامہ پیش بردنش  
 کہ دور جامہ منفش آہنگ  
 رخت بر بست و خانماں پراخت  
 بخود از خویش و ز فسانہ لمش  
 وز پے او گذاشتہ ہمہ چسینز  
 و از ہمہ گفتگوئے بستہ وہاں  
 را ز او خلق را بگوش آمد  
 بود پیوستہ پر نیان منفش  
 دیدہ را نغز و سینہ را دلکش  
 در سر بر منفش کن نگمش

بانگ کونقش کم زدیبا نیست      بے خیالِ نبفشه زیبا نیست  
 خنده برق با هزار درفش      میں کہ چوں خوش بود در انقبش  
 چوں نگارِ نبفشه زلف طراز ق      گفت این اتانِ عشرت و ناز  
 شہ چاں در بر آوری ش تنگ      کہ گلش را نبفشه کرد بزرگ  
 رفت زان سروسیم زلف بہ تاب      در میانِ گل و نبفشہ بخواب  
 صندلی نہادن بہرام روزِ پنجشنبہ در بہشتِ ہفتم در گنبد  
 صندلی و نخلِ صندل اندامِ عرب را چوں صندلِ تر  
 برسینہ مالیدن جامہ صندلِ اُمّ سید

پنجشنبہ کہ صبحِ صندلِ بائے      صندلِ آلود چرخ را سرو پائے  
 روزِ سعد و زمانہ منسج بود      نبش ہم بشتی مسعود  
 کرد بہرام بان شا طمائم      مشتری دار جامہ صندلِ نام  
 ساخت در برجِ صندلی خانہ      بست پیمانے بہ ہمیانہ  
 جلوہ گر شد بتِ عربی زاد      بوسہ بردستِ دپائے خسرو داد  
 شاہِ بر روئے آلِ ہشتی ذات      نوش می کرد سلبیلِ حیات

چوں ہوا در نوشت چادر نیل      سرمہ گوں شد زمانہ میلِ مہیسیں  
 داد بیسٹوں بر مغر جادو بند      کہ پری روئے جادوئے پیوند  
 شب بافسانہ کند کوتاہ      خواند افسون چشم بند سی شاہ  
 بہ تواضع نگار سیمیں ساق      باز میں کرد جنت ابر و طاق  
 گفت یشا ہا فلک سر پر تو باد      دشمن آماجِ جسم تیر تو باد  
 ہمہ عمرت ز عمید دلکش تر      روزت از روز و شبِ شبِ شتر  
 آنچہ در گوشِ چوں تولیٰ سجد      چوں منو را ہوش کے گنجد  
 لیک چوں ابر پارہ بارانی      پیش دریا کنم در افشانی  
 ریخت زیناں بے چو در تیریم      گفت دقتے تیر روزگار تیریم

پیچیدن بہرام از دہاوش در قامت چوں درخت  
 صَدَلُ افسانہ گفتن آن شجرہ معطرہ نسیم

بود فرماں دہے بہ ملکِ مین      کار فرمائے خسرو دانِ مین  
 رستکارے چو نرستانِ      راست گوے چو صبح نورانی  
 پسرے داشت ہوشمند و جوان      دل چو دریا و کف چو آبِ داں  
 مردمِ چشم بادشاہی او      ملک روشن زرد شنائی او





رفت زانجا بسوئے مندِ خاص      مخلصِ شاه گشت بہرِ خلاص  
 ہچوا بروئے خود سرِ منگندہ      دابر و اں را گرہ بر منگندہ  
 شاہ گفت اے بکہ خدائی من      رونق انگیز باد شانی من  
 در چنین دولت و فراخی زسیت      ایں ہمہ تنگے دل از پئے حصیت  
 جبہ را سود بر زمیں دستور      گفت کاے جبہ تو مطیع نور  
 تاجاں ست بر جہاں سر باش      کار فرمائے ہفت کشور باش  
 منکے چوں بندگانِ دولت خواہ      پرورش یافتم ز نعمتِ شاہ  
 نکت چوں نگیر دم گردن      کہ بدل دارم ایں جگر خوردن  
 کہ جگر گوشہ تو بر خوانت      دست بردہ سوئے نمکدانت  
 آنچہ در گوشتم آدا ز کم و بیش      من نمودم و گر تو دانی بیش  
 زان نفس کا نذر آں چراغ اُفتاد      دودش از سینہ در دماغ اُفتاد  
 در جسم شد بخ زودہ پیس را      دید پتر مرع سر و سیس را  
 خونے از ہر مژہ رواں میر بخت      آب زر گس برا رخاں میر بخت  
 نو پریشان ورد خراشیدہ      سمن از برگ گل تراشیدہ  
 قصہ پر سید شہ بغضہ و سوز      گفت با نونسون بد آموز  
 پارہ پارہ سرود خواند درست      آنچہ تعلیم کردہ بود نخست

ملک آں ماجرائے ابلہ گیسر      کرد باور چو ابلہاں ضمیر  
 ماند حیراں کہ حیلہ چوں سازد      کز دل آں غصہ را بسپر دازد  
 گفت گرتیغ بر کشم ز نیام      بقصاصِ پسر شوم بدنام  
 دگر ایں غم منم خوردم در دل      در گداز آردم چو غم در گل  
 چون دلش تنگ شد ز غصہ خویش      ہم بستور گفت قصہ خویش  
 خواجہ کال سوزناکی ازوے بود      بد میدان زیادہ کردش دود  
 تمارضا داد شاہ آزادہ      کہ مسافر شود ملک زادہ  
 سوئے دے با ہزار مخموری      رفت دستور برد دستوری  
 کرد روشن جوان روشن راے      کز کجا گشت فتنہ بال کشائے  
 آں بر آں گفتہ پیچ در فتنہ زد      در جہاں سر زد و رواں شد زد  
 کوہ می سود و دشت می مالید      در کوہ و دشت زار می مالید  
 قطع شد چوں حوالی شاہش      سہ مندس شدند ہمراہش  
 ہر باں را با تفاق ضمیر      در ہم آمیختہ چو شکر و شیر  
 یکہ گر گشتہ ہمدم حبانی      ہسم در آباد و ہم بہ ویرانی  
 ہر یکے گنج خانہ ہنرے      بیچکس را نہ زان ہنر خبرے  
 تا یکے روز با منہ راغ تمام      خلوتے بود شاں بقول و بجام

بادہ در سینہ ہا بکاوشش بود  
 رام نیز از جراحت دل ریش  
 دوستان کلاں حدیث بشنیدند  
 گفت یک شخص زانچہ من دامنم  
 گرچہ خلق بہم نشیندند  
 سرمہ چوں در حجاب اوت جا  
 بابد اندیشش خود تباہی کن  
 چشم زان سرمہ چوں سید داری  
 رام گفتش کہ لے پسندیدہ  
 مرد بہینا کشا وحت لوز  
 سرمہ راششت باز پیدا گشت  
 رام را سرمہ داں بہ پیش نہاد  
 دیدی گفت من ز راہ صواب  
 زان منوں ہر کرا بخسپا نم  
 گر بیاٹوڑی آن منوں خوانی  
 رام گفتش کہ ہر چہ گوید مرد  
 راز با بادہ در تراوشش بود  
 می تراوید حال مشکل خویش  
 یارے دوست مصلحت دیدند  
 سرمہ درد و حشمت افشا نم  
 ہمہ را مینی و نہ بہیندند  
 ہر کجا ہست بی حجاب در آے  
 ہر چہ خواہی بہر کہ خواہی کن  
 گریہ و دو در انگہ داری  
 بدہ آن سرمہ گفت کزدیدہ  
 سرمہ در چشم کرد و شد مستور  
 ہر کہ نظر راہ کرد شیدا گشت  
 منتش برد و چشم خویش نہاد  
 دامن افسون چشم بندی خواب  
 بر نہ خمیند مگر لب نہ نام  
 آن کنی بر عدو کہ بتوانی  
 گفت خود متام باید کرد

کار دال رقیہ ہم چناں بر خواند  
 کہ در افت دارم و خفتہ بہماند  
 چون شد آن خوابش از دماغ برون  
 پیش دانا درست کرد افسوس  
 سیومیں گفت کاخچہ من دارم  
 بر تو ناید من ارچہ بسپارم  
 بر تو مبینم آن فسانہ کار  
 تو خود آنخبا برو بیاؤ بیار  
 در حد مصر خانہ ایست ز سنگ  
 کردہ دروے نگارش از نیزنگ  
 نقشِ ہر جانور کہ گیرشی نام  
 دروے ازیشہ کردہ اند تمام  
 جادوے کا دل آن رقم دادش  
 دز زمانے نہاد بنیادش  
 کہ شگفتی ز راز ہائے جہاں  
 کردہ دزیرِ خیال نہاں  
 ہر کہ خواہد کہ از کفایت درای  
 گرد دال پردہ را طلسم کشای  
 چشم بر پیکرے ہند یک سال  
 تا بجنبین آید آن تمثال  
 نقش سنگیں چو جلوہ در گیرد  
 پیکرش را منونہ بر گریست  
 چون نشانہ منونہ را بر موم  
 راز آن خانہ خود شود معلوم  
 گرت آن سکہ ہم نفس باشد  
 در ہمہ کار ہات بس باشد  
 رام زان ماحب کہ دانا گفت  
 آنچنان شد کہ تا برو ز خفت  
 صبحدم چون ز گنبد بے سنگ  
 جلوہ گر گشت پیکر از رنگ

لک نجب = ایک بنامیت نشانہ کار  
 لک حب = دارد  
 لک = ہر گاہ نقش سنگیں در  
 جنبش آید نقش آن تصویر بر موم برگید ۱۲  
 لک ج = ماز خود را از ان کند معلوم  
 ۱۵ اے اگر آن نقش کہ بر موم گرفتہ ہواہ باشد ہمہ کار ہائے ترا ہماں یک نقش کافی بود ۱۲

مرد چو سندرہ راہ پیش گرفت  
 رہ سوئے آرزوئے خویش گرفت  
 جاں زینج اچھمی بیاز روش  
 دل گریباں گرفتہ می بردش  
 گام میزد بہ شہر و دیرانہ  
 تار سید اندر آں صم خانہ  
 چوں بہر پیکرے نگذ نظر  
 دید عفریت پیکرے مشک  
 نظر از وہم برگاشت برو  
 تا بہ یک سال چشم داشت برو  
 چون بجنبید آں نمونہ چست  
 گزشت از وہم بردن سرا  
 چوں بروں آمد از درون سرا  
 گشت لرزن زو درونہ رام  
 گفت آنم من ار کنی معلوم  
 راز من گر ترانہ معلوم ست  
 ہر چہ شوار تر مہیدانی  
 ہر چہ کم گنجہ اندر اندیشہ  
 حاضر من با چہ نہیں توانائی  
 رام گفت ایں زماں ہی خواہم  
 دیو گفتش کہ چشم بر ہم پوش  
 گفت بجشائے۔ چوں کشاد نظر  
 دید خود را درون شہر پدر  
 کہ شہر پدر بود راہم  
 چوں پوشیدہ بر نشان بدوش  
 دید خود را درون شہر پدر

شبِ نہاں شد بکنجِ پیرِ زنی      زالے درستمے واہرِ منے  
 چوں سیاہی شد از پیدی دُو      روزِ بکشا دروزِ نامہ نُو  
 شد بدیوانِ وزیرِ کارِ آگاہ      کامراں گشتہ در ممالکِ شاہ  
 رام در چشمِ کردِ سرمہ رِیو      شد بدیواں بہمِ عنانی دیو  
 کرد اشارتِ بدیو تا برخواست      دست را کرد بہرِ سیلی راست  
 زد قفائے بخواجه دیواں      کہ بلرزید زان طراقِ ایواں  
 کاردارانِ زجاے جُستند      سترِ آں حال را ہی جُستند  
 اندرین گفتگوئے بدِ ہر کس      کاہرِ من باز در دویذِ پس  
 زد چپناں سیلی دگر ناگاہ      کز سرِ خواجہ دفتِ دکلاہ  
 چوٹِ ہی خواست آں کھ کفِ کُڑ      تا ستانہ قفائے دیگر خورد  
 حیرتے در نہادِ خلقِ افتاد      دوستِ آزدہ گشت دشمنِ شاد  
 مردماں از خجالتِ دستِ تَوَر      دُو گشتند یک بہ یک ز حضور  
 ایں ز سوداے سیلِش خنداں      والے دگر اُپتِ دستِ رُنداں  
 خواجہ جُست از خجالتِ سیلی ۶      بارُخِ زرد و گردِ نیلی  
 رفت در خانہِ مچو تنگِ لاں      رُخِ زمرودِ نہفتِ چوں خجلاں

چوں تفکر د بہرِ بایں ساز  
 بازش از ضربتِ قفا خوردن  
 تا شبِ روز بے امیدِ خلاص  
 رازِ پنهانِ بکوی و راہ رسید  
 نہ عجب ماند کس چہ شاید بود  
 دست نئے و قفا شود سوراخ  
 داد فرماں کہ ہر کجا کہ کس است  
 ہمہ حاضر شوند پیشِ سریر  
 ایں خبر گشت در ولایت فاش  
 ہر کجا بود دیو بندے چست  
 آمد و کرد کار دانی خویش  
 ہیچ ممکن نہ شد کہ آن سنانہ  
 چوں بکارش زبوں شدند ہمہ  
 ہر کردن وزیر را چہ راہ  
 دید چوں کار دانی ہمہ خام  
 رام چوں دید حالِ خواجہ خیال  
 دیوش اندر قفا درآمد باز  
 در طاق اراق شد گردن  
 سیلے چند شد و طیفنہ خاص  
 قصہ در گوشِ بادشاہ رسید  
 کاتے نبود و بر آید دود  
 بنود دیو ایں چنین گستاخ  
 کش بہ نیزنگِ ناگما ہوس است  
 تا پڑ و ہش کنند راز وزیر  
 گفتگوے فاد در ادب باش  
 کرد و بیا چائے فتنہ درست  
 داد بیرون دم نہانی خویش  
 دیو بیرون شود چو بگمانہ  
 بخت بروت شدند ہمہ  
 دیو گردن زنش منبط رہ  
 آمد و گفت قصہ را بارام  
 کرد بر خود لباسِ پیر زناں

صنل آلود روی و برقع بست	وز شناسند کان صورت رست
فرصت جسته رفت پیش وزیر	گفت بشنوه میث مادر سپهر
من هم از دانش این مستدر دامن	کز تو این فتنه را بگردانم
لیکن آنگه بود امید فراغ	که توان کرد بر سرین تو داغ
گفت باد بجا بسزی دستور	کآنچه خواهی کن ار بودستور
رام گفت آنچه تراں شوی بکراں	من نه گویم تو دانی و دگراں
کرد دستور خانه راسالی	پیش او پار پارسه شد حالی
رام چون استادش فن خویش	دید تراں گونه حال دشمن خویش
بر سرین انما نداشت گرم	زیر لب می نمود خنده نرم
سوزت چون خواهر را بطنازی	دیو را باز داشت تراں بازی
بس نبود آنکه شد تفایش لعل	جفته را هم در آتش آید لعل
خواجیه بشت با بزار خوشی	از تفارومی و ز سرین صبشی
گنج اندر کن را رام ننگند	چند گمه یافت ایمنی ز گزند
رام را مادر زبانی خواند	بهر از مادران بانی خواند
محرم پرده نمائش کرد	کار فرماے خاں و نمائش کرد

له رام که در پیکر زال بوده لقب دیر بر اختیار کرده بود بوزیر گفت من آن خاں مل خواهم نمود که ازین مصیبت عظمی برکراں



او بگارت شد اندر آں بستان  
 گئے در میانِ خورشستان  
 خانہ پر ز صد ہزار پری  
 ہر یکے چوں ستارہ سحری  
 چوں جاں سرمہ گوں شدی ہر شام  
 سرمہ خود بچشم کردی رام  
 برنشتی بدیو دیوانہ  
 و آمدی سوئے آں پری خانہ  
 ہر کر اخاص کردہ بودے روز  
 شب شدے بر مراد خود فیروز  
 آنکہ بروے گشتی آں بازی  
 بستہ گشتی لبش بعبتازی  
 نتوانستی آں حکایت گفت  
 کہ دُرش را درون پرده کہ سفت  
 کردی اندیشہ ز ہر بابے  
 دزد گر کیسہ را منہ گیر  
 کہ خیالیست ایں دیا خوابے  
 جابجا کار نامہ شب دوش  
 خواب حرمین نگہ دگر گیر  
 بجا کار نامہ شب دوش  
 بلب میر سید گوش بہ گوش  
 تا پوشد پارہ پر نیان ہمہ  
 پیش کز حملہ بے سرو پا  
 سخن فتاد در میان ہمہ  
 دستاں تن بہ تیغ درد دادند  
 فتنہ زاسیدہ اندرون سرا  
 دستاں تن بہ تیغ درد دادند  
 کافتے شد دریں سرا پیدا  
 تیر پیدا خوشست ناپیدا  
 تازفت ست کار و بار از دست  
 چارہ کن کہ رفت کار از دست

لے نام ولایت کہ شکر آغا در عمدگی مشہور ست و بعض معنی جاے طعام نیز گفتہ اند ۱۲

خواجہ را باز خوں بچوش آمد  
 گفت با خود کہ یارب ایں چہ بکاست  
 بکہ عاجز شد اندر آں تدبیر  
 پانخش داد ارم زیر نقاب  
 گرچہ نامش بدیو افتاد دست  
 دیدہ را ریو سرمہ کردہ است  
 گفتہ باید کہ تا بسبام زمیں  
 میہماں چوں دروں خرامد زود  
 دود چوں سرمہ را بشوید پاک  
 درازیں چارہ ہم عنبر یو کنیم  
 لیک باید کہ خواجہ ناید پیش  
 من ہم امشب بکنج خانہ دروں  
 ایں سخن گفت و رفت در خانہ  
 شب چو پردود شد سپہر بکود  
 رام در چشم کرد سرمہ راز  
 رفت در کاخ دختر دستور  
 جانش از سینہ درخروش آمد  
 میہماں نے وفانہ پر ز صداست  
 خواست باز گیری ز مادر پیر  
 کآں خیال ست میرسد در خواب  
 لیک دائم کہ آدمی زاد دست  
 کہ نظر ہائے خلق در پردہ است  
 پیش ہر حشرہ کنند کیس  
 میزبان پیش در بر آرد دود  
 سرمہ کش رانقاب گرد و چاک  
 دیو باشد فنون دیو کنیم  
 تانہ بیند و گرفتار ریش  
 دفع ایں فتنہ را کستم بفسوں  
 گشت پنهان بکنج کاشانہ  
 دیدہ تر گشت ماہ رازاں دود  
 اہرمن را فکند در پرواز  
 گنج پیدا و نقب زن مستور

دود بر کرد ماہ آتش روے  
 شد کمینا کشان سوے بسوے  
 سر مچن شسته شد ز دین رام  
 گشت پیدایخ چو ماہِ مِتام  
 ہر کہ آل روے چوں پری میڈ  
 چوں پری دیدگاں ہی لرزید  
 ہم دروں تر شدند با ہمہ بیم  
 سخت بستند دستاے چو سیم  
 مرثہ بزند سوے خواجہ شتاب  
 خواجہ نیز لوفا و درتگ و تاب  
 خواست تا سر بروں کند ز رواق  
 کز قفایش بیام رفت طراق  
 ہم چو دزدواں گریز کرد ز پیش  
 وز قفاشت دزد گردن خویش  
 گفت تا خوش بر زمین ریزند  
 خاک با خون او در آتینزند  
 درد دیدند خونیاں بستیز  
 از پے خوں کشیدہ خنجر تیز  
 چوں چناں دید زاد سر و جوان  
 رقیہ خواب در دمید چناں  
 آنگہ چوں اہماں بر آشفند  
 رام بکشا و بند خویش زدست  
 ہر کہ آمد بہ بند گردن او  
 دانگہ دست را باسترہ برد  
 زان ظرافت کہ موی در موداشت  
 موی از چاکبکی منہ نگذاشت  
 چوں سزا کرد شاں ظریفانہ  
 بہ طیقے گر سخت در حسانہ

آسمان چوں ستر و ستره تا	خنده بکشود صبح سیم عذار
شد دگر بار رام برقع پوشش	رفت در پیش حکایت دوش
چون درآمد به پیش گاه و زیر	دید یک خانه پُرز امر و پیر
همه را دو دست و پنج نماند	ریش گم گشته دُزخ مانده
پرن هر یک که چو غنچه درید	خود چو گل زیر پرده می خندید
باز پرسید خواجه رازاں راز	بر نیامد مسیده را آواز
بفریزش کشته کرد نفس	گفت کاندیشه نیست زین پس
سراسر فتنه خواندم از تمیز	کار دیو ست و دیو مردم نیز
بندم آن دیو را چنان بفسول	که نیاید دگر بجان درون
خواجه دل شاد شد ز شادی او	کآگهی داشت ز دوستی او
چند گم بود از گزند آزاد	بخوشی داد و نوشد لی میداد
چون دیش گشت زان بلا بے بیم	تازه شد بازش آرزوئے قدیم
خواست از نعمت ملک تو ش	حق نعمت نهاد در گوشه
رام چوں دید کونناں کرد دست	وز جوانان نابجواں مردست
در سر پرن ملک به درست	خیره تر شد از آنچه بود نخست

له ریش و بر دست همه پاک چون پاک سترده بود لندا امر و پیر گفته ۱۲

له دود عبارت از ریش و بر دست و پنج از سپیدی چهره ۱۲

در شبے کو بید سگالی بود ق خوابہ مہمانِ حسانہ خالی بود  
 رفت ہم برستہ اُپریشینہ ہاسچو گر گئے بھیدِ میشینہ  
 در مقامے کہ دخترِ دستور بود در خواب گاہِ خودِ دستور  
 برگرفتہش بہ پشتِ دیوِ نساد چوں گلے کش ز جبارِ باید باد  
 خواندہ بودش فنونِ خوابِ پیش کہ بہ بڑنِ خبر نہ داشت ز خویش  
 در نماں خانہ کہ بودے رام بود بر رفتہ منظرے ز رخام  
 نشدی منع را حشرام برو رام بود می و دیوِ رام برو  
 دختِ دستور را در آخبا برد زہرہ را بسبح جزا برد  
 خستہ ناز میں پوگل بہ بہار خبر وہمچو صد ہزار نگار  
 عنبرہ راتین کا فری دان ناز را شغلِ دلبری دان  
 زلفش افگندہ عالے در تاب ز گسست در کرشمہ و خواب  
 خانہ ویران کن ہزاراں دل گسب ز نثار بند و سبجہ گس  
 چوں درآمد ز خواب چشم کشاد سوہوا ز کرشمہ چشم نہاد  
 دید جائے کہ بیچ گاہ نہ ید رہ بجائے کہ بیچ راہ نہ ید  
 غم نہ برون سر بکن گرماہ کرد رہ سوئے آسمانِ سیاہ  
 رام را دید حسانہ معور آفتابے بسبح حسانہ نور

زانِ تحسّرِ ہراسِ جانِش بود      بود بخوشِ جائے آتش بود  
 دید چوں میزبانِ شعبہ باز      ق میہاں رازِ بے خودی بگداز  
 نرم زمش بدلتوازی گفت      کای شدہ جفتِ تو من بے جفت  
 منکہ پیشِ تو دیو کردارم      آدمی ام نہ آدمی خوارم  
 دلِ ہراساں کن بوجہم و قیاس      آدمی رازِ آدمی چہ ہراس  
 میہاں شودے بجائے من      تماشوی آگہ از فناء من  
 نازنین کاں شکرِ فشانِ دید      شربتِ زآپ زندگانی دید  
 حیرتِ جاں بروں شدش زضمیر      حسرتِ دل شدش گریباں گیر  
 گشت بر رویِ رام عاشقِ زار      دلش از دست رفت دستِ زکار  
 رام نیز از گونیِ دلِ دوست      بانگو رویِ دوست شد در پست  
 چوں دو دلِ رایکے شد اندیشہ      جوشِ برزد تنِ ہوس پیشہ  
 رام کا دل شد آں صنمِ راجست      گوہرِ سفتہ بارِ دیگر سفت  
 دلِ شاں چوں فراغِ یافت ز کام      ق رام را گفت سروِ سیم اندام  
 کاسے گرامی جوانِ زیباروی      ایں چہ جای است کسیتی تو بگوی  
 من کہ ناسفتہ بود گوہرِ من      رخنہ کردی بولولے ترِ من  
 ویں زمانم زپردہ کردی دور      باز در پردہ چوں شوم ستور

صبحدم چون سپرودہ جویندم  
 گردنہ بیند پس چہ گویندم  
 مردن آدمی بسا کامی  
 بہتر از لیستن بہ بدنای  
 رام گفتش کہ دل مار غیس  
 کہ منم شہر یارِ روے زمیں  
 دارم اندیشہ بکارِ جہاں  
 چوں برنت نقابِ امیدم  
 کاین چنین گشتہ ام بہرہ نہاں  
 یک سو گندمی خورم بخداے  
 ہم تو ہا سخا بہ بخویم پیش  
 کہ چو خیم بکارِ بالش خویش  
 زان وثیقہ عروسِ ترساخوی  
 ہمہ شب بانشاط و شادی بود  
 صبح چوں رخ ز پرده بیرون کرد  
 رام بر بست ماہ را در ہرج  
 صندل آلود و دبست نقاب  
 خواجہ باز از درونہ نگراں  
 کہ بجا آمد ز عنقِ خماری  
 جگر گشت دیو را تو شہ  
 دید بے مژدم اس چہ بنیاست  
 چوں توان زیت بے جگر گوشہ  
 خانہ بے پردہ اس چہ سوائیست

مردمی کن که من چشم نیاز  
 مادر پیر گفست دل خوش دار  
 مشب از بست بوجے مادر خویش  
 خواجه از استوار لے کارش  
 شب چو شد جام مہ شراب آلود  
 ق چشم خورشید گشت خواب آلود  
 رام در خواب کرد چشم عدوس  
 خانہ بردش بگاہ بانگ خروس  
 مردم دیدہ را چو دید پدر  
 چہند گہ چوں شد از گزند آزاد  
 رام گفتا کہ پنج من چو از دست  
 کینش از دیگران کشم نہ نکوست  
 بعد ازین کار او ز سر گیرم  
 پردہ از روے کار بر گیرم  
 بست دعوی گری مخالف خوی  
 زیرک سخت خشم و حجت جوی  
 داد بیرون نخبم دیکینہ خویش  
 داغ دستور سوز سینہ خویش  
 گفت زین داغماے دو داندو  
 داغ او بس خط غلامے او  
 شعلہ چوں بر زند ز غلامے او  
 داغ او از سریں چو بر خوانی  
 داغ و اندارت شود بہ پیشانی  
 گر بکوشش زنی دریں ہ گام  
 ہر چہ او دار دآن بست تمام



مرد روزی طلبِ نثادی مال      رفت در پیشِ بادشا در حال  
 چنگ در زو بد امنِ دستور      گفت کز من مشو چنینِ دستور  
 چون غلامِ منی و حلقه بگوش      خواجہ بشناس و خواجگی مفروش  
 قیمت خود بدامنم رد کن      خواجہ را نینز بندہ خود کن  
 کار دارانِ شاہ را دپرست      بہ پڑو ہش زدند بروی دست  
 کاسچہ لکیتش رو ادا رے      ملک تو باشد ارگوا دارے  
 مرد حاضر جواب گفت کہ من      شیر خوارہ خریدش بہ من  
 پرورش کردمش چو فرزند اں      تاش روز تہ عمر شد خندان  
 چون ہاں گشت خویش اشناخت      بادغا پیشگاں و غامی باخت  
 کار ایں کز من لایع مزوی بود      حقہ بازی و مہرہ دزدی بود  
 چوں بہر جا گرفتمش خفتہ      کردمش داغ جفتہ بر جفتہ  
 گرفتہ بر گوا حوالہ من      داغ او بس بود قبالہ من  
 خلق تزاں خار خار بے آرم      سرنگندہ چوں ہفتہ بر شرم  
 خواجہ چوں دید کش بیہ را      نامہ باز ست و حرفا غماز  
 بند گشتش ز راہ دانائی      معرفت شد بو ہشتم رسوائی

۱۲ لہ را دمعنی سخی و شجاع ۱۲ ۱۲ اے تاکہ عمرش بجد بلوغ رسید و نشاط انگیز شد ۱۲

۱۲ ۱۲ اے قمار و غیرہ می باخت ۱۲ ۱۲ جفتہ بمعنی سرین ۱۲ ۱۲ خصومت بے صلح ۱۲

۱۲ ۱۲ مراد از حرفا د اغما لے سرین ۱۲ ۱۲ کج حجب = بہیم

دریاں آمدند مردے چپند	کار داناں مصلحت پیوند
صلح کردند با تو سِطِ حال	قیمتِ خواجہ را بہ مبلغ و مال
خواجہ خواجہ ہسم ہاں و دی	گشت آنجا رواں بخشودی
چند گمہ رفت و باز خواجہ خس	کام دل را بسر فگند ہوس
رفت چون باد و بادہ کش می بُو	در حرم با حرام خوش می بود
رام گفت کہ چند کوشیدم	کآنچہ پوشیدنی ست پوشیدم
لیک چون خواجہ مخالف و شوم	ق کوز شہوت شدہ است نامعصوم
گشت لاپرواہی بر جانم	کاں کم بر سرش کہ بتوانم
چشم میداشت ہم بریں تدبیر	تا بر آماج گمہ رساند تیر
تا یکے روز بود ہسم در پے	خواجہ با عنکسار و شدہ در پے
شخصہ دو کوسے می شہر و خراج	دزد می کرد قلعہ را تا راج
فرستے یافت رام فرصت خواہ	برقع افگند و شد بخدمت شاہ
پیش از اں خود بیازنی دستور	شاہ را گشتہ بود خاص حضور
بارہا در شدنی مجلس خاص	گمہ نوازن شدی گمہ رقاص
گاہ کردے بعنصرہ عریذہ	گمہ نمودے بہ پردہ شعبدہ
چون رآں روز ہم بہ بہروزی	کرد ہرگونہ مجلس منہ زنی

گفت شاہ بہ میں کہ من بفسوں      بازی میکم ز پرده بردوں  
 درفسوں شد بجوڑ شعبده باز      داد افسوں خواب را پر داز  
 تا بخلوت سراے عیش و سرور      بانوئی شہ نجفت با دوستور  
 پس اشارت بسوے دیو نمود      کہ برآں خفتگاں دوید چو دود  
 خواب شاں خود ربودہ بود چوخت      دیو ہم در ربو دشاں با تخت  
 پس بہ پیش ملک برابر داشت      رام ز انخب حرا رہ برداشت  
 چون نگہ کرد شہ چہ بیند باز      حرمش باوزیر خفتہ بناز  
 از نوائے ترے ترانہ زناں      ہر دو بر خاستند نازکناں  
 چوں کشادہ چشم بستہ ز خواب      شاہ دیدند و بز نگاہ شراب  
 محراباں سر بخود بند و بردند      مجراں خود ز خیرگی مژدند  
 شاہ در خشم شد ز مادر پیر      گفت گمی زرق ساز پُر تزدیر  
 گر تو در پردہ بازے بازی      لعبت از پرده ہائے من سازی  
 بر تو گر آشکار شد کارے      در نہاں بازگو مرا بارے  
 نہ چناں کز گزاف خود درائی      یخچینیم کشتی بہ رسوائی  
 آں کم بر سر تہ پیرہ راز      کت بگریہ سپہر لعبت باز  
 رو کنوں تازکار سازی خویش      باز مانی ز خواب بازی خویش

این سخن گفت کرد اشارت تیغ  
 تیغ زن تند در رسید چو میخ  
 چوں چنان دید رام برقع ببند  
 برگرفت از دست نقاب پرند  
 شہ چشم انداز جمال انداخت  
 صندل آلودہ بود رخ نشاخت  
 قدرے آب جبت رخ را جبت  
 تاپد روشناختش بدرست  
 لغز زو چو سوخته جگر اں  
 گریہ فست و نیز در دگر اں  
 رام برخاست باد و دین تر  
 رفت غلطان بزیر پائے پر  
 پیش گرم در کنار گرفت  
 فرش از دیدہ در شمار گرفت  
 آنگہ ہجران شاں زہم بست  
 ہر دو خون گرم بود در پیوست  
 تا بدیرے ہم در افتادند  
 ہوشہ بردست پائے میدادند  
 چوں دودل را بہ بہتریں بخت  
 دان شد داد آرزو بخت  
 ماجرائے کہ بود در دل رام  
 اندک اندک فرو خواند تمام  
 آن مادر وبال دیدن خویش  
 واں بہمت سفر گزیدن خویش  
 قصہ کحل چشم بندئی خواب  
 بازی دیو آدمی بہ نقاب  
 واں بشہر اندر آمدن مستور  
 حملہ بردن بیلے دستور  
 داں بلای سیریں گدختنش  
 پس بداں داغ بندہ خفتنش  
 سرگزشتہ کہ داشت چوں ہم گفت  
 شہزادی چو برگ گل شکفت

آں دو نو فستنه را بکین کهن  
 هم بدو داد کاخچه دانی کن  
 رام زانجا که بود با آ زرم  
 بود بر سر سنگنده دامن شرم  
 دادشال توشه فراخور خویش  
 پس بروں کردشال کشور خویش  
 خمت خواجه را نشاند بهمد  
 برد و آمد بروں ز عسده عمد  
 شاه نیزش چو دید کار آگاه  
 بولی عمدیش نشاند پگاه  
 رام به نشست بر سر یلبند  
 کارها را بنائے تازه فکند  
 بود صندل چو سراسر ارش  
 صندلی شد نمونه کارش  
 تحت والا ز چوب صندل خست  
 کریش نیز صندلی پرداخت  
 داشت آن پس همه صلح بچنگ  
 علم و چتر و جامه صندل رنگ  
 رنگ صندل لطیف تر باشد  
 تریش دفع در دوسر باشد  
 ز آب صندل تباں که مرغ شونید  
 زوطاوت برنگ بو جویند  
 رنگ خباں خوشست صندل فام  
 خوش بود سر و صندلیں اندام  
 چون زلب ریخت سر و صندل سو ق  
 شربت صندل و گوارش عود  
 شاه سینه بسینه کردش جفت  
 صندل آلود سینه را و بخت

معطر کردن بهرام و ز آدینه بهشت هشتم را و در گنبد کاغذی

## بابِ نرمِ آرایِ خوارزمی لباسِ خیرِ الثیابِ البیضِ پوشیدن

روزِ آدینہ کزِ حسنہ نراندہ نو	سربِ برون زدِ شامہ کافور
کر دہبِ لرم باہنہ را امید	جامِ کافورِ غام چون ناپید
لبِ پرازِ خندہ چون گلِ سوری	شد بگنبدِ سرائے کافوری
بہ لطافتِ نگارِ خوارزمی	کرد ترتیبِ رونقِ بزمی
خدمتِ خاصِ رامیاں بر بست	ہمچو بندِ وی آفتابِ پرست
از لبِ جام و جامِ لبِ بر پے	گاہ مے داد گہ گوارشِ مے
شاہِ باآں بہارِ دیدہ منور	بادِ مہمی خور و تابا بحسبِ روز
شبِ چو خورشیدِ بستِ پردہ مار	شد فلکِ پر ز صد ہزار نگار
رونقِ عیشِ بے مدارا کرد	رغبتِ ہر شبِ آشکارا کرد
گفت با آفتابِ سمیہاں	تا سگالہ فتنہ چوں دگراں
نازنینِ چشمہائے خوابِ آلود	در کفِ پائے شاہِ عالم سو
گفت کامی خسرو زمین و زماں	زیرِ سننِ تو ہمینِ ہماں
تا سپہرِ بلندِ برپائے است	نورِ خورشیدِ عالمِ آراے است
در جہاں مملکتِ فزائی کُن	بادشاہِ باش و بادشائی کُن

چہ بود تحفہ موز بے جاں را      کہ کن پیشکش سلیمان را  
 یک چن بست من بیل عطاست      کرم شاہ پردہ پوش خطاست  
 نفت کم سکہ راعیاردہم      کاسدی رادواج کار دہم  
 انبزرگی و دانش آگاہی      ق این شنیدم کہ پیش ازین گاہی  
 افسانہ گفتن لعبت کافوری      سبقتور مزاج و آتش بہلم

### رآب آب کافور اشتعال دادن

در ختن بود فیلسوفی چست      راز ہائے تارہ کن درست  
 خامہ بر تختہ فلک راندہ      واں ہمہ تختہ نامہ خواندہ  
 وقتہائے شناختہ بہنفت      کہ در آرد جبار در گفت  
 راست کردے بر ہمنون حکیم      صوٹی ز آہن دس و زر و سیم  
 گہ نمودی نہفتہ ہائے جہاں      کردی آگہ ز راز ہائے نہاں  
 ساختی مرغ کادی بہ نوا      بر پردی چو ب نور ہوا  
 تیزی خاطرش کہ موئی شکافت      وقتی از وقت آسماں دریافت  
 ساخت از روی موس کی تمثال      کہ بچند و بچہیز ہائے محال  
 چوں شد آراستہ نمودہ چست      آزمونش نمود و یافت درست

پیش فرمانده دیارشش برد  
 کروشہ نمینہ آزمون ہنر  
 داد سازندہ را خزینہ بسے  
 پس بفرمود کآں عنم بشتاب  
 چون ز ہسر کار و بار پر زختی  
 باز گفتے حکایتی ز محال  
 خوی آں بادشاہ بود چناں  
 خواندہ بود از کتاب دانایاں  
 خوی شاں خالی از جفا نبود  
 سپہ آئینہ در مقابل شوے  
 روزے از میل زن شدہ بنفیلہ  
 پانخش داو مرد کار شناس  
 مرد جانے کہ ہوشیار بود  
 عس کوست تا بود بیدار  
 چوں بیازار خواہست افتاد  
 تو جوانی و طبع پیرت نیست  
 ہنرشش گفت بعد از ان سپرد  
 داں ہنر یک یک آمدش بنظر  
 کآں خزینہ ندادہ بود کسے  
 بر کشیدند پیش صفحہ خواب  
 چشم بروے گماشتی حستی  
 در زماں خندہ کردی آں تماں  
 کز عروساں کشیدہ داشت غناں  
 کہ ندارد فریب شاں پایاں  
 در دل سخت شاں وفا نبود  
 آہنیں دل بوند و روشن رودے  
 ماجرا باز گفت پیشش وزیر  
 کہ خزینہ حق با بود بے پاس  
 باز نشنفتنہ را چہ کار بود  
 گفت وز داں کجا رسد بجمار  
 زشت باشد ز کیسہ بر منیراد  
 از نشاط حرم گزیرت نیست



شاہ کر نسل بے عطا باشد      ملک بے دار تھے خطا باشد  
 بہ کہ جونی در آرزو را ہے      در شبستان در آوری ما ہے  
 بریکے نیز بس مکن ز ہنسار      کر بیکے کشت سہل خیز و بار  
 پادشاہی تو کم مشور خروں      کہ جدا بنود از سہ چار عروس  
 جفت خود کن کسے کہ باید کرد      آزمون کن چنانکہ شاید کرد  
 آنکہ نیک ست خاص کن خویش      دیگران ابرو کن از دین خویش  
 کردشہ آن فسانہ را در دل      شد بد نبالِ لعبانِ چگل تہ  
 بازی جبت در ولایت و شہر      خبر از مردمانِ دانش بہر  
 تاکہ دار دز خسروان جہاں      روئے پوشی پردہ ہائے نہاں  
 چوں نشان یافت ان نشانہ کہ حجت      واگئی است گشتش از چپ راست  
 نامزد کرد کار داناں را      ہوشمندان و ہسترباناں را  
 ہر یکے را بسوئے تاجورے      کار و از سلکِ نسبتش گھرے  
 باز رو جامہ و جواہر و طیب      خدمتے ہا و چیز ہائے غریب  
 واگئی زانِ مطلق فرماں بود      ہر یکے جابے رواں شد زود  
 می نوشتند روز و شب را ہے      سوئے ہر شہر یاری و شاپے

۱۵ بارسل خیزد اے غدا تک پیدا می شود ۱۲  
 ۱۵ شہریت حسن خیزد در ترکستان ۱۲  
 ۱۵ ج = خردہ کاراں      ۱۵ حجب = ہر کے  
 ۱۵ حجب = بادشاہی باش  
 ۱۵ اے دختر صاحب عصمت ۱۲

در پس پرده رازی بستند      جستہ شاہ بازمی بستند  
 تارواں شد بکار خانہ بخت      چار دختر ز چار صاحب تخت  
 باز گشتند خوش دل و خنداں      کام محل امید صد چنداں  
 در رسیدند و پیش شاہ شدند      بزمیں بوس بارگاہ شدند  
 تازہ کردند شتر طمند بوس      پیش بردند مہد چار عروس  
 شاہ زان خدمت پسندیدہ      بار منت نہاد بردیدہ  
 ہریکے را بہ زر تو نگہ کرد      پایہ شاں ز آنچہ بود برتر کرد  
 پس فرستاد با تنعم و ناز      بانواں را درون پرده راز  
 شاہ را بود کوشکے چو بہشت      کنگر او بر آسماں زدہ خشت  
 راست کردہ بہ نسبت و ہنجا      چار جانب عمارتے چو نگار  
 یک طرف باغ - زیر سایہ شاخ      رود آبے رواں بزرگ فراخ  
 نزد بانے ز کاخ بردہ نہرو      کہ رود شاہ در کرانہ رود  
 کہ دواز جانب دگر گزرے      باز کردہ بپائنگاہ درے  
 نزد بانے بزیر بردہ کہ شاہ      سوے آخر شود گمہ و بیگاہ  
 سویلی زان علف سراے شتر      اندروں و بروں ز بختی پر

۱۵ اے مطلوب ۱۲      ۱۵ پائے گاہ مرکب از پاکہ معروف ست دگہ یعنی جگہ - لے جائے پائے

چار پایاں فارسیان طویہ اسپان را پایا گویند ۱۲

۱۵ آخر یعنی صہیل ۱۲

نردبانے دگر کشیدہ بزیر  
 چارمی سوئے کارخانہ سے  
 راست کردند برگِ خانہ تمام  
 شب چو پیرایہ عروساں بست  
 خاست از بارگہ ملک بشتاب  
 داد فرماں بساط بوساں را  
 آمد آں شکر لبانِ دپوش  
 متعین نازد کشیدہ بہ فرق  
 ہمہ فربسین موی میاں  
 دُرویا قوتِ شاں بگوش بے  
 زلفِ شاں مشک بر سمن بزاں  
 ز گس مستِ شاں بفتنہ و فن  
 ہر یکے شوئے دستمگارے  
 شہ چو دید آں چہار چشمہ نور  
 ہر یکے را بہ لطف بالا خواند  
 کرد لختے بہ لعبہ و بازی  
 تار سد بر شتر نوازش شیر  
 ساقیانِ چو مہر و مہ دروے  
 چاربت را درونِ چار مقام  
 راہ فریاد بر خروساں بست  
 رفت سوئے نگار خانہ خواب  
 کا ورید ندو عروساں را  
 گیسوئے عنبریں کشیدہ بدوش  
 فرق تا پامیانِ گوہر غرق  
 از خرامش میانِ شاں بزاں  
 لیک یا قوتِ شاں نہ سفتہ کسے  
 زیر ہر موئے صد دل آویزاں  
 پارسا سوز بلکہ تو بہ شکن  
 خانہ ویراں کئے دخنو خوارے  
 گشت ہوشِ مصبوری از وی دُور  
 پہلوئے خویش بر سریر نشاند  
 با فسونِ خاندگاں فسونِ ساری

پس یکے زان چہار لعبت چہیں      از پئے خواب گاہ کرد گزریں  
 دیگر اں غاستند با صد ناز      در شبستان خود شدند فراز  
 شہ چو گل راز خار خالی یافت      و آنچہ صد سال حبت حالی یافت  
 باش کر خند شد بشیر یعنی      در گل افشانی بشکر چسپنی  
 گاہ بر سبب سادہ سود گشت      کہہ در آور و نار تر در مشت  
 ناگہاں در میان لالہ و لالہ      کہ گل و میوہ می رود در باغ  
 داشت لختے بہ کف گل خوشبوی      سر و گل روی را بزد بر روی  
 ناز میں شد ز ناز کی بیہوش      شاہ کاں دید کہ شیر خروش  
 زان عمل کز خرد نبودش نور      خندہ زد و لعبت طلسم از دور  
 شاہ نختے بنجوش باز آمد      بارش اندیشہ منہ از آمد  
 چوں از اں جیو دی صنم پر غاست      نظرے می کنند در چپ و راست  
 چشم ناگہ فستاد بر ز برش      و آمد آن نقش فتنہ در نظرش  
 دید رو فینہ پیکرے بر سر      راست کردہ بکیمیائے ہنس  
 زیر متغ فر و نفث جمال      گفت نامحرم ست ایں مثال  
 آن نو آئیں خیال قہقہہ زن      باز در خندہ باز کرد و ہن  
 بادشاہ از دل خیال اندود      در عجب ماند کیس چہ خواہد بود

بود تار و زبانه بسم بہ نشاط  
 گشت چون لعبتِ فلک خنداں  
 آفتابِ شبانہ رامنہ مود  
 و آنچه نزلے عروسِ راشاید  
 پس بہ فرمود با وکیلِ سراے  
 خود چو شاہاں بر ہمنوی بخت  
 دیدم دم کشتے بنا ز خوشی  
 ناگمانش کشید در آغوش  
 باز قائم چو شہ نادر  
 تہرہ امانِ شقہ بے صبر  
 گفت کا فکار گشت پشتِ مرا  
 باز شد پیکرِ ہنر خنداں  
 تازہ کرد از طریقِ دم سازی  
 گفت کا حسنت شاد باش آن تن  
 چوں منتِ الطافت افزون ست  
 را ز دل رامنہ نوشتہ بساط  
 کرد پنهان عروسِ شبِ دنداں  
 جا بہ برجے کہ سوئے آخر بود  
 شد میا چننا کہ می باید  
 شد بسر و دگر سر بر آراے  
 با عروسِ دگر نشست بخت  
 بوسہ بازی نمود و زلفت کشی  
 پشتش از شقہ کرد قائم پوش  
 خار خارے در فوتاد برد  
 جست زان تہ جو برقی از تہ ابر  
 موے قائم خلید و گشت مرا  
 شاہ را شد خیال صد چنداں  
 با غلط باز خود غلط بازی  
 کہ بود موے قافش سوزن  
 رود آئینہ میں کہ تا چون ست

۱۱۔ اے راز دل در دل نہاں داشت ۱۲۔ شقہ بمعنی پارچہ و جاسہ و کاغذ وغیرہ و در منتخب بمعنی

جامہ پیشِ شگافۃ ۱۲

۱۳۔ قائم بنم قاف دوم جانوریت کہ پوششِ بجاہت سفید و تلایم باشد و ازاں پوششیں سازند ۱۲

در صنم در گرفت شیوه شاه      آئینه برگرفت و کرد نگاه  
 شاه رو برد سوے پہلویش      تا در آئینه بنگر درویش  
 چون صنم عکسش در آئینه دید      باد شاه دگر معائنہ دید  
 روی نہفت کس کد ام کسست      کش بدید از چوں منی ہوسست  
 و چنیں روے کر چہ کم نیست      جز تو عکس تو نیز محرم نیست  
 باز در خندہ شد خیال سکیم      دل شہ گشت زان خیال دو نیم  
 ہنم ہیچ زان خیال نگفت      کام دل را ند تا بہ روز خجفت  
 تہ ز شب چومہ فلند ز دوش      گشت سلطان صبح قائم پوش  
 قائم اندام را اشارت کرد      تا شود سوے پرده راہ نورد  
 جاہیگا ہش منظرے سرمود      کہ ہش سوے سار باناں بود  
 اتفاقش چنان فاد آں روز      کہ بود ہم بروز ہرم سرود  
 سوئی ماہ را بحضورت خواند      پیش خود با ہزار ناز ناند  
 گلشنے بود پیش منظر خاص      بلبلے گرد ہر گلے رقاص  
 حوضہ در میانش بستہ زخشت      ہشت در ہشت ہچو جوی بہشت

لے ہنم قات و سکون نون و صمدہ دال محمد و زاس محمد نام ولایت قریب ظلمات و نام جانوزے سیاہ رنگ  
 شاہ رنگ و مجازا پوست آن را نیز گویند از بردن و سراج و کشف و در لغات ترکی نوشتہ کہ قند ز نام ولایت ست میان  
 بلخ و بدیشان و جانوز آبی کہ پوست او بغایت گرم بود ۱۲ لے جب = طسم  
 لے معنی مصرع ایکہ آفتاب گرم شد ۱۳ لے جب = بخمدت

ماہیاں در میانش بازِ بگر      ہر یکے لاگو شس حلقہ زر  
 کشتی ساختہ ز پارہٴ عود      چوں مہ نو در آسمانِ کبود  
 لعبتہ چند کردہ دروے ساز      چوں بد ریا ساfranِ جہاز  
 گشت لختہ بہارِ سوشنِ بے      در تماشاے باغ و سبزہ و بجے  
 چوں ز گلشنِ بوحسِ گلشنِ دید      چشمِ ماہیِ منسَخ و روشنِ دید  
 در زماں روے ز آستینِ بہفت      ق پس بنا زو کرشمہ باشہ گفت  
 کیں ہمہ ماہیاں در آتشِ ریز      کہ نگہ می کنند بر متنِ سیز  
 من کہ از چشمِ مادہ پر حذر م      آنکہ نرشد چرا کمندِ نظم  
 این سخن باز کاں خیالِ شنید      خندہ بڑاشت کاں محالِ شنید  
 ملک آں خندہ را غلطِ نشمرد      لیکنش ہم بخندہ بیڑں برد  
 گشت باز از رہِ فنونِ خوانی      با پریِ چہرہ در سیما نی  
 چوں نمود از طریقِ عیشِ دے      خندہ و لاغ باچنیں صنمے  
 صسمِ لالہ رخِ دگر بارہ      بر سرِ حوض شد بنظرارہ  
 بادا نگہ بسوے کشتیِ تاخت      واں ہمہ لعبتاں در آبِ انداخت  
 چوں نگہ کرد غرقِ گشتنِ شان      ق واں ز سر آب برگزشتنِ شان  
 لرزہ در شخصِ نازنیں افتاد      کز چاں لرزہ بر زمیں افتاد

باز در خندہ شد طلسم چنان  
 یک چہیں روئے دل بکارے اُشت  
 ز دروے بت زمیدہ گلاب  
 پس بقل و شراب جاں افروز  
 آخر آں ماہ روے روز نشین  
 گشت فرماں کیش آوردن فرود  
 ماہ چوں زد بر آسمان حنگلہ  
 شاہ در خرگہ نشا نشست  
 با ہزاراں ہزار زیور و زیب  
 دید چوں سند جانداراں  
 بر زمیں کرد پائے خدمت سخت  
 سربراہ منگندگی می داشت  
 بود در پایہ رست طلبی  
 تا فرو زندہ شد جہاں را ماہ  
 صبح چوں برگرفت جام شراب  
 شد بفرمان شاہ سر و جواں  
 کہ ملک از دست رفت عنان  
 و انگشت اربدل غبارے اُشت  
 تا دوش پیش کشادہ گشت ز خواب  
 بود با او بخوشدلی ہمہ روز  
 خواست کش منزلے شود تعین  
 در روا تے کہ بود بر سر رود  
 گشت شب پردہ دار خرگہ ماہ  
 ماہ چارم میاں بخدمت بست  
 شد رواں تا بروز شاہ تکیب  
 خاک بوسید چوں پرستاراں  
 تا نخواستش ز رفت بر سر سخت  
 جاں بہ تسلیم بندگی میداشت  
 نہ چو دیگر بہتساں بہ بوالعجبی  
 بود پائیں پرست خدمت شاہ  
 زنگی شب زجرے گشت خراب  
 سوئے برج شراب خانہ رواں



ست راں چار ماہِ حورِ شربت  
 کوشک چار سو چو ہشت بہشت  
 پس برا فروخت شد ز شادی مغز  
 داد با خویش تن قرار می لغز  
 کہ بود بعد ازاں بہر ماہ  
 ہفتہ میہماں ہر ماہ  
 با سہ ہمجوا بہ رغبتش خوش بود  
 دلش از چار میں مشوش بود  
 گفت ہست آن سہ ز دریچہ گراں  
 ناز پروردِ تختِ تاجور اں  
 چار میں تختِ رانہ در خور دست  
 چو گدایانِ بخی پرورد دست  
 ہر کرا پرورش بنا ز بود  
 نازمین و کرشمہ ساز بود  
 دانکہ خود را کسے نہ داشت غیز  
 چا پوسی کند بسانِ کینز  
 دیش آسود بر چنیں سطلے  
 بر خطِ راست بر کشید خطے  
 با سہ بانوسہ ہفتہ بودے شاد  
 از چار م گئے نکر دے یاد  
 یکشب از جام بادہ مست خواب  
 خفتہ بود اندرونِ خانہ خواب  
 در کت راں بہار دیدہ منور  
 کز گل آزرده شد نخستین روز  
 چوں درآمد ز خواب یافت تہی  
 بستر خواب راز سر و سہی  
 سر بر آورد و دید در چپ و راست  
 چوں ندیدش ز خواگہ برخاست  
 سوے ہر منظر و رواق دوید  
 رفت و آنرا کہ دید نیست ندید  
 ہر عمارت کہ رفت بر سر او  
 دید تفسل نہادہ بر در او

بر درِ نزدِ باں چورفته منرا  
 دیدفش فاده و در باز  
 برگرفت از سران خود شمشیر  
 وز سرِ نزدِ باں دوید بنیر  
 خوشین را نهفته داشت درون  
 وز پس در نطنه فکند بدرون  
 دیدن بنده نگلی سرمست ق  
 از سر خشم تازیانه بدست  
 بر تنه کز گلش رسید آزار  
 میند آں تازیانه را هر با  
 بانگ میزد بر آهواز شیرے  
 که پیرمانده بدیں دیرے  
 او همی گفت نرم نرم که شاه  
 تاخسپد چگونگی گیرم راه  
 شہ چو بشنید ماجراے عروس  
 رخ گشت از غضب چرخن خروس  
 آمد اندر دل حسد و بنیاد  
 خندہ لعبت طلمش یاد  
 خواست کز کج در بروں تازد  
 هر دورا سر بدامن اندازد  
 لیکن اندیشه کرد در دل خویش ق  
 کیس دورا اگر سرانغم در پیش  
 لعبتان دگر شوند آگاه  
 من بر اسرارِ شان نیابم راه  
 باز پس گشت ہم بدان تدبیر  
 رفت و در خواب شد برو سریر  
 یافت چون بانو از حریف خلاص  
 آمد او هم درون به بستر خاص  
 چون رہا شد ز دیو ظلمت حور  
 گشت زان حور عالے پر نور

۱۰ سران اے بالیں ۱۲ ۱۰ خربندہ اے خادم و سامیں خرب ۱۲ ۱۰ لاجب = صورت

۱۰ عبارت از طلوع بحر ۱۲

شاہ منزل بہ بیچ دیگر کرد  
 بادہ میخورد با شکر لب خویش  
 منتظر تا شب گئے آید روز  
 رفت خورشید چوں ہو بج خاک  
 شاہ پیش عروس شاہ پرست  
 بے خبر و اسر بیاشش بڑ  
 چوں گذشت از شب سیاه و دپا  
 خاست از پہلوئے ملک بشتاب  
 گشت در دستِ نفسِ فتنہ زبوں  
 سار بائے در آں سرائے شتر  
 آنچنان صید سے آمدہ بنشاط  
 چوں صنم در رسید حبست زجائے  
 پس بزورش در آورید بریر  
 پشت کز قاتلے فگارش بود  
 تکیہ برد و رباش خارش بود  
 ماہ آں برج را منور کرد  
 راز را مہر بست بر لب خویش  
 گو شود بر مراد خود فیروز  
 مہ برآمد بہ تختہ افلاک  
 بہ تکلف نمود خود را مست  
 در دیدہ بقفلِ خواب سپرد  
 نازنین را بدل نما نہ سہرا  
 سوئے منتظر دوید چوں مہتاب  
 در بیرون کشاد و رفت بروں  
 بود رہ جوئے آں طویلۂ دُر  
 وز پلاسِ شتر فگندہ بساط  
 زلف بگرفت و او فگند زپائے  
 بر سر خار ہائے چوں شمشیر  
 تکیہ برد و رباش خارش بود

۱۷۱ روز کے شب سٹو ۱۲  
 ۱۷۱ طویلہ در صہل بیایے معون ست لیکن فارسیان بیایے جہول  
 نیز استعمال کنند آں رسنے دراز باشد کہ یدیاں پاس چند اسپاں می بندند و مجازاً بمعنی مکان و عمارت کہ در آں  
 اسپاں را نگاہ دارند و طویلہ بمعنی سلک و رشتہ مردارید نیز آید و انجام داد از طویلہ دُر معشوقہ و دیم ۱۲  
 ۱۷۱ سارباں دید کہ آں چنان صید بہ نشاط تمام می آید پس از پلاسِ شتر کہ سخت درشت باشد فرخش طیار  
 کرد ۱۲

شاہ آں آفتاب را در حال      رفت پویاں چو سایہ در دنبال  
 چوں تن نازکش بدید چنان      گشت مو بر منش ز غصہ سنان  
 غیرتش گرچہ بود پرده شکاف      نیز نشکافت پرده را بکذا ف  
 سر کشید از وفای ہمسر خویش      رفت و دیگر دسر بہ بستر خویش  
 ہمسرش کز برش جدائی یافت      آمدہ نیز چوں رہائی یافت  
 صبح دم کیں عروس روشن چہر      آشنا در شد از محیط سپہر  
 شاہ ز اں بت رہ جدائی جست      بابت دیگر آشنائی جست  
 شد سوئے برج آب راہ گر اے      کرد چوں مہ برج آبی جائے  
 بانوئے آب را روشن روئے      رخت در ساغ آب تیش خوی  
 شاہ گیتی بکار آب شست      در دل دشمن آگینہ شکست  
 خوش کسے کا ندیں کہن دولا ب      آغوش خور دیز رہ بے آب  
 کاب نہد بکس یکے کوزہ      شیشہ آب گون فیروزہ  
 بود تا شب مجلس آرائی      بامہ تنگ چشم غنائی  
 آرزو در کتاروئے در جام      بہ ازیں دوستے کجا و کد ام  
 رخت چوں ایں سفال یکاں ردق      چشمہ آفتاب را بسوئے

لا حجب آتش      ۱۵ آب خوش خوردن اے مراد خوش چاہل کردن ۱۲

۱۵ منسوب بہ بیفا کہ شہریت حسن خیر و ترکستان ۱۲

باز شہ پیش ماہ زرق فروش      خوش رلمست یاخت چن شب دوش  
 سر ببالش نہاد بخود وار      چشم پوشیدہ دودش بیدار  
 چون ز شب نیمہ تمام گذشت      مردماں را تاگِ خرام گذشت  
 صنم از خواب گاہ رفت فرود      جامہ بیرون کشید بر لب رود  
 پیش از اں رفتہ بود گاہ فراغ      کردہ پنہاں سہوئے اندر باغ  
 بستہ وزیر کرد و راند بر آب      چون گلے کو کند مراغہ در آب  
 چون یک آماج رفت ز آجا دور      ملک از غیرتش نمازند صبور  
 جامہ بیرون کشید وہم در پے      شد بدنبال در نظارہ نے  
 چون گذار رسید بعبت سیم      کرد جاں را بکام دل تسلیم  
 ہندوئے چوں سگان آہو گیر      در کیم بود ہوس آں پنخیر  
 چون تمنائے خویش در بر یافت      و آنچناں ماہ بے قصب یافت  
 دروے آوخت چوں گس در قند      داد مہ را باثر دھاپیوند  
 چوں بید آں نظارہ خسرو عصر      بادل خستہ باز رفت بقصر  
 دال پر می نیز چوں زد یو برست      بسلیمان خوشن پریست

لہ مراغہ کرون یعنی غلطیدن ۱۲      لہ مقدار یک پرتاب تیر ۱۲      لہ گذار آ آزا گویند کہ ازیں  
 کنارہ دریا عبور کردہ بر کنارہ دیگر رسد ۱۲      لہ در خیابان نوشتہ کہ قصب یعنی جامہ معرب  
 کسب است بختین و کاف عربی جامہ است کہ در ہند مشہور است نوع از بافتنای ابریشمی در اینجا از بے قصب مراد

صوفی صبحِ حسینِ چرخِ زردور      چوں پدیدار شد چو پارہ نور  
 شہِ رواں شد کہ تاشود بھتیاں      چار میں سکے را عیار شناس  
 رفت در برج چار میں خورشید      مجلس آرائے گشت چوں جمشید  
 چوں در آں برجِ روشنائی یافت      ہمہ سیماے پارسائی یافت  
 ہم نشد خوش کہ در دلِ نگران      تازہ بودش جراحتِ دگران  
 ناز میں برقرارِ خدمتِ خویش      ایستادہ چون بندگانِ درپیش  
 می نمود از طریقِ دلدار می      ہم حریفی و ہم پرستاری  
 بود و تازہ چوں گلِ سوری      تاسیہ شد جهان کا فوری  
 شب چو خورشید شد بگوشہ نہاں      وز شغب ماند گوشہاے جہاں  
 شاہ بر نسبتِ دیگر شبہا      مہرِ حکمت نہاد بر لبہا  
 ساخت خود را چنانچہ دانی مست      وز رنجِ دوست دیدہ بر ہم بست  
 چوں بدورِ غبتے نہ داشت چال      طبعِ راسوے او ندا و غناں  
 تاز شب رفت نیمہ کم و بیش      واں صنم دید خوابِ منعم خویش  
 خاست از خوابِ شد بگوشہ برج      گشت مستور چوں در اندرِ برج  
 دور کرد انچہ زیب و ز پرورشید      جامہاے سپید در پوشید  
 بتضرع نہاد رو بچندائے      وز پئے طاعت ایستادہ بیائے

چوں ذیلیاں بعر جسے نالید  
 دیدہ بر روئے خاک سے مالید  
 شدہ کہ بود از کیمس بد نبالش  
 دید چوں در سلامتی حالش  
 نزاں نفستہ خدا سے خوانی او  
 بیشتر گشت بدگمانی او  
 بر وطن کآں نیایش اندر پست  
 از براسے فریب ناکئی دوست  
 آزمونوں کرد گاہ و بیگاہش  
 خارِ غیرش نذید در راهش  
 داشت در سینہ نیک خوئی او  
 دم نزد باد سے از نکوئی او  
 ز آزمونِ تباں چو دل پُر اخت  
 ہر یکے را چنانکہ بود شناخت  
 بست دل تا کذب پر دہ خویش  
 ہر یکے را سزا سے کردہ خویش  
 گفت با خدا سے کہ زود خرام  
 آواز در بروں سبوتے خام  
 رفت پنهان بباغ زود از زود  
 خام نہ باد بختہ را بر بود  
 چوں ہنگامِ خویش سر و جواں  
 بر لب رود شد چو آب رواں  
 از تہ سرو بن سبوتہ داشت  
 راست در زیر سرو دیگر داشت  
 آشنا کرد و راہ پیش گرفت  
 رہ سوتے آشنائے خویش گرفت  
 راست کا ندر میانِ رود رسید  
 از درگاہِ علش درو در رسید  
 درگاہ از اذفتاد مرکبِ خام  
 بوسیلِ اجل سپرد لجام  
 در تہ آب رفت لعبتِ سیم  
 چوں بد ریائے شرف و یتیم

ماهمنزل بهج باهی یافت	اخترش طالع سیاهای یافت
بر فلک نیک و بد رواں نشود	اوشد و کیست کو چنان نشود
ز آشنائی چنین سبب شد غرق	هر که از پرده رخ نمود چو برق
چانه اعبان دیگر ساخت	شاه چون دل ز یک صنم پرداخت
بس بیازد چون نبات از چوب	آنکه از برگ گل رسیدش کوب
که چو گل پاره پاره شد سمنش	آنجان زدبست از یانه تمنش
ساخت جفتش که ساز وارش بود	هم بحسره بنده که یارشش بود
یاد آں دولتش هلاک کند	تا در آخر که خورده پاک کند
هر زمانیش مرگ نوباشد	خوردنش چون بخانه جو باشد
دل بدنبال سارباں گم داشت	و آنکه شپش خراش قاقم داشت
تا بهر مونکست نیشترش	گفت از خار پائے تابشش
راست چون نقش هائے سوزن بود	نیل کزنوک حصار بر تن بود
هم در آغوش ساربانش داد	پس بخواری ز خود کراشش داد
یادش آید ز بوسه عنبر و مشک	تا جو برگیرد اشتران را پشت
لوث شهوت نداشت امانش	واص صنم کزدل بسا مانش

له چون در صیقل خورده خراں و اسپاں برود از یاد آں تنغم شاهانه هلاک شود ۱۲

له یعنی سرگس که مبدی میگنی گویند ۱۳



بر کشیدش با حستلم تمام      بانو بانواں نهادش نام  
 کرد عہدے کہ تا بود عہدش      ماہ دیگر نتابد از ہندش  
 بسکہ آں پاک دامن پر نور      داشت جامہ سفید چون کافور  
 شہ موافق شد اندراں کارش      گشت کافور گوں شب تارش  
 پس ازاں چون بلین نامہ شاں      بود کافور نام جامہ شاں  
 جامہ کافور گوں بہ است بساز      کہ خیر الثیاب یافت طراز  
 پاک نگ بست رنگ کافوری      نامہا را بیاض مغفوری  
 چون شود موئے آدمی کافور      موئے اورا خدائے خواند نور  
 روز روشن کہ سر سبز نورست      ہمہ نورش بزرنگ کافورست  
 شہ کز افسانہ ماہ منظورش      داد کافور چون ستغور<sup>۵۳</sup>ش  
 ہچو کافور ماہ ہر ماہ تاب      گشت باو یکے درفت بخواب  
 بعد ازاں زندہ بود تا ہر دم      ہمہ بریں گونہ داشت عشرت و کام  
 ہر شب از گنبدے گزری کرد      عیش در گنبد و گرمی کرد  
 چند گہ زیر ہفت گنبد نور      نشد از عیش ہفت گنبد دور  
 عاقبت ہفت گنبد گردوں      کرد از ہفت گنبدش بیرون

لا محجب = زخیر الثیاب      ۵۳ در حدیث آمدہ است خیر الثیاب ثوب البیض یعنی بہترین لباس ہا لباس  
 سفید (کافوری) است ۱۲      ۵۴ جانوریت از حشرات الارض مثل سوسا یعنی گوہ نزد اطبا گوشت آں بغایت  
 مقوی ماہ است ۱۲

نام او چوں ز گور نسبت یافت      ہم گنبد سرائے گور شتافت  
داستانِ وفاتِ بہرام و آہنگ او سوی گور و درپے  
گور در چاہ فرو رفتن و در بوستان بہشت رسیدن

قصہ پرداز شاہ گنبد ساز      داد در ہفت گنبد ایں آواز  
کہ چو بہرام چندے از دل شاد      را نگنبد گنبد اسپ مراد  
عاقبت گنبد سپہر بزور      شد کشانش بسوئے گنبد گور  
داو گنبد کنایہ و گور زناں      گور پارا بگور دشت عنایں  
جست چنداں بگور و صحرا راہ      کہ در افکند گور شش اندر چاہ  
روزی از بس کہ دل بگورش بُو      سوئے پہلوئے گور شورش بود  
بامداداں پگاہ گشت سوار      را ند بیرون بحسبت موجئے شکار  
باد پارا بہر طرف در گشت      مید و انید همچو باد بہشت  
کردی آن سو کہ کڑے زاندی تند      پائے آہو ز رہ بریدان کند  
تیر آہو کشش زوی بصریر      نغمہ ہندوان آہو گیسر  
زاں نے تیر میزد از ہر سو      گلہ گور و جست آہو  
اندر اں جست و گلہ پیوست      اشقرش پائے کوفت دست بہت

از خدنگِ مے ارچہ در ہر جا بے  
 ایک اوئل جز بگور نہ داشت  
 تا دینِ جنبش از سرِ زورے  
 طرفہ گورے دودیدہ چوں پُزرِ غ  
 سخت پے چوں کمانِ محکم ساز  
 یالِ آزادہ از عنانِ تازی  
 پہلوش زیرِ چرمِ گلناری  
 از خرامش خراش در سینه  
 شکم از خطِ سبزہ بردہ برات  
 خنجرِ پشتش درست و نسخہ باد  
 در کنگاہِ گردِ روشن او  
 بستہ از خیزِ راں و صندلِ طاق  
 جانِ شیراں بہ پنجائے موش  
 کلکِ پائش چو جامہ چالاک  
 تیز گامے چو آسمانِ کمن  
 آہواں می شدند کوٹہ پائے  
 گورِ پیشش بہ پویہ زور نہ داشت  
 خاست از پیشِ آہویش گورے  
 راست چوں در سرانِ گورِ چراغ  
 خانہ کو تآہ و گو شمایے دراز  
 گردنش فارغ از شاں بازی  
 چوں کماں زیرِ توڑِ بلغاری  
 زدہ با کوہ و دشتِ سر سینه  
 از بروں سبزہ در دروںِ حیات  
 راست بایاد باز خواندہ سواد  
 گردِ شمشادِ لطافتِ تن او  
 صندلی راں و خیسرانی ساق  
 کھلِ گوراں بجقائے شمش  
 نصفِ صفرش رقمِ تجتہ خاک  
 تیسرے پائے زباد کرد و سخن

لاجب = آہو      ۱۵ بضم واد و مجهول نام پوست و رقیقت کوشل پے بر کمان ویز بکار بند و بلغار بنم اول  
 نام شہرست نزدیک ظلمات آباد کردہ اسکندر ۱۲  
 لال = بے زبانے

می نمود و نمی نمود چشم	بسکه همچون خیال بود چشم
گاه پیدا و گاه ناپیدا	دیو نقشه که دل کند شیدا
دیو جاں بود بل فرشته مرگ	نه بداد و نه بربزه و برگ
شبه بنبال میدوید چو شیر	گور در پیش می شافت و میر
آتش میدوید آب چکان	زاشقرش خوی در آن شتاب کان
باد را زد و ال پاکر ده	شبه عمنان را بدورها کرده
گور گنبد زد و خدنگ افتاد	هر خدنگی که سوئے گور کشاد
مخنخستی از و بگاہ شکاف	تیر کز مودرست جستی صاف
در نمی شد در و چو مودر کوه	شبه بران گور میزدش بشکوه
جست میزد و چو تیر شست بشبت	زاں خطاها سوار قادر دست
در فغان نداشت گور درنگ	ناگه از پیش چاه آمد تنگ
رفت در چاه گور کوراکور	توسن شاه نیز در پئے گور
سره کردی زمین تقلب زدور	آنکه ده میل زاں دو بینش نور
چاه را زیر پائے خویش ندید	از قضا کور شد که پیش ندید
بهر بینائی اولی الابصار	هست در چرخ کحل این هم کا

سره گنبد زد و است جست کرد ۱۲      کج = رفت در چاه و شاه شد در گور

سره است تحقیق کردی ۱۳

گورپویاں کہ سوئے چاہ آمد      گور بود آں کہ سوئے شاہ آمد  
 آنکس از چاہ کور شورفتاد      عاقبت ہم بچاہ گورفتاد  
 ارچہ در گور کس بزور زرفت      کیست آں کو بچاہ گور زرفت  
 انجن شد چو گرد رخنے سپاہ      مہ فرورفتہ بود در بن چاہ  
 دلوہا بستہ شد بجل مہید      بر نیامد فرو شدہ خورشید  
 آفتابے کہ گشت خاک نشیں      آدمی کے بر آردش ز زمیں  
 آنکہ از چہ خیال ماہ کشید      ماہ سیاب را ز چاہ کشید  
 آں نہ چہ بود بلکہ غارے بود      تابن چاہ میل واری بود  
 چوں تنور نواز سیہ تابانی      چوں کمن دوزخے زبے آبی  
 در چپ و راست غار ہائے کمن      قعر ہر غار نا پدید ازین  
 اسب دیدند پر ز کوب و شکن      کوفتہ با د چپر خ در ہا دن  
 برگرفتند از زمینش چناں      استخوان آرد بود در نہاں  
 باز جستند سو بسوے بے      از سوارش نشان ندا دے  
 از شگافندگاں بگردنغاں      کاو کاوے درا و فتاد بجاں  
 ہر یکے آہنے گرفتہ بدست      جگر گل دروں دروں فحست

لہ گور د مصرعہ ثانیہ بمعنی قبر ۱۲      ۱۵ دریں شعر اشارہ بسوے حکیم متعنت کہ ہاجر از سیاب ساخۃ  
 از چاہ آوردہ بود لیکن ہر ام در چاہے کہ افادہ بود او پایاں نداشت پس چگونه برآید ۱۲

پارہ کروند دریکے فرسنگ  
 سرستین بقعر آب رسید  
 ز آتش سینہ و آں زاری  
 ارچہ سیاب ریخت دیدہ تر  
 ایں چنین گنجانشست بجاک  
 و آنکہ ایں اثر دہا کشد بپش  
 آید آں کامیش ہست براز  
 خورد و خوناے خلق خاک بے  
 ساقی آں سے کہ در زمین درخت  
 گر بستان کس بہرہ خاک  
 خاک بہرام جہت مند تمام  
 باز گشتند مردماں زان عمار  
 رفت گہر زشت خاک بشت  
 چند روزے بغم فروشیدند  
 ز خنای فرخ و فرجہ تنگ  
 چشمہ آرزو نگشت پدید  
 چشم سیاب گشت پنداری  
 کیمیا را کس نہ داشت خبر  
 کہ تواند کشیدنش ز مفاک  
 کے توان بر کشیدن از شکش  
 رستی را کس نیار و باز  
 کہ یکے خوں از دست خواست کس  
 چوں کشد چوں بجاک باز بخت  
 بر نیا بد نشان مردم پاک  
 بہرہ زان خاک بود نے بہرام  
 دیدہ پر آب سینہ پر ز غمبا  
 زان عجب ماند در وہاں نگشت  
 جامہاے کبود پوشیدند

۱۵ سین کیمیم دیاسے مجبول و کسر فوقانی بخت آہنی کہ دیاں درنگ شکاف اندازند ۱۲

۱۵ اے از کثرت گری چشم مردماں سیاب گشت اے سفید شد یعنی کو گشت ۱۲

۱۵ سیاب ریخت اے آنک ریخت و در مصرعہ ثانیہ از کیمیا مراد بہرام ۱۲ لکج = بے ست

آئندہ لامر دل ز گم ہوشی      داد شاں داروے فراموشی  
 میں دیریں چہ کہ بہرماکسند      زیں فراموش گشتگاں چنند  
 چسپنج گورست نیلگوں سلجی      دانی آخرکہ نیست بے سببی  
 کس ز گستی کجا خبریابد      مشت قلاب را کہ دریابد  
 مزاربست شخصِ مردم دام      کش چودامست رخنائے مام  
 زوچورفت آب ہر کجا خواہی      دیرنود ز مردنِ ماتھے ہے  
 کمنہ گورے ست گوربانوں را      گورخانست گورخانوں را  
 این مفرش رواقِ بے سرن      بر سر گور گنبدست کمن  
 اندر ایں گنبد آنکہ محرم گشت      غفلت کرد چند روز و گذشت  
 آنکہ او خود گلے ست مقدس      خانہ سنگیں چرا کند بارے  
 زندگاں را بود درو دیوار      مرنی را سپہ کار با این کار  
 قلعه طینت ارچہ چست افتاد      زود ویراں شود چو چست افتاد  
 چوں رسد سیلش از محیط کبود      مرد بالاش زیر خاک چہ سود

۱۱۔ پوست و لباس ۱۲۔ اے ذات و وجود انسان ۱۳۔ در بنجامد از ما ہے روح انسان ۱۴۔ گوردوم ہوا و مجول یعنی ہمیشہ عشرت و شراب و بان یعنی نگاہ دارندہ العت و نون جمع پس یعنی گوربانوں اربابہ عشرت و شاہان جلیل القدر ۱۵۔ گورخان لقب بادشاہ و خلا و متن و خان اول یعنی خانہ ۱۶۔ مفرش بضم میم فتح قاف و فتح نون عاریتکہ آنرا بصورت قرناس ساختہ باشند و قرناس بالضم مینی کوہ و مرکز تراز

مفرش عمارت بلند و بناے عالی و رواق یعنی سقف ۱۷۔

روزگار اندرونِ این چہ پست	جاں طلب میکند چراغِ بدست
چہ برد دزد تا کہ شمعِ مزد	طرفہ دزدی کہ شمعِ روشن برد
گرچہ مرگ از جفاستیزہ گریست	بیوفائیِ عمر از آن بترست
گلِ مبین خشک بر سراجِ گور	آں گلِ خشک را نگر تہ گور
درقِ گلِ بگور حناں را	پند نامہ است کارواناں را
لالہ ترکہ رنگِ خوں دارد	خوں ز روہائے لالہ گون دارد
یا بخ از خونِ آدمی شستست	یا خود از خونِ آدمی رستست
تن کہ خواہد گذشت ہرچہ گذشت	نیکبخت آنکہ نامِ نیک گذشت
آن بناکن دریں کہن بسیاد	کز تو خلقے کنند بہ نیکی یاد
از پسِ مرگ یادِ نیک بر نہ	وز پئے مرگِ مرد غم بخزند
آنکہ نامرد ہست و بے تمیز	مردہ باشد بزند گانی نیز
بانگِ شورے کہ میزنند برو	لعنت ست آنکہ می کنند برو
پس چنپاں باش کز تنِ پاکت	آفرینا کنند بر خاکت
دوستاں کز پئے تو در شورند	با تو ہمراہ تالپ گورند
ہست تا خاکِ ہمراہ تو بے	نیست در خاکِ ہمراہ تو کسے
پس در یاد کن کہ جاں بخشد	مردنت عمر جاوداں بخشد



دائکہ زینگونہ شد میخِ نفس      در صفِ اہل در دیابی و بس  
خستہ و پائے نیک مرداں گیر      باسیحِ نفس ز پیشِ ممبیر  
بایدت خانہٴ حیات درست      از خضر باید آبِ حیاں حُبست  
خواہی از خاک بر سپہِ خرام      خاک شوزیر پائے شیخِ نظام  
در تمام شدنِ عمارتِ مہشت بہشت      و سیرابِ گشتنِ

مناہلِ لطائفِ برآمدنِ نہالہای نامی و در رسیدنِ  
میوہای جانی و مُرغانِ بی نوارا آواز دادنِ و بیابا  
عامِ صلاحِ گفتنِ از شاخِ امر و دخامِ شکستنِ دُستانِ  
جانی را بفاکہ کثیرہ لا مقطوعہ ولا ممنوعہ سراپا  
بر خور داریِ کام از رانی داشتنِ و صاد و وار در ابدیں  
خلدِ نغمِ عوت کردن

چون شد آراستہ بنقشِ دنگار      روے ایں کار گاہ جادو کار  
کرد و دیدہ مشتریِ جایم      و آسماں بوسہ داد بر پایم  
دید رضواں ز مہشتِ خلدِ بریں      ہشتِ خلدِ بریں بروئے زیں

از نیمش که معن پرور گشت      مغرور و مانیان معطر گشت  
 شربتش ذوق سلیلی داد      خامه را پر جبریلی داد  
 زین مروت حق نوش گوار      عقل هم مست گشت و هم هشیار  
 این مصفا ز جاجه می ناب      که رود جان ز بوسه او در خواب  
 از ارم ساغرست پر ز نیمم      بل ارم خانه ایست پر ز نعیم  
 از می نوبه ز بهت و ر و ف      مشلمان فی البلاد کم حینق  
 خانه خاک او عبیر سرشت      خانه دگر در و چو بهشت  
 همه بیتش بگاه عرض شمار      سه صد و پنجاه و دو سه هزار<sup>۳۳۵۲</sup>  
 سال هجرش یک و هفصد و      کیس بنا برد سر چرخ کبود  
 گرفتار ابناء محکم نیست      چوں من این خانه ساختم نعمت  
 زین هنر نامه همایون ساز      هر خط زندگانی ست دراز  
 این نمونه که نقش پرکار نیست      از طرازی کن نمودارست  
 هر چه در گنج پیش پنهان ست      هم عیارش درون این کانست  
 آن زرار چه سره است عیارش      نیست جزوه دهمی من یارش  
 پوست گر چه چو مغر شیرین نیست      بهتر آن مغر پوست به زین نیست

له مراد از ثنوی هفت پیکر مولانا نظامی ۱۲      ۵ سره بختین تخفیف در فارسی معنی خالص و پاکیزه  
 و بی عیب ۱۲      ۵ بفتح هر دو وال و یا معن معن خالص و کامل عیار و زری که در آتش نهند طلقاً از آن سخنة  
 نشود و کم نگرود ۱۲ ۵ مروت صاف کرده شده که اصلاحش در و نبود و حقیق شراب خالص ۱۲

گرچہ ایں دارد انگبیس کاے  
 گرچہ گوہر بقیت ست عزیز  
 دُر بستاج ملک بودشایاں  
 ایں رقم کاندرو صفائیٰ هست  
 ن کند گرنشاط زیر کتیز  
 گر ہمہ کس گزیدہ باشد و اہل  
 آنکہ باشد چمن تہی مایہ  
 خوش بود گل فروش رابتاں  
 مرغ صحرا کہ سنگ خور باشد  
 نوبتی کزد ہل نیاید تنگ  
 چوں شتابندہ راگہ و بیگاہ  
 هست در زیر کاخ فیروزہ  
 نیکبخت آن کسے کہ در انجام  
 آنچہ مقصود آدمی زادست  
 و آنچہ نہاں نام مردماندیر  
 گر کسے را بود جواہر گنج ق  
 یا زند بر براطِ سلطانی

سر کہ راہم بود خریدارے  
 قیمتی هست کس را بارانیز  
 گوش ماہی بز عفران سایاں  
 گرچہ زرنیت زرنائیٰ هست  
 اہلماں را بود فریب انگیز  
 کس چمن نیز باشد آخر سہل  
 بوکہ ریزد بدیں رستم سایہ  
 خار کش را ہواے خارستاں  
 سنگش از دُر عسزیز تر باشد  
 در دِ سر خیزدش ز نغمہ چنگ  
 رفتنی شد ازیں تماشا گاہ  
 آدمی میسمانِ دہ روزہ  
 زندہ جاودانہ گشت بنام  
 نام نیک ست آن دگر بادست  
 سخن ست و نہ خامہ نے شمشیر  
 بیش ز اندیشہ جواہر سنج  
 ملک را سکہ سلیمانی

یا بر آرد بگاہِ سرِ فگنی      سر بروئیں تنی و تہمتنی  
 چون فردنت قابیش در خاک      نام او گرد و از در تھا پاک  
 چند گاہ ہے چو در میاں اُفتاد      ہیچکس را از و نیاید یاد  
 مگر از نامہ سخن سازے      کہ بماند بعالم آوازے  
 ایں ورقِ کزنشاط دار دہر      یادگارے ست از من اندر دہر  
 چند بایست سینہ سوزی کرد      کہ شد ایں در بآبِ حیواں خورد  
 پنجگاہ را اگر نسیاید خام      ہست پختہ بکام من ناکام  
 ہر کسے را بکارِ خویش ہشست      کس نگوید کہ نارِ من ترشست  
 زنگی ارچہ سیام نام بود      نزد مادرِ مہتمم بود  
 گر قبولی ز غیب یارش گشت      سکہ تا محشر استوارش گشت  
 چون شد ایں نامہ در زمانہ غریز      نام من زوعسزیز گرد نیز  
 و گراستد زریں دلمہ دور      خود بماند ز چشمہ استور  
 پیش بدگوے کو پتہم باشد      عیب پوشی ہماں بسم باشد  
 زیورے را کہ گم شد اندر خاک      کس چہ داند ز رست یا خاشاک  
 گوہرے کاں بدرجِ ردے نفعت      جوہری قمیتش چہ داند گفت  
 کاش کیں بگرودے پوشیدہ      ماند از چار سوئے پوشیدہ

تا بس اندر دگر دراز  
 شورايشان ز من ربايد خواب  
 گفته اند آنچه نکه بايد گفت  
 آنکه در ما کند بيد نگه  
 هر که گفت از جفا چوبے هنراں  
 گنبد پر صدائے خالی ساز  
 چوں بدو نیک راجزائے هست  
 گرچه ایں گلشنِ مژدگار  
 لیک گر عفو کردگار بود  
 دارم اميد رحمتِ جاوید  
 چوں کند رحمتش مدارائے  
 مایه گر عودی ست دگر بیدی  
 چوں امیدم بگفت سپرده عنان  
 هرچه کردار من زمينِ دس است  
 یارب ایں نوعِ دس زیبا را  
 ناقصاں را بخندہ دندان باز  
 شاں بغیبت گری دمن بغداب  
 کز پس مرده پندشاید گفت  
 آخرا و نیز مرده خواست گه  
 بشنود بعد مردن از دگران  
 هرچه گوئی همانست گوید باز  
 گفته ناگفته را سترائے هست  
 هست در بوستانِ عقبی حنا  
 خارِ من جسد لاله زار بود  
 چوں توان گشتن از درش نوید  
 چیست حرفِ سیہ بد ریائے  
 کفر باشد رصنا بنو میدی  
 رستم از حربہ دُرگ فگناں  
 عذر خواهم ہاں امید بس است  
 کہ برد آب نقشِ دیبا را

لک جب = عون ۵۰ یائے عظمت اے مقابل دریائے عظیم ۱۲

۵۰ دُرگ بفتح تین طبقہ دوزخ ۱۲

حسبہ دہ چشمِ دانایاں      کہ دل و دیدہ را بود شایاں  
خاص گردانش در دلِ ہمہ کس      ہم برین نکتہ ختم کردم دہس

## در شکر گزاری حق تعالیٰ

شکر حق را کہ از خزانہ غیب      رنجت چن داں جواہرم در جیب  
کہ از ان نفت قیمتی بستہ سال      کردم این پنج گنج مالامال  
دہر گنج کش فرو بستم      یکمیاے دگر در و بستم  
دانم آنکس کہ سنجداں گفتار      یکمیاے را بوزن و عیار  
نیست اندیشہ گرد اندیشہ      رگ بے رنج رازند نیستہ  
کز علل ہر چہ دیدم از تمسیر      چسیدہ ام معنوی و لفظی نیز  
راست کردم ہر آنچہ روشن گشت      راست روشن دل از خطا نکشت  
و آن خطا کا نذر و گماں نرسد      دل ز پوشیدگی بیاں نرسد  
یک یکا میں پنج نامہ پامایاں      عرض کردم بحشمِ دانایاں  
ہر کتہ را چنانکہ رودے نمود      در بد و نیک گفتگوے نمود  
ہر چہ بنیندہ راست را خم دید      بجواب سخن سناہم دید  
و آنکہ در گفتن از دلم کز خاست      راست گوچوں نمود کردم رست

زیر همه ناقدان نکته شناس  
 هر کس زودست بویم و قیاس  
 لیکن آں کاندین خزان پُر  
 مهر قلب دور گرد ز در  
 نیست الا که آں جهان علوم  
 که شدش هر چه در جهان معلوم  
 آسماں عالم زمانش خواند  
 دهر علامه جهانش خواند  
 چون فروشد در و کمال اندیش  
 از کمالش فروشد اندر خویش  
 بوحیفه سراج امت بود  
 نور افزای دین و ملت بود  
 مجتهد در خلاف نکته کشی  
 مالک نفقه کوئی دستگیری  
 بس که در علم راست تدبیرست  
 راستی ساکن اندر و بصواب  
 راستی همچون الف میان شهاب  
 چون از موج زد کلام حسد  
 نفد البحر قبل ان تنفد  
 روشن اندر دل چو مصباحش  
 کشف کشف و فتح مفتاحش  
 رستم عنبرینش بر کا فور  
 از برون سود خالص درون سوز  
 او شهاب و دل و منش راخبار  
 منیرین مشارق الانوار  
 از تمام سنون و فضل تمام  
 غیرت بختی و بو تمام  
 گاه تحسیر گر به بیت عتیق  
 ق یافت اشعار تا زبان تسلیق

۱۲ مراد از امام ابو حنیفه و امام شافعی رحمتها ۱۲  
 ۱۳ همان و نور نام سوره ای قرآن نیز هست از کافور مراد صفات کتاب که سفید اند و از رتم عنبرین مراد سواد تجریر  
 ۱۴ غیرت بختی و بو تمام

شعر اور اکہ مطلع نورست	جائے تعلیق بیت معمورست
موج بحرست در عطار نقش	تیر چرخست بر خط قلمش
در تشابہ یقین او اعلیٰ است	در تاسخ درست بو اعلیٰ است
چرخ چوں راست کرد دستارش	بست عزالہی بہتارش
گر کند سوئے آن عمامہ نضر	مشتی رافندہ عمامہ ز سر
حکمتش داد از بس منزدونی	ملک بقراطی و منداطونی
در الہی فنش نہ در حد کس	حد او ہم آہ داند و بس
در طبیعی شناختہ تمام	راز مولود عنصر واجب ام
در ریاضی بیک صریح تسلیم	باز کردست گوش جذہ ہم
عقلیش از قیاس عقل برون	نقلیش از مقام نقل فرزد
در مبسوط در یکے ششستش	صد اشارت در ہر اشارت
ہر چہ در دہر نقش دانائیست	دل او را براں توانائیست
او چو ابر کرم لبس برق جہاں	زیر کاں چوں صدف کشادہ دہاں
نور دل چوں بسم المہنگندہ	سایہ بر کاہ من ہمہ انگندہ
من بدو عرض کردہ نامہ خویش	او با صلاح راندہ خامہ خویش

لکھنؤ = بے خطا      ۱۵ مہوط نام کتاب فقہ نیز ۱۲      ۱۵ مہ نام کتاب شیخ بوعلی سینا کہ در فرزند



دید ہر نگہ را رستم برستم  
 نظر تیز کرد موئے شکاف  
 گرچہ چوں دوستان پسندیدہ  
 دیدہ خصم عیب کوش بود  
 دید چوں دشمنان دریں دفتر  
 چوں ہمہ عیب دید دشمن دار  
 کلک او تیر است را بگماشت  
 چوں شد آہو ہمہ شانہ تیر  
 زیر دقایق کہ شد ز مغر ترلست  
 شمع من یافت ضیا ازوے  
 ہر چہ او گفت من ہنادم گوش  
 و آنچہ بہود من نجستم پے  
 گر باندہ زد شہنشاہ جاتے  
 خرمہنہ میں ازوینا ساید  
 صد ہزار آفریں برآں دل پاک  
 آنچہ او دید تا نہایت دید  
 بچ بر خود ہناد و منت ہستم  
 نے ہمیا نظارہ بگزان  
 لیکن از چشم دشمنان دیدہ  
 دیدہ دوست عیب پوش بود  
 تا ہمہ عیب آمدش منظر  
 شست چوں دوستان آئینہ  
 کہ دریں روضہ آہوئے نگذاشت  
 چہ غم ست از سگان آہوگیر  
 موبو شعر بیز کردہ دوست  
 مس من گشتہ کیمیا ازوے  
 بر کشیدم گس ز شربت نوش  
 عیب آں بر من سنگ بروے  
 بے خست ہیچ دریائے  
 عیب جو را ز عیب کم ناید  
 کہ بروں برد زین چمن خاک  
 خس و خارے ز گلشن برچید

آنچہ ماند از نطنبِ پردہ نہاں      ہم نہاں داردش خدائے جہاں  
 یارب اوچوں نہیج نامہ من      ق      بردہ بیرون خطائے خامہ من  
 نامہ او کہ حرز جاننش باد      در قیامت خطِ امانش باد

بِالْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَوْلَانَا









